

Ahmad ibn Muhammad Ibn-'Arabshāh

کتاب

فاکھتہ الخلقاء ومفاکھتہ الطرفاء
للعلامة الاديب والفهامة الارب

الشيخ احمد

بن محمد بن عرب شاه

الحنفي



طبع في الموصل

في دير الآباء الدومنيكين

١٨٦٩ سنة

فاتحت

الحمد لله الوهاب العظيم الذي له القدرة والحكمة وهو
الجواد الكريم (أما بعد) فاتته لما كان (كتاب فاكهة الخلفاء
ومفاكمتهم الطرفاء) من احسن ما جاء في اللغة العربية
والطف ما ومن المصنفات الكلية والجزئية لما فيه من
الفنون الادائية والحكم السياسية وما حواه من القصص
والحكايات الانسية والنتائج التقويمية والتهذيبية رأينا أن
نقتصر على ما لذ منه وطاب ونترك ما كان مملا
ومخالفا لست الاداب ليكون محجة سهلة لاقتباس
اللغة العربية المشوق اليها من كل طارف وجانب ولا سيما
في هذه الامصار الشرقية عدا الغربية من الاعاجم والاعارب
وليكون لصبيان المدارس اقبل كتابا وافضل دستورا
للتدريس والتعليم واقوى حجة وارشد عبارة للتهذيب
والتقويم واسهل ماخذ وارغب مطالعة واكثر نفعا واعم
فائدة للكبير والصغير وللكریم والليم * فدونه يا ايها الاخ
الحبيب والقارى اللبيب منعكنا على قرآئه ومداوما على
مطالعته فانك به تطيب نفسا وتقر عينا وتلذ وتطرب سمعا
وتانس وتسر قلبا فتتهذب افكارك وتقوم امالك هذا فضلا
عن انه يجديك ادبا وعلما وسياسة وحكمة *

2271
4099
331



(الحمد لله) الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل
الموجودات عيم كرمه وجوده ونطقت الجمادات بقدرته
واعربت العجاوات عن حكمته وتخطبت الحيونات بلطف
صنعتيه وتناغيت الاطيوار بتوحيده وتلاغت وحوش القفار
بتغريده كل باذل جهده وأن ليس من شيء الا ويسبح بحمده
بل المكان ومن فيه والزمان وما يحويه من نام وجامد
ومشهود وشاهد تشهد بانه آله واحد منزه عن الشريك
والمعانيد (احمده) حمدا تنطق به الشعور والجوارح واشكره
شكرا يصيد نعمه صيد المصيد بالجوارح (واشهد) أن لا آله
الا الله وحده لا شريك له رب اودع أسرار ربوبيته في برتبه
وأظهر أنوار صمديته في جاني بحره وبرته فبعض يعرب
بلسان قاله وبعض يعرب بلسان حاله وتسبحه السموات
باطيطها والارض بغطيطها والابحر بخيرها والأسد بزئرها
والحمام بهديرها والطير بتغريدها والرياح بهبوبها والبهائم
بهيبها والهوام بكشيشها والقصور بنشيشها والخيل بضجها
والكلاب بنيجها والاقلام بصربها والنيران بزفيرها والرعود

بعبيجها والبغال بشحيجها والانعام برغائها والذئاب بطنينها
والقسي برنينها والنياق بخنينها كل قد علم صلاته وتسبيحه
ولازم في ذلك غبوقه وصبوحة فعمروا بذلك اجسادهم
وارواحهم ولكن لا تفقهون تسبيحهم * (اما بعد) فان
الله المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد
اودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعه ولطيف آياته
ومن الحكم والعبر ما لا يدركه البصر ولا تكاد تهتدي اليه
الفكر ولا يصل اليه فهم ذوي النظر ولكن بعض ذلك
للبصر بالرصد ظاهر يدركه كل احد كما قيل :

* شعر *

ففي كل شيء له آية تدل على أنه واحد
لكن لما كثرت هذه الآيات والحكم وانتشرت ازهار رياضها في
وهاد العقول والاعكم وترادف ما فيها من العجائب والعبر
وتكرر ورود مراسيمها على مرعايا السمع والبصر وعاداتها
النفوس ولم يكثرث لوقوعها القلب الشموس ولم يستهجن
من وجودها ولم يلفتن الى جدودها فكثرت في ذلك اقوال
الحكماء وتكررت مقالات العلماء فلم تصغ الاسماع اليها
ولا عولت الافكار عليها فقصد طائفة من الاذكياء وجماعة
من حكماء العلماء ممن يعلم طرق المسالك ابراز شيء من
ذلك على ألسنة الوحوش وسكان الجبال والعروش وما

هو غير مألوف الطباع من البهائم والسباع وأصناف
الطيار وحياتان البحار وسائر الهوام فيسندون إليها
الكلام لتميل لسماعه الأسماع وترغب في مطالعته الطباع
لأن الوحوش والبهائم والهوام والسوائم خير معتادة لشيء
من الحكمة ولا يسند إليها أدب ولا فطنة بل ولا معرفة
ولا تعريف ولا قول ولا فعل ولا تكليف لأن طبعها
الشماس والأذى والافتراس والإفساد والنفور والعدوان
والشور والكسر والتفريق والنهش والتمزيق * فإذا أسند
إليها مكارم الأخلاق وأخبر بأنها تعاملت فيما بينها بموجب
العقل والوفاق وسلكت وهي مجبولة على الخيانة سبل الوفاء
ولازمت وهي مطبوعة على الكدورة طرق الصفاء أصغت
الأذان إلى استماع أخبارها ومالت الطباع إلى استكشاف
آثارها وتلقئها القلوب بالقبول والصدور بالانشراح والبصائر
بالاستبصار والأرواح بالامرتياح لكونها أخباراً منسوجة على
منوال عجيب وآثاراً أسديت لحمتها في صنع بديع غريب
ولاسيما الملوك والأمراء وأرباب العدل والروساء والسادة
والكبراء وأبناء الترفه والنعم وذوو المكارم والكرم إذا
قرع سمعهم قول القائل : صار الفيل قاضياً والنمر طائعاً لا
عاصياً والقرود رئيس الممالك والثعلب وزيراً لذلك ارتاحت
لذلك نفوسهم وزال عبوسهم وانشرحت خواطرهم وسرت

سرائرهم وأصغبت اليبر أسماعهم ومالبت اليبر طباعهم
وأدنى طيشهم الي أن طاب عيشهم * ولكن أهل السعادة
وأرباب السيادة ومن هو متصد لفصل الحكومات والذي
رفع الله الدرجات فانقصب لإغاثة الملهوفين وخلص
المظلومين من الظالمين والمتنبهون بتوفيق الله تعالى لدقائق
الأمر وحقائق ما تجري به الدهور إذا تأملوا في لطائف
الحكم والفرائد التي أودعت في هذه الكلم ثم تفكروا في
نكت العبر وصفات العدل والسير والخلق الحسنة
والقضايا المستحسنة المسندة الى ما لا يعقل ولا يفهم وهم
من أهل القول الذي يشرف به الانسان ويكرم يزدادون
مع ذلك بصيرة ويسلكون بها الطرق المنيرة فتتوفر
مسراتهم وتنضعف لذائهم وربما أدرك بهم فكرهم
وانتهى بهم في انفسهم أمرهم أن مثل هذه الحيوانات مع
كونها عجايز اذا اتصفنت بهذه الصفة وهي غير
مكلفة وصدر منها مثل هذه الأمور الغريبة والقضايا الحسنة
العجيبة ففحن أولى بذلك فيسلكون تلك المسالك * ومما
يؤيد قول السالك في شأن ذلك ما جاء في امثال العرب
من تعلم الحكمة وتنزه السريرة ودفع الكرب . قولهم : إن
الارنب التقطت ثمرة فاخترلسها الثعلب فاكلها فانطلقا الى
الضب . فقالت الارنب : يا أبا الحصين . قال : سمعاً دعوت .

قالت : أتيناك لنتخضم اليك . قال : عادلاً حكيماً . قالت :
 اخرج الينا . قال : في بيته يرقى المحكم . قالت : أتني وجدتُ تمرّةً .
 قال : حلوة فكليها . قالت : فاختلسها مني الثعلب . قال :
 لنفسه بغى الخير . قالت : فلطمته . قال : بمحقك اخذت .
 قالت : فلطمني . قال : حرّ انتصر لنفسه . قالت : فاقض
 بيننا . قال : قد قضيت . فذهبت هذه الاقوال كلّها امثالاً *
 وقالوا : تحككت العقرب بالانعى * وقال الشاعر
 قام الحمام الى البازي يهدّده واستصرخت بأُسود البرّ أضبعهُ
 وهذا أمرٌ مستفيض مشهور معروف بين الأنام غير منكور
 والحصر في هذا المعنى يتعسر والاستقصاء يتعذر وإنما
 الاوفق التمثيل والتنظير والاستدلال بالقليل على الكثير
 فيتفكّه السامع تارةً وينفكر أخرى وينقل في ذلك من
 الأخفى الى الأجلّ ويتوصل بالتأمل في معانيه من الأدنى
 الى الأعلى * ومن جملة ما صُنّف في ذلك واشتهر فيما
 هنالك وفاق على نظائره بمخبرة ومنظرة وحاز فنون الفطنة
 كليله ودنّيه والمتمثل بحكمة الطباع كتاب سلوان المطاع
 والمنجم بنظمه العجيب كلّ شاعرٍ واديب معجز الضراغم
 الصادح والباغم . وفي غير لسان العرب ممّن يتعاطى فنّ
 الادب جماعةً مرضعوا أفأويقه وسلّكوا في هذا النمط
 طريقه . لكن تقادم عصرهم واشتهر امرهم وتكرّر ذكرهم

وصارت مصنفاتهم مطروقة وعِتاق نجائبها في ميدانِ
 التأمل عتيقة * ففلذتُ من دهرِي فلذة وعلمتُ بموجبِ
 لكلِّ جديدٍ لذة وسيرتُ فامرسَ الأفكارِ في ميدانِ هذا
 الضمار وقصدتُ من الفائدة ما قصدوه ومن العائدة في
 الدارين ما مرصدوه وجمعتُ ما بلغني عن نقلَةِ الأخبارِ
 وحَمَلَةُ الآثارِ ورواةِ الأسفارِ على لسانِ شيخِ النطائفِ
 ومنبعِ المعارفِ وإمامِ الطوائفِ ومجمعِ العوارفِ ذي
 النضل والاحسانِ أبي المحاسنِ حسان . ووضعتُ هذا
 الكتابَ نزهةً لبني الآدابِ وعملاً لأولي الألبابِ من
 المملوكِ والنَّوَابِ والامراءِ والحجَّابِ وجعلتهُ عشرةَ ابوابِ
 ومن الله استمدَّ الصوابِ واستغفَرهُ من الخطأ في الجوابِ
 إِنَّهُ مَرَحِيمُ تَوَابِ كَرِيمٍ وَهَّابِ (وَسَمِيَّتُهُ) فَكُفِّهِ الْخُلَفَاءُ
 وَمُفَاكِهِتُهُ الظُّرَفَاءُ *

* شعر *

فَإِنَّ يَغْضُ بِحَرِّ عَلِيٍّ تُهْدَى مِنْهُ عَلَى
 دَرِّينِيرِ عَيُونِ الْعَقْلِ فِي السَّدْفِ
 أَلْبَسْتُهُ مِنْ خَلَاعَاتِ النَّهْيِ خِلْعاً
 وَرَبَّماً أَزْدَانِ عَقْدُ الدَّرِّ بِالْخَرْفِ
 وَالْفَضْلُ بِمِجَنَاجٍ فِي تَرْوِيجِ سُلْعَتِهِ
 إِلَى الْخِرَافَةِ وَالْمَعْقُولِ لِلْخَرْفِ

فأعبر الى البحر تجن الدّر منه ولا
يلهيك عن درّه أضعوكة الصّدْفِ

الباب الاول

في ذكر ملك العرب الذي كان لوضع
هذا الكتاب السبب

قال الشيخ ابو المحاسن بلغني عن ذي فضل
غير آسن أنّه كان فيما غير من الزمان قيل من
الأقيال عزيز الافضال عزيز الامثال وارث المعارف
حائز الفضائل واللطائف وافر السيادة كامل السعادة
ذو حكم مطاع وجند وأتباع وممالك واسعة ذات
أطراف شاسعة تحت اوامره ملوك عتق ذوي سطوات
ونجاة وله من الاولاد الذكور خمسة انفار كل بالسيادة
مذكور وبالعالم والحلم والحكم مشهور ومشكور متوشح
للسلطنة متول من والد مكانا من الأمكنة وكان
أسعدهم عند ابيه وهو متميز على اخوته وذويه شمس
المنظر اياسي الخبر ذا فهم مصيب واسمه في فضل
حبيب قد حصل انواعا من العلوم وأدركها من طريقي

المنطوق والمفهوم * وكان لهذا النضل الجسيم يدعى بين
الصغير والكبير الحكيم * فلما دعا أباهم داعي الرحيل وعكم
الى دار البقاء اجمال التحميل استولى على السرير اكبر
اولاده وأطاعه اخوته ورؤوس أمرائهم وأجناده وصار
السعد براقبه والمملك بلسان الحال يخاطبه *

* شعسر *

نجوم سماء كلما انقش كوكب بدا كوكب ناوي اليه كواكب
واستمر اخوته في خدمته مغتنيين ايادي طاعته رافلين
في خلع محبته ومودته ومضى على ذلك برهة وهم في
أرغد عيش ونزهة * ثم إنه حصل في خواطر الاخوة ما
خطر في خواطر اللدآء من الجفوة وقلوب الحساد من
الصد والنبوة فداخلتهم النفاسة وطلبوا كاخيم الرياسة
فقلبوا لاخيم ظهر المجن وظهر كل ما أكن وقال فيه
ما أجن واراد شق العصا وأن يشهر عنه أنه عصى *
غير أن أخاهم الحكيم تفكر في هذا الامر الخيم وأمعن
فيه النظر وساورته الوسوس والفكر فإنه وإن كان أغزهم
ذكاء وأوفرهم وفاء فهو اصغرهم عمراً واحقرهم قدراً لا
طاقة له على الاستبداد ولا ان ينحاز الى احد من ذوي
العناد اذ الانحياز الى احدهم ترجيح بلا مرجح وتصحيح
لاحد التاويلين بلا مصحح . فآذاه اجتهاده الى الانخدال

وتقليد مذهب الاعتزال والقول بوجوب رعاية الاصلح ومن
أمكنه العزلة خصوصاً في زمن الفتنه قد أفلح . فأخذ يفكر
في تعاطي اسباب الخلاص وكيفية التفصي من عهدته هذا
الاقتصاص واستنهض الفكرة الحائرة لتطفر به من سوره
هذه الدائرة وناخذ به على جهة واحدة الى أن ينجلي
غبار هذه المناكدة . ثم أتبع الكتاب في مشاورة الاصحاب
فاستشار الثقة من اهل المقتد وعرض عليه العزلة
وكيف يتمكن من هذه النعمة الجزلة * فقال له بعد أن
استصوب رايه طريق التوصل الى الانفراد يا ذا الدرايه
أن تستاذن في تاليف تصنيف وترصيف تاليف يشتمل
على فنون من الحكمة وانواع من دقائق الأدب والفطنة
ولطائف التهذيب وأخلاق العباد ويكون عوناً على اكتساب
مصالح المعاش والمعاد وتنفيراً عن مكارم الاخلاق والشميم
وعوالي تهذيب النفس وظرائف الفضل والحكم فيظهر
بذلك غزارة علمك ويشتهر بين الخاص والعام
نباهة فضلك وحلمك ولا يقف احد في طريقك ولا
يقدر احد ان يتصدى لتعويقك . ويحصل بذلك فوائد جمّة
ادناها الخلاص من ورطة هذه الغمّة الى ان ينجلي دُجائها
وتنجلي شمس الاستقامة وضحاها * فاستقر رأي الحكيم
حسيب على العمل بهذا الراي المصيب . ثم توكل على

الله واعتمده وتوجه الى ما قصد ودخل غير مرتبك
على الملك وقبل الارض ووقف في مقام العرض وذكر
ما عزم عليه وتوجه قصد اليه بعبارة رقيقة والفاظ
رشيقة فتأمل الملك في خطابه وتوقف في جوابه *
وكان للملك وزير ذو فضل عزيز في غاية الحصافة
والمعرفة والظرافة إن لطف كان رافه وإن كثف
كان آفه بعيد الغور إن رفع أبلغ الى الثريا وإن وضع
انزل الى الثور . بينه وبين الحكيم من سالف العهد
القديم عداوة مؤكدة وشدة مؤبدة وتحاسد الكفاء غل
قل وعدواة النظراء جرح لا يندمل . فباغته ما أنهى الحكيم
الى مسامع الملك الكريم فتصدى للمعارضة وتهياً للمعاكسة
والمناقضة وأقبل يرفل في ثوب المكر وقد شد دهاء الختل
والختر حتى وقف في مقامه واستطرد الى قضية الحكيم في
كلامه * فاجرى الملك كلام اخيه واستشيار الوزير فيه .
فاغتتم الفرصة وأمراد الفاءة في غصة بايراد مثل قصد به
ايداءة وقصه ثم قال : أمّا ما قصد الحكيم من العزلة
فهو رأيي قويم وفكر مستقيم لأن الأعداء اذا تفرقوا تشققوا
ومتى قتلوا ذلوا وقد قيل :

* شعر *

وما بكثير ألف خل وصاحب وأن عدواً واحداً لكثير
وإذا نقص من اعداء الملك واحد سيما مثل اللئيم حبيب

الحكيم فهي نعمة طائلة وسعادة واصلة ودولة مستصعبة
وكما قيل نعمة غير متوقّبة . ويتوصّل من ذلك الى تشييت
أمرهم الممالك وتصارم أقوالهم وتخالف أحوالهم واضطراب
رأيهم وافعالهم وقد قيل : * شعر *

وتشتت الأعداء في آرائهم سبب لجمع خواطر الأحاب
وأما قصد وضع كتاب فأنه خطأ لا صواب . وتعبيره بأن
فيه فوائد وحكما واقوال العلماء والحكما وان يرفع به
للعلم علما فأنه مكر وخديعة من سوء السيرة وخبيث
الطبيعة ويريد أن يستر جهله وأن يظهر على فضل
الملك فضله ويشتمل بذلك الوسواس على قلب الناس
فمنصرف الوجهة اليه وتقبل الرعايا عليه * ولكن يا مولانا
الملك لا تمنع ذلك المنهمك وأجبه له ما سأل وطالبه
بما بذل والزمه بالانفراد ودعه وما اراد فإن عدم اجتماعه
بالناس لنا فيه أس من البأس فيشتغل حينئذ بنفسه
ويقلب في طرده وعكسه . وأسأل مولانا السلطان ذا
الأيادي والإحسان قبل الإذن له وشروعه في المسئلة أن
يجمع بيني وبينه لابين شينه وزينه وأظهر لمولانا السلطان
زوره ومينه فيتحقق دسائسه وما بنى عليه وسائسه وأدى
اليه فكره ووصل اليه خداعه ومكره فعند ذلك يصدر
أمره الشريف بما يقتضيه رأيه المنيف * فأجابه له

سؤاله وامر طائفة من رجاله فسيّروهم الى الآفاق بمراسيم
 جمعها الاتفاق الى روساء مملكته وكبراء دولته . فاستدعى
 العلماء وذوي الفضل والحكماء وأولي الآراء والصلحاء . ومن
 يشار اليه بالفضائل ويثمن بسمه من الفواضل وكلّ أديب
 أريب من بعيد أو قريب وقاطن وغريب . وبين لهم مكاناً
 يجتمعون اليه زماناً لا يتأخرون عنه ولا يتقدمون عليه *
 فاجتمع القوم في ذلك اليوم حسب ما برز المرسوم في
 المكان المعلوم . وجلس الملك في مجلس عام وحضره
 الخاص والعام . واستدعى أخاه الحكيم وقابله بالاحترام
 والتكريم وأنواع الإحسان والتعظيم * ثم قال ايها الأخ الكريم
 والفاضل الحكيم : كان قد تقدّم منك الالتماس بالاذن في
 تصنيف كتاب ينفع الناس مشتملاً على الفوائد وفنون
 الحكم والفرائد يكتسب الشواب الجزيل ويخلد الذكر الجميل
 فأجبت ان يكون ذلك بحضور العلماء ومجمع الاكابر والفضلاء
 واتفاق آراء الحكماء وارباب الدولة والمناصب وذوي الوظائف
 والمراتب واهل الحل والعقد المتصرفين في الحكم والأمثال
 والنقد لياخذ كل منهم حظّه ويشنف سمعه ويزين لفظه
 ولحظه . فنعّم الفائدة وتشمل العائد ويتحقق كلّ سامع
 وقائل ما لك من الفضائل والفواضل وتتميز على أقرانك
 وروساء زمانك وبلغ الأطراف وسائر الاكناف ما لديك

لنّاس من إسعاف وما قصدت لهم من إحسانٍ والطاف .
فيتوفّر لك الدعاء ويكثر لك الشكر والثناء لعظم فضلك
وحسن أدائك في نقلك وقد أذنّا لك في الكلام وسلّمنا الى
يد تصرّيفك فيه الزمام اعلمنا أنّك فارس ميدانه وفي بيان
معانيك بديع بيانه ولسان فصاحتك يدحرج كرة البلاغة
كيف شاء بصولجانه فقل ما بدا لك أحسن الله حالك *
فهض الحكيم من مكانه وحسر طرف لثامه وبادر الى
الارض بالثامه وقال : حيث أذن مولانا السلطان وتصدّق
بالاذن في حسن البيان فلا بدّ من إتمام الاحسان وذلك
بالاصغاء وحسن الرعاية والارعاء فإنّ حسن الاستماع هو
طريق الانففاع وهو الدرجة الثانية وهي مرتبة سامية فإنّ
حسن الأداء هي المرتبة الاولى وتليها ايها الملك المطاع
مرتبة حسن الاستماع ثم تليها في الزيادة مرتبة الاستفادة
والمرتبة الرابعة وهي الجامعة النافعة درجة العمل وبها
الفضل اكتمل * وأمّا الغاية القصوى والدرجة العليا والمرتبة
الفاخرة فهي الإخلاص في العمل وطلب الآخرة واتباع
رضا المولى بترك السمعة والرياء . ثمّ لنحط العلوم الوضيحة
أنّ النصيحة من حيث هي نصيحة تميّز القلوب غيظاً منها
وتنفّر النفس عنها لأنّ النفس مائلة الى الفساد والنصيحة
داعية الى الرشاد والنصيحة محض خير وبرّ والنفس مطبوعة

على الأذى والشرّ فبينهما تناثر من أصل الخلق وتباين من
نفس الفطرة والنفس تميل الى ما جُبلت عليه والنصيحة
تجذب الى ما تدعو اليه . فالسعيد من تأمل في معاني الحكم
وسلك السبيل الأقوم وتدبر في عراقب الامور بالافنكار
وتلّقى الاشياء من طرف الاعتبار وقد قيل :

* شعر *

اذا لم يعن قول النصيح بمقول فانّ معارضة الكلام فضول
ثم عسّ وآسلمّ وتيقنّ وآعلمّ يا ملك الزمان أنّ افضل
شيء حلّ في وجود الانسان واحسن جوهر تزين بها عقد
تركيب العقل الداعي الى كفيّة تهذيبه في اساليبه .
وافضل درة ترصع بها تاج العقل في تزيينه وترتيبه الخلق
الحسن الذي يكسب الشرف لمن يتصف به وهو
للملك خير مزينة بها يقوم بامر الرعيّة . ومن جملة
حسن الخلق العدل والشفقة على الرعيّة والفضل . واذا
حسن خلق الملوك العليّة صلحت بالضرورة الرعيّة طائعة
او كارهة وسعت في ميدان الطاعة فارهة فانّ الناس على
دين ملوكهم وسالكون طرائق سلوكهم . وارذل عادة الملوك
الطيش والخفّة وأن يكون ميزان عقله خالي الكثرة وأن
عدم الثبات والوقار من عادة الاطفال والصغار والرجل
الخفيف القليل الحياء لا يتدر على تدبير الامور الجليلة

ولا باب يوجد له ولا طاقة للدخول في الاشغال الشاقة ولا
يستطيع ان يتعمّل ثقل الرئاسة ويتعاطى الايالة والسياسة
ولا قدرة له على فصل الحكومات المشكّلة والقضايا العريضة
المعضلة ولا الوصول الى اثبات السيادة ولا الدخول في ابواب
السعادة . فإنّ تدبير الممالك وسلوك هذه المسالك يحتاج الى
رجل كالجبل في السكون والوقار اوان الثبات وكالبحر الهائج
والسيل الهامر اوان الحركات * واعلم يا ذا السيادة والمالك
المال والدماء أنّه يجب على الملك الكبير اجتناب الاسراف
والتبذير فانه حافظ دماء الناس واموالهم مراقب مصالحهم في
حالي حالهم ومآلهم . والمال الذي في خزائنه قد اجتمع في
وجوه مكامن . ومن خراج مملكته من اعدائه ومعانديه انما
هو للرعية ليذهب عنهم البلية ويصرفه في مصالحهم وما
يحدث من حوائجهم وجوائحهم فهو في يد امانة وصرفه في
غير وجهه خيانة فكما لا ينبغي ان يتصرف في مال نفسه
بالتبذير كذلك لا يتصرف في اموالهم بالاسراف والتفكير *
فينبغي للملك بل يجب ان يستتر على الرعية ولا يحتاج
وان لا يبادر بمرسوم الا بعد تحقيق المعلوم ولا يبرز مراسيمه
ما لم يتحقق فيه معلوم . وذلك بعد التأمل والتدبر وستر
عمرة القضية والفكر وهذا الآن مرسوم السلطان على فم
ابناء الزمان وهو بمنزلة القضاء النازل من السماء . فاذا لم

يتدبر قبل إبرازه في عواقب مآله وعجازه رَمَّا أَدَّى إِلَى النَّدَمِ
وَالنَّاسَفِ حَيْثُ زَلَّتِ الْقَدَمُ وَلَا يَفِيدُ الْإِلَافُ بَعْدَ الْإِلَافِ
وَلَا يُرَدُّ السَّهْمُ إِلَى الْقَوْسِ وَقَدْ خَرَقَ الشَّغَافُ وَكَأَنَّ الْمَلِكَ
سُلْطَانَ الْأَنَامِ كَذَلِكَ كَلَامُهُ سُلْطَانُ الْكَلَامِ وَكُلُّ مَا يُنْسَبُ
إِلَيْهِ فَهُوَ سُلْطَانُ جَنْسِهِ فَيَجِبُ عَلَيْهِ حِفْظُ كَلَامِهِ
كَحِفْظِ نَفْسِهِ * (وَحَسْبُكَ يَا مَلِكُ الزَّمَانِ لَطِيفَتُهُ
الْمَلِكِ أَنْوَشِرَوَانِ) * فَبَرَزَتِ الْمَرَاسِمُ الشَّرِيفَةُ بَيَانُ
تِلْكَ اللَّطِيفَتِ * فَقَالَ الْحَكِيمُ : ذَكَرَ أَهْلُ السَّيْرِ وَنَقْلَةَ
الْأَثَرِ أَنَّ الْمَلِكَ أَنْوَشِرَوَانِ كَانَ رَاكِبًا فِي السَّيْرِ فَجَمَعَ بِهِ
فَرَسٌ وَقَوَّى عَلَيْهِ نَفْسَهُ فَاسْتَخَفَّ شَانَهُ وَجَبَذَ عَنَانَهُ
فَهَمَزَهُ وَلَكَزَهُ وَضْرَبَهُ وَوَحَزَهُ فَرَادَ جَوْحًا وَمَادَ جَوْحًا فَتَجَاذَبَا
الْعَنَانُ فَانْقَطَعَ وَكَأَدَ أَنْوَشِرَوَانُ أَنْ يَقَعَ فَلَاظَفَ الْفَرَسُ
فَاسْتَدَّكَانِ وَنَجَا بَعْدَ أَنْ كَادَ يَدْخُلُ فِي خَيْرِكَانِ * فَلَمَّا وَصَلَ
إِلَى مَحَلِّ وِلَايَتِهِ وَاسْتَقَرَّ رَاجِعٌ قَلْبِهِ مِنْ مَخَافَتِهِ دَعَا بِسَائِسِ
الْمَرْكُوبِ فَلَبَّى دَعْوَتَهُ وَهُوَ مَرْعُوبٌ فَلَعْنَهُ وَشْتَمَهُ وَأَمْرًا أَنْ
يَقْطَعَ يَدَهُ وَقَدَمَهُ وَقَالَ : تَلْجُمُ هَذِهِ الدَّاهِيَةُ بِالْجَامِ سَيُورُهُ
وَأَمِيَّةٌ فَانْقَطَعَتْ فِي يَمِينِي وَكَأَدَ الْفَحْلُ يَرْمِينِي ثُمَّ دَعَا بِالْمُقَارِعِ
وَبِالْجَلَادِ لِيَقْطَعَ مِنْهُ الْأَكَارِعَ * فَقَالَ السَّائِسُ الْمُسَكِّنُ أَيْهَا
الْمَلِكُ الْمَكِينُ وَصَاحِبُ الْعَدْلِ وَالتَّمَكِينِ أَسْأَلُكَ بِاللَّهِ الَّذِي
رَفَعَكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ أَنْ تَسْمَعَ لِي هَذَا الْكَلَامَ . فَقَالَ : قُلْ

وَلَا تَطْلُ . قَالَ : كَأَنَّ هَذَا الْعَنَانَ يَقُولُ وَكَلَامُهُ فَصْلٌ لَا
 فَضُولٌ وَمَقُولُهُ قَرِيبٌ مِنَ الْعَتُولِ : الْمَلِكُ انوشروان سلطان
 الانس وفرسه سلطان هذا الجنس وقد تجاذبني قوة سلطانين
 فَأَيْنَ لِي طاقته هذا الثبات لهما ومن أين لا جرم ذهب
 مِنِّي الحيل فتمزقت بين سلطان الانس وملك الحيل *
 فَأَعْجَبَ انوشروان من السائس هذا البيان فأنعم عليه وأطلقه
 ومن رق عقابه وعذابه أعنقه *

وَأَمَّا أوردت هذا البيان ليتحقق مولانا السلطان أَنَّ
 حركاته ملكة الحركات وصفاته سلطنة الصفات وكلامه
 ملك الكلام فلا يصرفه في كل مقام وَلْيُصْنَعْ بالتأمل قبل
 القول وَلْيَحْتَضَّ لبروزة ويحفظ بالصدق والطول . وإذا أمر
 بأمر فلا يرجع فيه بل يستمر على ما أمر به . لَدَلَّا يُقَالُ
 سفيه * ثُمَّ أَعْلَمَ يَا مَلِكَ الرِّقَابِ أَنَّ كَلًّا مِنَ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ
 لَهُ حَدٌّ مَعْلُومٌ وَمَقْدَامٌ مَفْهُومٌ . يَنْبَغِي لِلْمَلِكِ أَنْ لَا يَتَعَدَّى
 لِذَلِكَ حَدًّا وَعَلَى الْمَلِكِ أَنْ يَصْغِيَ لِلنَّصِيحَةِ مِمَّنْ مَوَدَّتْهُ
 صَحِيحَةٌ وَقَدْ جَرَّبَ مِنْهُ الصَّدَقُ وَعَلِمَ مِنْهُ الْإِخْلَاصُ فِي
 النُّطْقِ وَلَا سِيَّمَا إِذَا كَانَ ذَا عَقْلٍ صَحِيحٍ وَوَدَّ صَرِيحٍ وَلَا يَنْفِرُ
 مِنْ خَشَوْنَةِ النَّصِيحَةِ وَمَرَارَتِهَا فَبُرُودَةِ الْخَاطِرِ وَسَلَامَةِ التَّلَبُّ
 حَرَقَتْ حَرَارَتِهَا فَإِنَّ النَّاصِحَ الْمَشْفُوقَ كَالطَّيِّبِ الْحَادِقِ فَإِنَّ
 الْمَرِيضَ الْكُتَيْبَ إِذَا شَكَاهُ إِلَى الطَّيِّبِ شَدَّةَ أَلَمِهِ مِنْ مَرَارَةٍ فِيهِ

بُصِفَ لَهُ دَوَاءٌ مَرًّا فَبَزِدَ حَرَارَتُهُ حَرًّا فَلَا يَجِدُ بُدًّا مِنْ شَرِبِهِ
وَأِنْ كَانَ فِي الْحَالِ يَنْهَضُ بِكَرْبِهِ لَعَلِمَ بِصَدَقِ الطَّبِيبِ وَأَنَّهُ
فِي الرَأْيِ مُعْصِبٌ وَمَا قَصِدَ بِالدَّوَاءِ الْمَرَّ زِيَادَةَ الضَّرِّ وَإِنَّمَا
قَصِدَ بِأَلَمِهِ عَوْدَ الْحَلَاوَةِ إِلَى فَمِهِ وَلَا يَسْتَعْتَرِ النَّصِيحَةَ إِنْ
كَانَتْ صَادِقَةً صَحِيحَةً وَلَا النَّاصِحَ خُصُوصًا الرَّجُلَ الصَّالِحَ *
ثُمَّ قَالَ الْحَكِيمُ حَسِيبٌ أَتَيْهَا الْمَلِكُ الْحَسِيبُ : وَأَنَا لَمَّا رَأَيْتُ أُمُورَ
الْمَمْلَكَةِ قَدْ اخْتَلَّتْ وَمُبَاشَرِي مَصَالِحِ الرِّعْيَةِ قُلُوبُهُمْ اعْتَلَّتْ
وَلَعِبُوا بِالثَّقِيلِ وَالْخَفِيفِ وَاسْتَطَالُ الْقَوِيُّ مِنْهُمْ عَلَى الضَّعِيفِ
وَمَدَّوْا أَيْدِيَهُمْ إِلَى الْأَمْوَالِ بِالْبَاطِلِ وَظَاهَرُوا الْحَالِي فِي حَلِيَّتِهِ
الْعَاطِلِ وَخَرَجُوا عَنْ دَائِرَةِ الْعَدْلِ وَأَطْرَحُوا أَهْلَ الْعِلْمِ وَالْدِّينِ
وَالْفَضْلِ وَتَوَلَّى الْمَنَاصِبَ غَيْرُ أَهْلِهَا وَنَزَلَتْ الْمَرَاتِبُ إِلَى غَيْرِ
مَحَلِّهَا وَحُرِمَ الْمُسْتَحَقُّونَ وَأَبْطُلَ الْمَحْقُوقُونَ إِلَى أَنْ وَقَعَ الْإِخْتِلَالُ
وَعَمَّ الْفُسَادُ وَالضَّلَالُ وَقَوَّيَتْ أَعْضَاءُ الظُّلْمَةِ عَلَى الْعِبَادِ وَسَائِرِ
الْقُرَى وَالْبِلَادِ * وَهَذَا لَا يَلِيقُ بِشَرَفِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ وَلَا بِأَصْلِهِ وَلَا
يَجُوزُ فِي شَرَعِ الْمَرْوَةِ أَنَّ يَكُونَ الظَّالِمُ طَرَاظَ عَدْلِهِ إِذْ قُدْرَةُ
الْعِلْمِيِّ وَأَصْلُهُ الزَّكِيُّ أَعْظَمُ مَقَامًا مِنْ ذَلِكَ وَلَا يَحْسُنُ أَنْ
يَنْتَشِرَ إِلَّا صِيَّتُ رَافِتِهِ فِي الْمَمَالِكِ وَعَلَى الْخَيْرِ مَضَى سَلَفُهُ
الْكَرَامُ وَانْطَوَى عَلَى مَآثِرِهِمْ صَحَائِفُ الْأَيَّامِ وَقَدْ قِيلَ :

فَإِنَّ الظَّالِمَ مِنْ كُلِّ قَبِيحٍ وَأَقْبَحُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّبِيهِ

وَقِيلَ : وَلَمْ أَرِ فِي عِيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَثَبَسَ الْفَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ما وسعني إلا الانحياز إلى العزلة والتعلق بذيل الانفراد والوحدة وما أمكنني أن أعمل شيئاً ولا أقطع دون العرض على الآراء الشريفة وامتنال ما تبرزه مراسيمها المنيعة فقد قال الناصح في بعض النصائح : لا تخاطب الملوك فيما لم يسألك ولا تقدم على ما لم يأمرك . فلما أذن في الكلام قُت هذا المقام فقلت قطرة من بحور وذرة من طيور ورايت ذلك واجباً عليّ ونفعه عائداً إليّ وذكرت بعض ما وجب على سائر الناصحين ولزمت ذكره جميع المهتدين من طريق واحدة ولزمني أنا من طرق متعددة أدناها طريق الروّة وأعلاها بل أعلاها وثيق الأخوة التي هي أقوى الأسباب وأعظم الوصلات في هذا الباب فإنّ لحة القرابة هي السبب الذي لا يقطعه سيف الحدثان والبيان الذي لا يهدمه معول الزمان وأساس الأخوة عنوان الفتوة كما قيل :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَا إِلَى الْهَيْجَاءِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ

(وناهيك يا زين الملاك بقصة الوهي مع الضحك) * قال : أخبرنا أيّها الحكيم بذلك الحديث القديم *

قال الحكيم : بلغنا عن الناريخ الباذخ الشماريخ أنّ الضحك كان من أحسن الناس سيرةً وأصفاهم سريرةً قد فاق الناس فضلاً وبلغ ذكره الآفاق عدلاً فتوايلاً لبليس في صورة الدهاء والتليس فزعم ذلك الطيّاخ أنّه طباخ وصار كل

يَوْمَ يَهَيَّئُ لَهُ مِنْ أَطْيَبِ الْأَطْعَمَةِ وَادْيِدِ الْأَغْذِيَةِ مَا يَعْجِزُ بِهِ
غَيْرُهُ وَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَسِيرَ سِيرَهُ وَلَمْ يَأْخُذْ عَلَى ذَلِكَ جَرَايَةَ
فَبَلَغَتْ مَرْتَبَتَهُ عِنْدَ النَّهَائِيَةِ وَاسْتَمَرَّ عَلَى ذَلِكَ مَدَّةً مَدِيدَةً
وَأَيَّامًا عَدِيدَةً وَالنَّاسُ تَكْرَهُ أَنْ تَخْدُمَ بِغَيْرِ أُجْرَةٍ خُصُوصًا فِي هَذَا
الزَّمَانِ رُوسَاءُ الْأَعْيَانِ فَقَالَ لَهُ الْإِمَامُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ :
لَقَدْ أَوْجِبْتَ عَلَيْنَا يَدًا وَشُكْرًا وَمَا سَأَلْنَا عَلَى ذَلِكَ أَجْرًا
فَاتَّقَرَحَ مَا تَخْتَارُ أَكَافِيئِكَ يَا مَهَارَ . فَقَالَ : تَمَيَّنْتُ عَلَيْكَ أَنْ
أَقْبَلَ بَيْنَ كَنْفَيْكَ فَإِنِّي بِذَلِكَ أَنْ يُقَالَ قَبْلَ بَدَنِ الصَّخَّاءِ *
فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ وَأَجَابَهُ وَحَسَرَ عَنْ بَدَنِهِ ثِيَابَهُ وَادَارَ ظَهْرَهُ إِلَيْهِ
فَقَبَّلَ لِحْيَ كَنْفَيْهِ ثُمَّ غَابَ عَنْ عَيْنِهِ وَلَمْ يَقِفْ عَلَى أَثَرِهِ
وَلَا عَيْنِهِ . فَبَجَرَدَ مَا لَمْ يَلْمَهُ وَمَسَّ فَمْرَ جِسْمِهِ أَخَذَتْهُ حَكَمَتُهُ
وَشِكَّتْهُ وَمَوْضِعَ لُثْمِهِ شَكَّةٌ ثُمَّ خَرَجَ مِنْ مَوْضِعٍ فِيهِ سَلَعَتْهُ
تَلْدَعُهُ شَرٌّ لَذَعَةٌ وَتَلْسَعُهُ أَحْرٌ لَسَعَةٌ ثُمَّ صَارَا حَيْثُمَا أَشْبَهْتَا
كَيْتَيْنِ فَصَارَ يَسْتَعِيثُ وَلَا مَعِيثَ . فَطَلَبَ الْأَطِبَّاءُ فَأَعْيَاهُم
هَذَا الدَّاءَ ثُمَّ لَمْ يَقْرَرْ لَهُ قَرَارٌ وَلَمْ يَأْخُذْ سَكُونٌ وَلَا أَصْطَبَامُ
الْأَبْذِمَاغِ الْإِنْسَانِ دُونَ سَائِرِ الْحَيَوَانِ . فَمَدَّ يَدَ الْفَنَّاكِ وَلَا جِلَّ
الْأَذْمَغَةِ اسْتَعْمَلَ السَّفَاكَ فَتَجَرَّ النَّاسُ لِهَذَا الْبَاسِ وَصَاحُوا
وَنَاحُوا وَغَدُوا مَسْتَعِيثِينَ وَرَاحُوا . فَوَقَعَ الْإِتْفَاقُ بَعْدَ الشَّقَاقِ
عَلَى الْإِقْتِرَاعِ لِدَفْعِ الزَّرَاعِ فَمِنْ خَرَجَتْ قَرْعَتُهُ كُسِرَتْ قَرْعَتُهُ
وَأَخَذَ دِمَاغَهُ وَحَصَلَ لَغَيْرِهِ فَرَاغُهُ فَعَالَجُوا بِهِ الْكَيْتَيْنِ وَغَدُوا

به الحيتين فيبرد الألم ويخف السقم * ففي بعض الأدوار
خرجت القرعة على ثلاثة انفار فربطوا بالأغلال ودفعوا
الى النكال ليجري عليهم ما جرى على الأمثال ، فيهما هم
في الحبس بين طالع ونحس وطردي وعكس وقف للضحك
امراً وضيّة واستغاثت به في هذه القضية فأدناها وسأل ما
دهاها ، فقالت : ثلاثة أنفار من دار لا صبر لي عنهم ولا قرار
وحاشى عدل السلطان أن يرضى بهذا العدوان ولدي
كبدى وأخي عضدي وزوجي مُعتمدي وكل مسجون
يُسقى كأس المنون * فرق لها الضحك وقال لا يعتمهم الهلاك
فأذهبي يا مغائنة واختاري واحداً من الثلاثة وجهها الى
الحبس ليقع اختيارها على من يرفع اللبس ، فتصدى لها
الزوج وتمت الخلاص من ذلك البوج فذكرت ما مضى
من عيشها معه وانقضى فهمت بطلبه وتعلقت بسببه
فوقع بصرها على ولدها فلكت كبدها فرأت صباحة خد
ورشاقة قد فذكرت طفولته وصباه وتربيتها آياه وحمله
وارضاعه وثناغيه وأوضاعه فعطنت عليه جوارحها ومالت
اليه جوارحها فقصدت ان تختارهُ وتريح افكارهُ فلحت
أخاها باكياً مطرقاً عانياً قد أيس من نفسه وتيقن الإقامة
بحبسه لانه يعلم انها لا تترك زوجها وابنها ولا تختارهُ
عليهما ولا تميل الا اليهما فافكرت طويلاً واستعملت الرأي

الصائب دليلاً ثم أذاها الفكر الدقيق وأرشدتها التوفيق
وقالت أختار أخي الشقيق * فبلغ الضحك ما كان من أمرها
واختيارها لأخيها بفكرها فدعاها وسألها عن سبب اختيارها
أخاها وقال إن أنت بمجواب صواب وهبتها إياهم مع زيادة
الثواب وإن لم تأت بفائدة قاطعة وعائدة في الجواب نافعة
كانت في قنلهم الرابعة * فقالت : اعلم وأسلم إني ذكرت
زوجي وما مضى من حسن العيش معه وانقضى فملت إليه
وعولت في الطلب عليه ثم أبصرت آبني فنذرت مقامه
في بطني وما مضى لي عليه من عاطفة وشفقة عامة في
الأيام السالفة فهتني حبه القديم وشكله القويم فملت إلى
اختياره وخلاصه من بواره ثم لمحت أخي المتقدم عليها
فقسست مقامه بالنظر إليهما فقلت إني امرأة مرغوبة قينة
عاقلة مطلوبة إن راح زوجي فعنه بدل وإن حصل الزوج
وجد الولد وحصل فتهياً الغرض ووجد عنهما العوض وأما
الأخ الشقيق فما عنه عوض في التحقيق لأن أبونا ماتا وفانا
وصارنا تحت الأرض مرفانا فهذا الذي أدى إليه افئداري
وقع عليه اختياري وأنشد لسان القال فيما قال *

* شعر *

وكم أبصرت من حسن ولكن عليك من الورى وقع اختياري
قال : فاستحسن الضحك هذا الكلام ووهبها جماعتها مع

زيادة الانعام * قال الحكيم : وإنما أوردت هذا المثل لمولانا الملك
الأجل وعرضته على المختار ومسامع النظائر ليعلم أن
لي عن كل شيء بدلا وأما عن مولانا السلطان فلا كما
قال من أجاد في المقال * شعر *

وقد تعوضت عن كل بمشبهه فاجدت لأيام الصبا عوضا

وليس لي عوض إلا في بقاء ذاك المحروسة ودوام حياتك
العزيزة المأنوسة * ثم إنني أخاف والعياذ بالله تعالى أن هذه
الفن التي قد أقبلت والمحركات الداهية التي وجوه الخلاص
منها قد أشكلت تستأصل شأفة أسلافنا الكرام وتقرض
شرف أجدادنا الملوك العظام فأخترت العزلة لذلك فإنها
أسلم الطرق والمسالك *

(قال الملك) لقد صدقت إذ نطقمت وتحريت الصواب
في الخطاب وأنا اتحقق حسن نيتك وخلوص طوبتك
وحسن وفائك ويمن آرائك فإنك أخ شقيق وصدوق صديق
ولكن نعلم أن هذا الوزير رجل خطير ورأيه مستير وفضله
غزير وهو من أصل كبير وله علينا حق كثير وأريد أن يقع
ما عزمت عليه وفوضت فكرك المصيب إليه مع محاورته
ومناظراته ومشاورته فإن كلاً منكما ناصح مشفق وحكيم
مدقق وعالم محقق وفي مثل هذه الأشياء إذا اتفقت
الأمراء وطال النفس تكاشف نور القبس وسعد البخت

وَتَمَكَّنَ التَّخْتُ وَصَحَّ الْحَقُّ وَوَضَحَ الصِّدْقُ وَلَا سَيِّمًا إِذَا كَانَ
 الْكَلَامُ بَيْنَ عَالَمَيْنِ وَالسُّؤَالُ وَالْجَوَابُ مِنْ فَاضِلِينَ كَامِلِينَ *
 قَالَ الْحَكِيمُ أَتَيْهَا الْمَلِكُ الْعَظِيمُ : إِذَا قَامَ الْإِنْسَانُ فِي صَدْرِ الْمَعَارِضَةِ
 وَتَصَدَّى فِي الْبَحْثِ إِلَى الْمَعَاكِسَةِ وَالْمُنَاقِضَةِ لَا سَيِّمًا إِنْ
 كَانَ مِنْ أَهْلِ الْفَصَاحَةِ وَاللِّسَنِ وَسَاعَدَهُ فِي ذَلِكَ الْإِدْرَاكُ
 الْحَسَنُ لَا يَعْجُزُ أَنْ يُقَابَلَ الْإِيجَابَ بِالسَّلْبِ وَالْإِسْتِقَامَةَ
 بِالْقَلْبِ وَالْعَكْسَ بِالطَّرْدِ وَالْقَبُولَ بِالرَّدِّ وَيَكْفِي فِي جَوَابِ
 الْمُتَكَلِّمِ إِذَا أُورِدَ مُسْئَلَةٌ لَا تُسَلِّمُ وَقَدْ قِيلَ فِي الْأَقَاوِيلِ : لَا
 تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ بِاللِّجَاجِ وَلَا النَّصِيحَةُ بِالْإِحْتِجَاجِ * أَمَّا أَنَا فَقَدْ
 بَذَلْتُ جَهْدِي وَأَدَّيْتُ فِي النَّصِيحَةِ مَا عِنْدِي وَكَشَفْتُ
 عَنْ مَخْدَرَاتِ التَّحْقِيقِ أَسْتَارَ السِّبْكِ وَكَرَّرْتُ عَلَى مِحْكَةِ
 التَّصَدِيقِ آثَارَ الْحَكِّ فَإِنْ وَعَيْتُمْ كَلَامًا بِسَمْعٍ حَيٍّ فَقَدْ تَبَيَّنَ
 الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ وَإِنْ أَعْرَضْتُمْ عَنْ عَيْنِ الْيَقِينِ فَلَا إِكْرَاهَ
 فِي الدِّينِ * فَتَصَدَّى الْوَزِيرُ لِلْكَلامِ وَحَسَرَ عَنْ ثَغْرِ بَيَانِهِ
 اللَّثَامَ وَبَرَزَ فِي مَلَابِسِ الْمَلَايِينَةِ وَالْخُدَاعِ وَسَلَكَ بِخَبْثِ الطَّبَاعِ
 طُرُقَ الْمَلَاطِفَةِ وَالْإِصْطِنَاعِ وَدَسَّ السِّمَّ فِي الشَّهَدِ وَنَزَلَ مِنَ
 الْيَفَاعِ إِلَى الْوَهْدِ وَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَرِيمِ الَّذِي مَنْ عَلَى
 مَوْلَانَا الْمَلِكِ بِهَذَا الْأَخِ الْحَكِيمِ الْفَاضِلِ الْحَلِيمِ الْكَامِلِ الْعَلِيمِ
 النَّاطِرِ فِي الْعَوَاقِبِ ذِي الرَّأْيِ الْمَصِيبِ وَالْفِكْرِ الثَّاقِبِ . فَلَقَدْ
 بَالِغٌ فِي النَّصِيحَةِ بِعِبَارَاتِهِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَاتِهِ الْمَلِيحَةِ وَكَلَّ

شيء أبداه إلى المسامع وأنهاء هو الذي يرتضيه العقل
ويرضه العدل ويتقبله الطبع التوهم إذ هو المنهج المستقيم
يترتب عليه الذكر الجميل ويحصل به الثواب الجزيل
لكن الذي تعرفه في حفظ الرياسة وإقامة ناموس السياسة
هو الذي عليه القوم في هذا اليوم وجرت عليه عادات
الأكابر وانخرط في سلكهم الأصاغر فإن الزمان فسد
والفضل فيه كسد وزاد فيه الحقد والحسد وتشرب المكر
والأذى الروح والجسد وكل في الروغان ثعلب وفي العدوان
أسد وصار هذا مقتضى الحال والمحمود من الخصال والمطلوب
من الرجال والناس يدورون بزمانهم بقدر مكانهم وإمكانهم
وقد قيل : الناس بزمانهم أشبه منهم بأبائهم وبعض
السياسات عند أهل الرياسات يقتضي العقوبة بالتعزيم
وأخذ المال بالتسليم ولولا عفو الملك عن المجرم ما طمع
كل مؤذ ومجرم ومن حماقة والبله معاقبة من لا ذنب
له فإن وضع الأشياء في محلها وزمام الأمور والمناصب
في يد أهلها هو أحد قوانين الشرع والسياسة ومقتضى العقل
والكياسة والعدل والرياسة والعقل والفراسة والفضل والنفاسة
(وناهيك يا ذا القدر الخطير قصة قابوس بن بشكير) *
قال الحكيم للوزير : أخبرني أيها الدستور الكبير بكيفية ما
أنت إليه مشير *

قال الوزير: ذكر أن قابوس بن بشكير ذاك الاسد المبير قبض عليه جماعة كانوا جبنوا أيديهم من الطاعة من من أركان دولته وبنیان صولته ثم قيّدوه وحبسوه وأقاموا ذلك مقامه وأجلسوه . ثم إنهم لم يامنوا غوائله وافكاره الصائلم فتواصروا أن يسبكه ويعمدوا الى دمه فيسفكه فأرسلوا اليه قائلاً فوثب اليه سائلاً وقال له : ما سبب قتلي وما نابهم من أجلي مع كثرة إحساني اليهم وانسبال ذيل إكرامي وإنعامي عليهم وتريتي إيتاهم كالأولاد وفلذ الأكباد وصوني إيتاهم عمن أذاهم . فقال : كثرة اراقة الدماء هاجت عليك الغرماء وأكثرت لك الخصماء لما تغيّرت خواطرهم عليك خافوا وقبل أن تحيف عليهم حافوا * فقال قابوس : والله ما سبب هذا النكد والبوس واثارة هولاء الخصماء إلا قلة إراقتي للدماء يعني لو أراق دماء القائمين عليه لما وصل هذا المكروه اليه فلما أبقى عليهم أفنوه وحين ترك أذاهم آذوه * وإنما أوردت هذا التنظير ليقف خاطرک الخطير على أن أمور الرئاسة وقواعد السياسة كانت تقضي السبك وأخرى بالعفو والترك * وأمّا الآن فذلك الحكم قد انتسخ والفساد في قلوب العباد مرخ وقد قيل :

* شعر *

تلجى الضرورات في الامور الى سلوك ما لا يليق بالادب

ومزاج الزمان قد تغیر والمعروف منه قد تنكر وقد أعرضوا

عن طاعة السلطان واتباعوا مخادعة الشيطان وكل منهم
قد شرح وباض الشيطان في دماغه وفرخ وتصوّر لخيالاته
الفاسدة ومحالاته الكاسدة أنّه بما يكيد يبلغ ما يريد وما
شعروا أنّ الملوك والسلاطين ممن آختره الله تعالى وألبسه
من خلع جبروته كما لا وجلالا وجعلهم بأمره قائمين وبعين
عنايته ملحوظين وكما أنّ الرسل والأنبياء والسادة الأعلام
الأصفياء هم صفوة الله من خليقته ومختاروه من خير برتيته
من غير كد ولا جهد ولا سعي منهم ولا جد ما برطلوا
على النبوة والرسالة ولا رشوا على نيل هذه الكرامة والنبالة
إنما هو محض فضل من الله تعالى وعنايته والله أعلم
حيث يجعل رسالاته كذلك الملوك والسلاطين والقائمون
بإقامته شعائر الدين هم ممن آختره الله على خلقه وأجرى
على يديه لهم بحار كرمه ورزقه والسلطان ظل الله في أرضه
يُجري بين عبادة شريعة نفعه وفرضه وقد أغفل أهل هذه
الممالك عن السلوك في هذه المسالك وعن درك هذه
الحقائق وأعرضوا عن الدخول في أحسن الطرائق وهي
طريق المحاشمة والصفح والمكارمة وعدوا المكر من أحسن
الرياسة والعقل والكياسة والتخيل لأكل أموال الناس من
الذكاء ومظالم العباد من خلال الصدق والصفاء وتلقم
للملوك والسلاطين من أسباب الوصول إلى الأغراض مع

تحسين الظواهر وفي البواطن أمراض . فظواهرهم ظواهر الإنس
تشتمل على المدة والإنس وما فيهم تحت الثياب إلا كلاب
وذئاب ولاجل هذا سلطنا الله عليهم ومدد يد بطشنا اليهم
نعاملهم بالدراسة ونعمل بما تقتضيه الكياسة وتصوبه الآراء
السلطانية من قواعد السياسة *

قال الحكيم حسيب بعد ما أدرك ما في هذا الكلام من
فكر غير مصيب : اعلم أيها الوزير النافع الناصح والدستور
الشفيق المصالح أن الرعيّة بمنزلة السرج والملك بمنزلة
الشمس في البرج وإذا تلاً على صفحات الأكوان وأنا في
وجهِ الزمان والمكان أشعت نور الشمس الوقاج فأشع شعاع
وجود يبقى للسراج وأن أنوار قلوب الرعايا وما يحصل لها
من اشراق ومزايا إنما هي من فيض أشعت ملوكم وأن الرعيّة
تتبع الملوك في سلوكهم فإذا ضفت مرآة قلب السلطان
اشرقت بالطاعة قلوب الرعايا والأعوان بل الزمان والمكان
تابعان لما يضمرة وينوبه السلطان وقد قيل : إذا تغرّ السلطان
تغرّ الزمان * (وهل اناك أيها الدستور واقعة الرئيس مع
بهرام جور) * قال الوزير : أخبرنا يا باقعة كيف كانت تلك
الواقعة *

قال الحكيم اخبرني شيخ عليم بالنضل مشهور أن بهرام
جور وكان ذا أيدٍ عزم على الصيد فخرج في عسكر جرار

واستوى في الصحارى والتفار وبينهما هم قد تفرقوا غما شعر إلا
وقد حركت يد الشمال غربال المطر ثم تراكم من السحاب
على وجه عروس السماء النجاب وأنهل الغمام المدار وصارت
الدنيا جئات تجري من تحتها الأنهار وأقبلت سوابق السيول
تجري في مضمارها الخيول فنشبت العساكر ونشوشت الخواطر
فقصد بهرام جور كذراً من الكفور وطلب القرى من تلك
القرى منفرداً عن عسكره مخفياً من خبره فنزل بيت الرئيس
وهو رجل خسيس فلم يقم من حقه بالواجب لأنه لم يعلم
ذلك الراكب فشوش خاطره وتكدرت ضمائرُه وتغيّرت عليهم
نيّته وان لم تتغيّر بشريته * فلما أقبل الليل جاء الرأي
وهو يدعو بالويل ويشكو كثرة المحن من قلة اللبن وذكر
أن المواشي لم تدرّ ضرعاً مع أن رعيّتها كانت أحسن مرعى
ولا وقف لذلك على سبب ولا درى كيف حال حالها
وأنقلب. وكان للرئيس بنت منصوبة العقل على التمييز نسيهة
في فكرها بديهة في قولها تخجل الاقارب بخدّها ونقص
الاغصان على قدّها فلما سمعت كلام الرأي قالت والله انا
اعرف السبب والداعي وهو أن السلطان الذي نيّته حفظ
اوطاننا تغيّرت نيّته علينا ونقدّم ضميره بالسوء إلينا فظهر
النقص في ماشيتنا وسيتعدى ذلك إلى أنفسنا وحاشيتنا
وقد قيل : اذا هم الحاكم بالجور على الرعايا أدخل الله النقص

في أموالهم حتى الزروع والضرع * قال أبوها : فإذا كان الأمر كذلك فلا مقام لنا في هذه الممالك فالأولى أن نتحول عن هذا المكان الى مقام لا بضمير فيه سوءا لرعيته السلطان ونستريح في ظل حاكمه ونرعى في مساح مكارمه كل هذا وبهرام بصغى الى هذا الكلام * فقالت البنت : إن كان ولا بد من الانتقال واقنعاد مطيئة الارتحال فما نصنع بهذه الانتقال والأزواد الثقال نقدم لهذا الضيف منها يحصل التخفيف عنها ويتقبح بذلك فائدتان إحداهما حسن المضيف وثانيتهما التخفيف * فامثل أبوها أمر بنته ونقل الى الضيف ما حواه بيته من طعام وشراب ونقل وكباب وبسط بساط النشاط وأخذ في دواجي الانبساط وانتقلا من المحاشمة الى المكالمات والمنادمة وعمل بموجب ما قيل :

وما بقيت من اللذات إلا أحاديث الكرام على المدام

ثم قرّر في ضميمه أنه اذا وصل الى سريره يطلب هذا الرئيس وبصاهره ويقطعه هذه القربة وبعاشره ويجعل بننه خوند ويسلم الى أبيها جنده فما استتم هذا الخاطر الخطير حتى جاءهم الراعي المستجير وقال : ان الغم التي ما بقت بقطرة ولا درت درة قد امتلأت ضروعها القاحلة فها هي دارة حافلة قد صارت كالسيول على السابلة فلم يبق وعاء إلا امتلأ وقد روى من الجيران الملاء وما هي تشخب وتسيل وفاضت

فأروت الحقيِر والجليل واغنت الجيران وكأنها غدران *
 فقالت بنت الرئيس : لله الحمد والتقديس الذي اصبح نيته
 سلطاننا حتى استقرنا في اوطاننا وأعاد علينا ما سلبناه
 ورجع الينا ما طلبناه * فعجب بهرام جور من هذه الامور
 ولما أصبح الصباح وركب فرسه وراح استقر في ولايته الزاهرة
 وأمضى ما كان نواه من المصاهرة واسبل عليه ذيل الانعام
 وزاد له من الاكرام ما انتظم به امره واستقام * وانما اوردت
 هذا الخبر لتعلموا ان الزمان في المحي والممر مطيع لما اضمهر
 السلطان وما اظهر وما احلاه في امر مرعيته وما امر وقد
 قيل : عدل السلطان خير من خصب الزمان . واذا لم يكن
 الملك برعيته شفيقا ولا بارا ولا رفيقا ولم يتجاوز عن مسيئتهم
 متلهفا لدعائهم مشغوبا بمحبتهم محسنا لمحسنهم قائما بحفظ
 مأمَنهم فالأولى بهم أن يهاجروا عن مملكته ويخرجوا عن
 اقليم ولايته * فينبغي للحاكم أن لا يواخذ احدا بجريرة احد
 ابدا ولو طلب احد بجريرة احد ولحق البريء بسبب الذنب
 حقوبته ونكد كفسدت المملكة وانتشرت المهلكة واضطربت
 الرعية وانخرمت القواعد العلية ولو فعل ذلك المتقدم
 من الملوك لهلك الصعلوك وانسد الطريق المسلوك وانخرمت
 القاعدة على المالك والمملوك ولم يبق للتاجر شيء ولا على
 وجه الارض حي * ويجب على من باشر عند الملوك امرا

من الامور او حكما على الجمهور أن يكون في دينه متينا
وعلى الناس امينا سديد الفكر قويم النظر صدوق النطق
ظاهر الصدق دائرا مع الحق يقظان مراقب في خرائم
أمره والعوائب عادلا بين الأخصام شفيقا على الخاص والعام
ثابتا في النوازل معدودا في البوازل مشغولا بتهديب نفسه
مذكرا يومه في غك وأمس متميزا بالشمال المرضية على
ابناء جنسه واضعا الاشياء في محلها متفحضا بنفسه عن
جلها وقتلها متيما كل احد في مقام لا يتعداه ومنصب معلوم
لا يتخطاه حتى تستقيم بذلك امور المملكة وتصلح من الوقوع
في مهاوي التهلكة ويطمئن خاطر مخدمه ويركن اليه في
منطوق قوله ومفهومه فيقبل قوله وفعله ويعرف فصله
وفضله * وكذلك يجب أن يكون الملك كريم الأعراق لطيف
الأخلاق شريف الألق وان يكون في جميع احواله متمسكا
بذيل افضاله مراعيًا سيرة اجداده من الملوك سالكا طريقة
الملوك من حسن السلوك لأن من لا يشيد أركان اسلافه
ولا يتقوى بنیان أشرافه يصيبه مثل ما اصاب الذئب مع
الجدي الغني المصيب * فسأل الملك من اخيه أن يذكر
ذلك المثل وينهيه *

فقال : بلغني يا مليك الاراض أنه كان في بعض
الغياض لذئب وجار وأهل وجار فخرج يوما لطلب الصيد

ونصب لذلك شباك الكيد وصار يجول ويصول ولا يقع على
محصول فأنثر فيه الجوع واللغوب وأذنت الشمس بالغروب .
فصادف بعض الرعيان يسوق قطيعين من الضان وفيهما
بعض جديان فهم عليها لشدة الجوع بالهجوم ثم أدركه
من خوف الراعي الوجوم لأنه كان متيقظاً وعلى ماشيته
متحفظاً فجعل يراقبه من بعيد والحرص والشره يزيد والراعي
سائق والذئب عائق فتخلف جدي غبي غفل عنه
الراعي الذكي فادركه الذئب النشيط واقتطعه بأمل بسيط
وبشر نفسه بالظفر وطار بالفرح واستبشر * فلما رأى الجدي
الذئب علم أنه أصيب بيومٍ عصيب وظفر منه بأوفر
نصيب فتداركت نفسه بنفسه واستحضر حيلة جاشه
وحدسه ومكره بما أضمره في نفسه وعلم أنه لا ينجيه
من هذه الورطة الربيلة إلا مغيث الخداع والحيلة واذكر
الحاطر ما قال الشاعر :

* شعر *

ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلاً به الخطب ألا وهو للتصد مبصر
فتقدم بجاش صليب وقبل الارض بين يدي الذئب وقال
حبك الراعي لجناحك داعي يسلم عليك وقد ارسلني اليك
يشكر صداقتك وشفقتك وحشمتك ومرافقتك ويقول :
قد تركت بحسن آدابك عادة اجدادك وآبائك فلم تنعرض
لمواشيه وحفظت بنظرك حواشيه وقد حصل لضعافها الشبع

وامسّت بجوارك آمنة من الجرع والذرع وحصل لها الأمن
 من الجرع فالله يجعل جوارك وغياضك احسن مجتمع لان
 عجاف ماشيتهم شبع ورويت واستنعشت وقويت فاراد
 مكافاتك وتطلب مصافاتك ومصادقتك فارسلني اليك
 لتاكلني واوصاني أن أطربك بما اغني فاني حسن الصوت
 في الغناء وصوتي يزيد في شهوة الغذاء فان اقتضى رايتك
 لاسعد غيتك غناء ينسي ابا اسحق ومعد وهو شيء لم
 يظفر به آباؤك ولا اجدادك ولا يناله اعتابك واولادك
 بقوي كرمك وشهوتك وقرمك ويطيب مأكلك ويسني
 مأملك وإن صوتي للذيذ الذللجائع من جدي حنيد بخبز
 سميد وللعطشان من قدح نبيذ ورأيتك أعلى وامثالك
 أرلى * فقال الذئب : لا باس قد اجبت سئالك فغن ما
 بدالك فرفع الجدي عتيرته ورأى في الصياح خيرته وملا
 الدنيا عياطاً وأعقبه ضراطاً وانشد :

وعصفور الهوى يهوى جرادة كما عشق الخروف ابا جعدة

فاعتر الذئب طرباً وتمايل حجباً وعجباً وقال : أحسنت يا
 زين الغم ولكن هذا الصوت من البهم فارع صوتك في الزئير
 فقد أخجلت البلابل والزرازير وزدني يا مغني قولي :

أقر هذا الزمان عيني بالجمع بين المني وبينني

ولكن يا سيدي المغني هذا من أوج الحسيني * فاغتم الجدي

الفرصة وازاح بعباطه الغصّة وصرخ صرخةً اخرى اذكره
 الطامة الكبرى ورفع الصوت كمن عابن الموت وخرج من
 دائرة الحجاز الى العراق وكاد يحصل له من ذلك الانفتاق
 وقال :

❦ شعر ❦

قفوا ثم انظروا حالي ابر مذقة اكلتي

فسمعهُ الراعي يشدو فاقبل بالمطارق يعدو فلم يشعر الذئب
 الذاهل وهو لمحسن السماع غافل الا والراعي بالعصا على قفاه
 نازل فرأى الغنيمة في النجاة واخذ في طريق النجاة وترك
 الجدي وافلت ونجا من سيف الموت المصلت وصعد الى
 تلّ يتلقت بعد أن تغلّت فألقى ياكل يديرة تدامت
 ويخاطب نفسه باللامتة وقال : ايها الغافل الذاهل والاحق
 الجاهل متى كان على سماء السرحان الغناء ولاوزان وامي
 جدّ لك فاني وأب مفسد جاني كان لا ياكل الا بالاغاني
 وعلى صوت المثلث والمثاني فلولا انك عدلت عن طريقته
 أبأئك ما فاتك لذيذ خذائك ولا أُمسيّت جائعاً تتلوى
 وبجمر فوات الفرصة تنكوى وبات يحرك ضرسه ونابره
 ويخاطب نفسه لما نابره ويقول :

❦ شعر ❦

وعاجز الرأي مضياغ لفرصة حتى اذا فات أمر عائب القدر
 وإنما اوردت هذا النظم لمولانا الملك والوزير ليعلم أنّ العدول

عن طرائق الأصول ليس إلا داعية الفضول ولا يساعده
معقول ولا منقول وأموره ذميمة وعاقبتة وخيمة وناعيك
ما هو كالعالم ومن يشابه أبه فما ظلم ويؤخذ من مفهوم
هذه الحكم أن من لم يشابه أبه فقد ظلم خصوصاً الملوك
والسلاطين الذين اختار رفعتهم رب العالمين وذلك لئلا
يدخل على قواعد المملكة من حركات الاختلال والاختلاف
حركة والله ياذا الإحسان ما قيل في شأن الملك انوشروان :

* شعر *

لله ذر انوشروان من رجل ما كان أعرفه بالوغد والسفل
نهام أن يمسوا عنك قلماً وأن يذل بنو الاحرار بالعمل

وكل هذا من عدم التدبر والتأمل في العواقب والتدكر ومن
ترك التأمل والافتكار أصابه ما أصاب ابن آوى مع الحمار*
فقال الملك : أفدنا أيها المختار كيفية هذه الاخبار*

قال الحكميم : كان في جوار بستان ماوى لابن آوى .
وكان ذلك البستان كأنه قطعت من الجنان غفل عنها
رضوان كثير الفواكه والرطب خصوصاً التين والعنب . وكان
ابن آوى يدخل البستان من مجرى الماء ويأكل الثمار كيفما
أحب واختار وينصرف ذلك الخبيث ويأخذ في الفساد
وبيع كانه ذميم ترك الذمام او لئيم من بني اللثام .
فنضمر البستاني من اضرام ذلك الجاني وعجز عن صيده

ودفع كيده . فراقب دخوله ليختلعه ويغواه الى أن رآه يوماً
دخل وفي البستان حصل وبأكل العنب اشغل فبادر
الى نقرة الماء فسدها وسدّ الطرق التي أعدّها ودخل الى
البقي وحصل ذلك الطائي وحصره وأوهنه وضربه الى أن
أثخنه فذهبت قواه وشلت يداؤه ورجلاه فتصور أنّه مات
لما سكنت عنه الحركات فاشحطه بذنبه ورماه وعلى العظام
الرفات القاه فاستمر لا يفيق ملقى على الطريق الى أن
تراجعت اليه نفسه وقوي جاشه وحشاه . فتحرك وهو هشيم
وثنفس وهو سقيم ثم تدحرج الى منزله وقد احاط به سوء
علمه الى أن صحّ فهمه وقوي جسمه فافتكر فيما جرى
من الجار القديم عليه من العذاب الأليم فقال : اذا كان
جار العمر وقرين الدهر قصد دماري ولم يرع لي حق
جواني لاجل قوت فضل عن أقواتي وأثبت اجره في ديوان
حسناته فلا خير لي في جواره ولا قرب داره فان سلمت
هذه المرة فما كل مرة تسلم الجرة والأليق بالحال الترحال
وطلب الرزق بالتوكل والرفق والذي شقّ الأشداق تكفل
لها بالأرزاق وأنّ الله الخلق لم يعذب بقطع الرزق * ثم
أنه افتكر في جهة السفر وأين يكون المستقر . وكان لأبيه
الذميم ذئب وهو صاحب قديم ساكن في بعض الغياض
المجاورة للدوح والرباض فتوجه اليه وترامى عليه وتوسّل

بصحابة ابيه لديه . وقال : صداقة في الآباء قرابة في الآبناء .
 وذكر له حاله وما جرى له وأت جاره خانه ولم يرع
 حقّه ومكانه فقصده أن يكون تحت ظله نازلاً في محله
 لينفوز بمجالسته ويمحظى بموانسته ويقضي باقي عمره في خدمته
 ولا يفارق وفاءه حتى يحصل في حفرته * فتلقاه بالقبول
 والإقبال والفضل والأفضال والبشر والبشاشة واليسر
 والمهاشاة وبسط له فراشه وأزال قبضه وأنكماشه ودهشته
 واستيحاشه وألبسه رباشه وتذكر والك وجدد معاده
 وأسدى إليه من احسانه ما أنساه ذكر اوطانه خصوصاً
 جوار جاره وبستانه وأنشد بديهاً

* شعر *

فأملأ بمحبوبٍ قديمٍ ودادهُ وسهلاً بمن قد كان والكَ ابي
 تحمّم على مالي وروحي ومسكي وأهلي وأولادي وجاهي ومنصبي
 ولم يكن عند الذئب ما يُطعم ضيفه ويشبع جوفه فاستعدّ
 للكياد وعزم على الاضطهاد * فقال ابن أوى : اين تريد
 وتتركني وانا وحيد . فقال : أمنتُ خوفك فأريد أن اشبع
 جوفك ومن المعلوم أن عدم الضيافة لير . فقال : لا
 تنعب فانا اذهب فلي صاحب حمار كأنه تيس مستعار
 يصغي الى قولي ويعتمد على قوتي وحولي فاني اخذعه
 والى دارك اشيعه فاوثقه بحبالك وأفل معاً ما بدا لك

فصيرة لنا طعاماً فأنه يكنينا أياً ما . فاستصرب الذئب راي
ذلك الرب وتوجبه ذلك الغدار ليانية بالحمار وصعد
تلاً بنظرة وبرنقب ما يكون خبره * ولما توجه ابن آوى
لطلب الزبون انتهى في سيرة الى طاحون واذا بحمار قد
اوثقوه حبلاً واوسعوه ذلاً وعلى ظهره حمل قد قسم ظهره
وأدمى دبره فطرحوا حملة واصالحوا جلته وتركوه يسعى وفي
المرج يرمى . فنقدتم ابن آوى اليه وسلم سلام معرفة عليه
واظهر له المحبة والوداد وسأله عن اهله والاولاد . فقال له
اي اهل وولد وانا في هذا البوس والتكد ما بين حمل ثقيل
وجوع طويل وركوب وسخر ومصائب أخر . فتفجع ابن
آوى وتوجع وحولق واسترجع والتهب واضطرم وأظهر
من التحرق لما رآه من الألم وأخذ يلومسه على صحابة بني
آدم والمصابرة على ما يلجئه الى الندم من ايذائهم وجفائهم
وتحمل بلائهم وعدم وفائهم وقال له : حتماً هذا الذل
والتخوق بهذا الغل وتحمل انواع الهوان من البعض والكل :
والإم هذا العطش والجوع وعدم القرار والهجوم وأرض الله
وأسعة الفضاء شاسعة الأرجاء : وحتماً تذوب من اللغوب
تحت هذا الحمل الثقيل والبحور العريض الطويل . فقال :
لو وجدت ملجأ او مسرح او مدخلاً او مطرح او مغارات
او منجى لرييت اليه وانا اجمع وتخلصت من هذا البلاء

العظيم والشقاء الجسم ولو رأيت احداً شقيقاً او مصافياً
صديقاً يهدي الى الخلاص طريقاً لاستغنيت بأرائهم
ولاستغنيت لدأبي بدوائه . قال ابن آوى : يا أئمة إني
اعرف بالقرب أجمت ازهارها فائحت وانوارها لائحة وانهارها
بالصفاء غادية ورائحة غياضها نصرة ورياضها خضرة ورباها
حسنة وذراها امينة وانا ساكن فيها آمن في ضواحيها
ونواحيها فان اقتضى رايتك ذهبت بك اليها لتقف عليها
فان أعجبتك سكنتها ووقيت النوائب وأمنتها فانها بمنزل
عن السباع الجوارس والضباع الكواسر والجوارح النواصر لا
يطرقها انسان ولا يدخلها حيوان وسترى متى خير جار
وحسن الجوار وستحمد عاقبة مقالتي وما تراه من افعالي
وتخلص من جناء بني آدم وتبقى في نعيم منعم وتعيش
معنا في عيش رغيد وعمر هنيئ سعيد وتحصل الموائسة ويمن
المعاشرة والمجالسة واما انا فلا اجد رفيقاً مثلك وليس لي
الى صديق غيرك مسلك * فلما سمع الحمار هذا الحوار
رغب في الخلاص من الاقنناص والبلاء الذي هو فيه
والشقاء الذي يؤوله وبؤذيره فسلم قياده الى ابن آوى وقال
أسرع بنا الى ما ذكرت من ماوى لئلا يراونا رصد ويشعر
بنا احد . ثم أعجلا في السير وأشبهها في مسيرها الطير فتقدم
الحمار سابقاً وأعيا ابن آوى لاحقاً فخدع وغالط وخطأ

وبالط ونادى الحمار اَيَّ إن كنت تعبت فاركب عليَّ
فقال الحمار بل انت اركب ولا تنعب فطفر ابن آوى على
الحمار وسار لا يقرُّ له قرار وابن آوى يهديه الطريق
وهو في نهيقٍ وشهيقٍ فلما قربا من الأجمة فتح عينه
ذلك الأكمة ورفع أذانه وبصره فرأى الذئب قاعدا منتظرة
فعرف أنَّ تلك مكيدة نصبها ابن آوى ليصيده . فقال :
(تاتي الخطوب وانت عنها نائم *) ثم استخضر عقله
المفقود واستعمل عقله الموجود وعرف أنَّه غل عن نفسه
وقد سعى برجليه الى رمسه وانتقل من المرض الذي هرب
منه الى نكسه ومن خموله وذله الى تعسه وتكسه فتردد
منفكرا واقام متحرِّبا متحيرا . فقال له ابن آوى : ما لك
أسرع فقد أحسن الله حالك وأمن فكرك وانعش بالك وجعل
الى عاقبة الخير مالك لنلا يدركنا احد ولحقنا ضرر ونكد
فقال الحمار : يا اخي شاهدتُ قدود أغصانٍ رشقة ونشقتُ
روائح ريحان عبقة وسمعتُ خرير الانهار واصوات البلابل
والهزار فندمتُ حيثُ لم اقطع علائقي واودع جاري ومرافقي
وأبتت مالي من التعلقات وأجئ وما ورأي الثقات وانا
إن ولجتُ هذه الغيضة ورعيتُ مروج هذه الروضة ورأيتُ
ما فيها من المنتزهات الهني تما لي من تعلقات فتضيع اذ
ذاك مصلحتي وتذهب عند جبراني ودائعي وذخيرتي ولا

أقدر على منافرة هذا المقام النزه وتعارفة مثلك أيها الجار
 النكه وقد عزمْتُ على الرجوع لأصحب مالي من مالٍ وأثاثٍ
 مجموع وأحيي وقلبي مطمئن وخاطري عن الالذات
 مستكن . قال ابن آوى : اترك ما لك ولا تؤخر أوقات السرور
 وساعات الفراغ والحبور وما خلفته فهو لك وتلافير أمرٍ
 مستدرِك . ولا بأس أن تدخل هذا المكان وتدور في هذا
 البستان وتعاهدك ولو مرة وتشاهدك ولو نظرة ثم تعود وتُفعل
 ما تريد وبالجملة فتأخير أوقات السرور غير محمود ولا مشكور
 فقال الحمار : الأمر كذلك وقال الله شر المهالك ولكن
 أقوى الدواعي في هذه القضية والحامل على الرجوع وإن كان
 بليّة وصيّة من أبي كانت عندي خفيّة كنتُ أعمل بها
 وامشي في دربها ولا أفارقها في نومي ولا يقطّعي وكنتُ
 جعلتها خزانة علقه في رقبتي وإذا لم تكن معي في مسيري
 ومضجعي لا يقرّ لي قرار ولا يأخذني اضطبار ويعتريني شبه
 الأوام وأرى خيالاتٍ فاسدة في المنام وتغلب على دماغي
 فنوم السوداء ولا أجِد منها دواءً لذلك الداء وفيها وصايا
 نفيسة لروح العقل بمنزلة الأعضاء الرئيسة فإذا حصلت
 على تلك الوصية المعينة فقضيّة ما سواها هيّنة ثمّ ألوى راجعاً
 لا سامعاً لابن آوى ولا طائعاً * فافتكر ابن آوى أنّه إذا ترك
 الحمار وحده فوّته قصدُ وخيب الله كلّ وأبطل حيله

وجهك فرأى لنفسه المنفعة أن يرجع معه فرمّا بنجع سعيه
 ويسلب من الحمار وعيه فقال يا اخي شوقني بهذه القضية
 الى الاطلاع على تلك الوصية لاستفيد منها وأخذ حظي
 من الفضل عنها فلا بدّ من مصاحبتك والذهاب معك
 ومرافقتك . فقال الحمار : لا دافع ولا مشاقق ولا مانع أن
 يكون لي مرافق . فقال ابن آوى : فهل في حفظك منها شيء
 فان كان فالقبر اليّ لننذكر في الطريق ولا يؤثر فينا التعب
 والضيق . فقال : نصيحة واحدة هي بصدق شاهدت وهي
 كلمة مجملة فوائدها فيها مجملة وهي إن أبي قال لي إياك
 أن تفرق هذه الوصية فان فارقناها وقعت في بليّة وسأخبرك
 بسائرنا في المسير اذا نذكرت أيّها البصير . ثم سار قليلاً
 وافكر طويلاً وقال : وهذه أخرى سنحها ذكري وارتضاها فكري
 وهي اذا وقعت في شدّة ورمت للخلاص منها عتّة فتصوّر
 أصعب منها يحصل لك النصي عنها وتهين عليك
 وتعدّها نعمّة أسديت اليك فتشغل بشكرها وتستأنس
 بذكرها . فقال ابن آوى : احسنت يا حمار وهذا مقام الأخيار
 والصالحين والأبرار . ثم سار سيّرة رائثة وقال : والله هذه
 نصيحة ثالثة فقال : قلّ واسلم وطّل . فقال : لا تحسب أنّ
 الصديق الجاهل خير من العدو العاقل فان علم العدو العاقل
 خير لك من جهل الصديق الجاهل . فقال ابن آوى : ما

أَحْلَى كَلَامِكَ وَأَعْلَى فِي اللَّطْفِ مِثْلَامِكَ وَأَنَزَّهُ مَنَادِمَتِكَ
وَأَنَفَكَ مَكَامِلَتِكَ بِاللَّهِ شَتَفَ الْمَسَامِعَ فَأَنَّى لَكَ بِقَلْبِي وَجَوَارِحِي
سَامِعٌ . فَقَالَ : مَهْلًا حَتَّى أَتَذَكَّرَهَا وَاتَّصِرَّهَا كَمَا يَنْبَغِي وَأَتَذَكَّرَهَا
وَأَنْتَهَى أَمْرَ ابْنِ أَوْى عَلَى تَعْسِهِ وَسَاقَهُ الْقَضَاءُ إِلَى رَمْسِهِ
فَوَصَلَ إِلَى الضَّيْعَةِ وَقَدْ وَقَعَ ابْنُ أَوْى فِي ضَيْعَةٍ . فَالَحَّ عَلَى
الْحِمَارِ فَقَالَ أَخْبِرْنِي فَمَا بَقِيَ لِي أَصْطَبَارٌ ؟ فَقَالَ : قَالَ لِي أَبِي
بِكَلَامٍ فَصِيحٍ عَرَبِيٍّ لَا تَجْعَلُ مِثْلَامَكَ وَمَقِيلَكَ بِمَكَانٍ يَكُونُ
فِيهِ ابْنُ أَوْى دَلِيلَكَ وَالذَّنْبُ فِيهِ جَارَكَ وَخَلِيلَكَ وَإِنْ جَعَلْتَ
لَكَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكَانِ سَاحَةً فَمَا تَرَى يَكُونُ لَكَ فِيهِ مِنْ
الرَّاحَةِ . وَإِنْ أُرِدْتَ أَنْ تَخْلُصَ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ فَانْصَبْ
الْأَذَانَ وَارْفَعْ ذِكْرَ اللَّهِ بِالْأَذَانِ فَإِنَّهُ يَنْجِيكَ مِنَ الضِّيقِ ثُمَّ
رَفَعَ عَقِيرَتَهُ بِالنَّهْيِ فَسَمِعَهُ مَعَارِفُهُ مِنَ الْكَلَابِ فَسَارَتْ
إِلَيْهِ مُسْتَبْشِرَةً بِحَسَنِ الْإِيَابِ وَسَارَعَتْ إِلَيْهِ وَاجْتَمَعَتْ حَوْلَهُ
فَمَا شَعَرَ ابْنُ أَوْى إِلَّا وَهُوَ مُتَوَرِّطٌ فِيهِ الْبُلْبُلُ فَطَفَرَ لِلْهَرَبِ
فَأَدْرَكَهُ مِنَ الْكَلَابِ الطَّلَبُ فَاحْتَوَشَتْهُ وَأَنْدَرَشَتْهُ وَاخْتَطَفَتْهُ
وَاقْتَضَتْهُ وَوَزَعَتْهُ وَمَزَعَتْهُ وَمَرَشَتْهُ وَقَرَشَتْهُ فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ
عَيْنًا وَلَا أَثَرًا وَذَهَبَ دَمُهُ فِي تَدْبِيرِهِ هَدْرًا ؟ وَأَمَّا أُرِدْتُ هَذَا
الْشَّأْلَ وَعَرَضْتُهُ عَلَى الرَّأْيِ الْعَالِ لِيَعْلَمَ أَنَّ الْاِغْتِرَارَ بِالْكَلَامِ
مَحَالٌ وَالْإِصْغَاءَ إِلَى الْحِكَايَاتِ وَالْقَوْلَ الْبَطَالَ مِنْ غَيْرِ ثَقُلٍ
مِنْ الْفَاطِهَاتِ إِلَى مَعَانِيهَا وَتَأَمَّلْ فِي مَالٍ مَقَاصِدَهَا وَفَحَاوِشَهَا

والاعتماد على القضايا المزخرفة والركون الى الأمور المسفسفة
لا يثمد سوى الندم وزلت القدم والأصل في الولايات
والمناصب التفكير في الخواتيم والتأمل في العواقب والآ فليس
في ذلك سوى إضاعة العمر والمصير الى المهالك : وقلت :

* شعر *

وأسد من يكسي الولاية من اذا نضا ثوبها يكسي الشتاء المطرًا
فلما انتهى الكلام الى هذا المقام وراى الوزير براه المنير
ما في هذه الفصول من الفضل دون الفضول اعترف للملك
حسب بالفضل الحبيب والراي المصيب وحسن النصيحة
والبيان وصحة الدليل والبرهان . فاذعن للحق واناب الى
الصدق وقال : لقد اتيت النصيحة من بابها واصلتها الى
طلابها وكلّ كلامٍ قرّرتُه وبيانٍ حرّرتُه أنما هو شكرُ
أحرزته وطريق سداد يبتتها وسبيل رشاد اوضحتها وباب
صواب فتحتُه وديزان احسان ارجحتُه وعلى كلّ عاقل
ومستمع وناقل أن يقتدي بهذه النصائح ويوصلها الى السامع
والسامع وينغم فوايدها وعوائد وموائد وعمل بموجبها ولا
يخرج عن مذهبها * ثمّ انّ الملك لما اصغى الى هذا الفصل
وفهم ما تضمنه من حكمته وفضله أنّرخ على اخيه واهله
وذويه لباس الانعام ووفاه بمزيد الاكرام وقال : لقد قت
أيها الاخ الشقي في تدقيق النصيح بالتحقيق وحملت المشكل

وجلوت الطريق وأدّيت حقّ الفتوة وواجب المروّة وشرائط
الاخوة . والآن قد حكّمناك في ولايتنا وولّيناك على حكّامنا
وقضاتنا وبسطنا يدك في الأقاليم واطلقنا لسانك في التعليم
فتحكّم في الرؤوس والأطراف واحكم في الآفاق والاكفاف
واشرع فيما أنت بصددّه ولا تنقيد بالمخالف ولدده . وكُن
منشرح الصدر قويّ الظهر قدير العين مبسوط اليدين
مبارك الطلعة حسن السيرة صبيح الوجه طيب القلب
والسريرة طويل العضد والساعد ممدوحًا عند الغائب والشاهد
خليّ البال هنيّ الحال فإنّك من بطن كريم وفخذٍ على
الطاعة مستقيم وفي الفضائل ذو قدّم وصدق وفي الصناعة
ذو صنع وحذق . فلا تنوان فيما عزمّت عليه وقصدت إليه
من النصائح الملوكتيّة والفصول العلميّة والعمليّة واتحفنا
بتلك الحكم السنيّة والخصائل البهيّة والشمائل المرضيّة
فإنّها لذّ الأشباح وغذاء الأرواح والطاراز المضيء على خلع
المساء والصبح * فنهض الحكيم من مجمّه وقبل ثغر الارض
بثغر جبينه وفيه وامثل المراسيم الشريفة واشتغل بتأليف
هذه الحكم الظرفيّة وترتيبها بالعبارات اللطيفة واستطرد في
تأليف هذه الحكم من حكايات ملك العرب الي وصايا
ملك العجم . والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله على كرمه
الآتم واحسانه الآعم *

الباب الثاني

في وصايا ملك العجم المتميز على أقرانه بالفضل والحكم

قال الراوي حسن معدن الظرافة والإحسان : فتوجه
الحكيم حبيب الأديب الأريب الى إيراد الأخبار عن
الهداة الأخيار * فحكى أَنَّ ملكًا من ملوك الأمصار
وسلاطين العجم يدعى شهر بار كان من العجم وكان في الحكم
والجود واللفظ والكرم أمةً من الأمم ملكه عظيم وفضله
جسيم وولايته في أحسن إقليم حسن السياسة وافر
الكياسة ثناءً عاطر وعطاءً ماطر ووابل الحشمة من
سحائب هيته قاطر ، وله من الأولاد وفلذ الأكباد ستّة
رجال الى المجد والكرم عجال وكلّ له في الفضل والأفضال
أوسع مجال مشهور بالزعامة مخبور بالشهامة كفّ سخي
وكنفه أرنجي ذو شجاعة باسلة وبراعة كاملة وحشمة
وافرة وهبة زاجرة وهمة أبجها بالمكارم زاخرة مع رفيق
ولين للصعلوك المسكين وصلابة في الدين ، وكان الأكبر
سنًا منهم متميزًا في هذه الشيم عنهم وأعطر طيبًا وافر
نصيًا فكانه في شأنه قيل :

* شعر *

هذا الذي دانت الدنيا لطلعه * والدين والملك ولا بام ولا م
فلما دنت شمس عمر ايهم للافول وقارب غصن عيشه الذبول
وعزم فراش الأجل على طي بساط حياته واورد بريد الفناء
منشور تسليم الى متولي وفاته احضر بنير واكابر ذوي
وقال : اعلوها يا بني اني استوفيت نصيبي من الدنيا وارتيقت
من لذاتها الى الدرجة العليا وذقت حلوها ومرها وعاينت
حرها وقرها وعرفت خيرها وشرها . ومع ارتقائي فيها الى المنازل
الفاخرة عملت بمقتضى (وآتبع فيما آتاك الله الدار الآخرة .
فتزودت بما وصلت اليه اليد وما آخرت عمل اليوم الى الغد
ولم تلهني الغفلة ولا ارخاء المهلة عن الاستحضار لساعة
الرحلة بل لم ازل للرحيل مستوفزا وللتحول والانتقال متجهزا .
وانا اليوم عنكم راحل وسفينتي عمري ارست بالساحل وهذا
لا مرجعة فيه ولا عودة لمسافرکم اليكم تثنير . وهذا امر محتوم
وقدر معلوم وقضاء قدره في الازل رب لا يزال ولم يزل .
سلطان ملكه لا يبيد وكل الملوك تحت امره عبيد لا مراد
لما قضاه ولا مانع لما امضاه ولا هاد لما بناه ولا صاد لما
سواه . حكم بالموت على مخلوقاته وساقه لا باب قوة في رده
ولا طاقه وقد خفف من وجدي ان لي مثلكم مجدي
وانكم خافني ومحيوا سلفي وفيكم من يقوم مقامي ولا يمهو

أَيَّامِي وَلَا يَدْرُسُ أَثَارِي وَلَا يَطْفِئُ نَارَ انْوَارِي . وَهَا أَنَا
 أَعْهَدُ إِلَيْكُمْ وَاسْتَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ إِلَى الْوَصِيَّةِ غَيْرِ
 مُحْتَاجِينَ وَلَكِنْ (الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ * وَاعْلَمُوا أَنَّ أَزْكَى
 زَهْرٍ تَنْتَوِّرُ بِهِ بَصَائِرُ النُّفُوسِ فِي رِيَاضِ الْعِبَادَةِ وَرَدُّ الشُّكْرِ وَزَكَاةُ
 عَطَرِ تَغَطَّرَ بِهِ حِجَابُ الْعَقْلِ فِي غِيَاظِ الْحَرِيَّةِ وَرَدُّ
 الْفِكْرِ وَأَنَّ الشُّكْرَ قَيْدُ النِّعَمِ وَسَبَبُ لَازِيْدِ الْفَضْلِ
 وَالْكَرَمِ وَقَدْ قِيلَ : (لَنْ شُكْرْتُمْ لَازِيْدَتِكُمْ . فَمَنْ
 شُكِرَ الْقَلِيلُ اسْتَعْقَقَ الْجَزِيلَ وَأَنَّ الْفِكْرَ يَعْطِي الْمَقَامَاتِ
 وَيُعْطِي الْكِرَامَاتِ . وَاحْتَمَلُوا الْإِذَى تَأْمَنُوا وَلَا تَهْنُوا لِنَائِبِهِ وَلَا
 تَحْزَنُوا . وَلَا تَطْلُبُوا الْجُودَ وَالْكَرَمَ فِي التَّبَذِيرِ وَالْبِخْلِ وَالتَّقْتِيرِ
 مِنْ جُمْلَةِ التَّدْبِيرِ . وَاتَّبِعُوا الْأَقْوَالَ الْأَفْعَالَ فَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ لَيْسَ
 بِفَعَالٍ . وَلَا تَشَوَّهُوا مُحَاسِنَ شَيْبِكُمْ بِزُخَارِفِ الْكَذِبِ فَإِنَّ
 الصِّدْقَ أَوَّلُ مَا يَنْبَغِي وَأَعْظَمُ مَا يَجِبُ وَوَسَخَ كُلُّهُ وَاحِدَةٌ
 بِالْكَذِبِ نَاطِقَةٌ لَا يَنْقِيرُ أَلْفُ كَلِمَةٍ صَادِقَةٍ وَمَنْ تَعَوَّدَ
 الْكَذِبَ فِي نَظْقِهِ لَا يُعْتَمَدُ عَلَى صِدْقِهِ . وَدَارُوا الْأَعْدَاءَ
 مَدَارَةَ الْأَوْدَاءِ يَزِدُّ صَدِيقُكُمْ وَيَكْثُرُ فَرِيقُكُمْ وَيَجَلُّ وَدُودُكُمْ
 وَيَقْلُّ عَدُوُّكُمْ وَحَسُودُكُمْ . وَعَلَيْكُمْ بِلَازِمَةِ الْأَخْيَارِ وَأَيَّامِكُمْ
 وَصَحْبَةِ الْأَشْرَارِ وَلَا تَطْلُبُوا لِلرَّغْبَةِ فِي صَحْبَةِ الْأَشْرَارِ سَبِيلًا
 وَلَا تَقِيمُوا عَلَى ذَلِكَ أَبَدًا دَلِيلًا فَمَنْ غَالَطَ نَفْسَهُ فِي مَجَالَسَةِ
 الْأَشْرَارِ وَطَلَبَ وَفَاءَ مِمَّنْ جُبِلَ عَلَى طَبِيعَةِ الْفَخَّارِ فَقَدْ

أوجع نفسه باقوى كَيْتِه واصابه ما اصاب الفلاح مع
الحَيَّة * فسأل الارلاد والدهم المالك عن كَيْفِيَّة ذلك *
فقال : ذُكر أنَّ واحداً من الأكياس طلب العزلة عن
الناس ولازم انقطاعه وانقطع عن الجمعة والجماعه
واشغل لاقامته أودِه بالزراعِه وانعزل في ذيل جبل .
وصاحب حَيَّة كانت تانس اليه بكلامه وتاكل من فضلات
طعامه ففرقت بينهما المعاهدة الى أنَّ بلغت الى المعاهدة
بأن تكون صادقة خاليت عن المماذقة ولا تكون كصحية
ابناء الزمان تكرع من الغدر في غدران ولا مشوبة بنفاق
ولا مدخولة برباء وشقاق وأن تنعقد بينهما المودَّة والاخاء في
حالي الشدة والرخاء . فمرا على هذا منك وكل حافظ عهد
مراع صحبته وودِّه . وكان الرجل اذا عنت له قضية عرضها
على الحَيَّة واستشارها وأخذ اخبارها وتخرج هي اليه وتتراس
على رجليه * ففي بعض الايام وعام من الاعوام وقع برد
شديد وثلج وجليد . فرأى الحَيَّة وقد سقطت قواها وخمدت
أعضاها ووقعت في شر حال وبردٍ ووبال . فحملته الشفقة
والصدقه والعهد الذي أحكما وثاقه على أن آواها وحملها
في مخلات حمراء وأدناها ووضع المخلات في راس البهيم
وتوجَّه لضرورة ذلك الفهيم . فحسَّت الحَيَّة بنفس أبي زياد
وتحرَّك عرق العدوان القديم وعاد وفعل خبثها خاصيتُه

المالوفة ولعب ستمها سيمته المعروفه متبعاً حديثه حراماً
على النفس الخبيثه أن تخرج من الدنيا حتى تسيء لمن
أحسن اليها . فعصت الحية شفة الحمار الرقيقه عصاة
محب لاقى في خلوة عشيقه وبرد مكانه من حرها وهربت
الحية الى جحرها . وإنما أوردت هذا المثل لتعلموا يا ذوي
الأفصال أن من صحب الأشرار ورغب في مودة الفجار لا
يامن العثار ولا يسلم من الأنكاد والبوار . وقد قيل : إن
صحبة الأخيار كجرة النصار بطيئة الانكسار سريعة
الانجبار وصحبة الأشرار كجرة الفجار سريعة الانكسار بطيئة
الانجبار . وبالجمله فما في صحبة الناس فائدة ولا في مخالطة
الناس كبير عائدة وقد قيل :

* شعر *

ولم تر من بني الدنيا سلاماً * فإن ترة فابله سلامي
وينبغي أن تكون غيبتكم وحضوركم واحوالكم واموركم واجتماعكم
وفراقكم وصلحكم وشقاقكم في حالتي السراء والضراء والبوس
والرخاء على وتيرة واحدة وهي الخالية عن الأغراض الفاسدة .
اعني اذا رضيتم فبالحق واذا غضبتم فللحق واذا توجهتم
فللحق ولا نبطروا في حالة النعم ولا نضجروا في حالة النقم
وعلى كل حال فلا يقع بينكم اختلال وذلك بنفترق الكلمة
واختلافها وتصادمها وعدم اتئلافها فإنه قيل :

* شعر *

إِنَّ الذِّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عِضْدٌ * مِثْلَ الْوَحِيدِ بَلَا مَالٍ وَلَا عِيْدٌ

* وقيل ايضاً *

كونوا جميعاً يا بني إذا اعتري * خطبٌ ولا تفرقوا أجناداً
تأبى القداح إذا جُعن تكسراً * وإذا افترقن تكسرت أفراداً
ولا تثقوا بأحد من الكبار والصغار إلا بعد الاختبار في
الشدة والضعف والرفق والعنف والبؤس والرخاء والخوف
والرجاء . ولا نثدّموا على قديم الأصحاب أحداً ولا على الموثوق
بهم من لا جربتموه أبداً وقد قيل في المثل المشهور النخس
المعروف خيرٌ من الجيد المنكسر وقيل ايضاً : خير الأشياء
جديدها وخير الأصحاب قديمها . واتسوا قواعد أخراكم في
دنياكم وآغنموا السعادة الباقية من الدمار الفانية وعاملوا
تجدوا وآزرعوا تحصدوا وثفكروا من أول يومكم أحوال عزكم
ومن أوائل عمركم أواخر دهركم ومن ليلة الهلال سرار شهركم
فكل من له صدق قدم ينفكر وهو موجود حالة العدم ومن
زمان شبابهِ حالة الهرم كما فعل التاجر المراقب وما آل
اليه في العواقب * فقبل الأرض الأولاد وقالوا مولانا السلطان
أعظم من أفاد لو تصدق على عبيد الطائفة بيان
تلك الواقعة *

قال الملك : ذكر الحكماء وذوو الفضل من العلماء أنه كان

في بعض الأمصار تاجرٌ من أعيان التجار ذو مالٍ جزيل
 وجاهٍ عريض طويل ونعمةٍ وافرةٍ وحشمٍ وخدمٍ متكاثرةٍ من
 جملتهم غلامٌ مخايل السعادة من جبينه لائحةٌ وروائح النجاسة
 من اذيال شمائله فائحةٌ قد أفنى عمره في خدمة مولاه ولم
 يقصر لحظة في طلب رضاه . فقال له سيّد في بعض الايام
 لك عليّ حق يا غلام وانا أريد مكافأتك واطلب موافاتك .
 فنوجه هذه المرأة في هذه السفرة ففهما رحمت فهو لك بعد أن
 أعنتك من قيد رق لشغالك . ثم أوسق مركبًا وفتح له في
 السير شرقًا وغربًا ووصاه بأشياء امثال مرسومها والتزم
 منطوقها ومفهومها . فقال له مولاه : سأرفعك على أضرابك
 وأغنيك عن أمثالك وأصحابك وأجعلك كأكبر من في الدنيا
 ولجميع مرفقتك بمنزلة المولى * ثم اخذ في تعبئة البضائع وأوسق
 مركبهُ المتاجر والمنافع وسلّمهُ الى الهواء والماء بعد أن توكل
 على رب السماء . فسار بعض ايام وهو في أهني مرام وأطيب عيش
 ومقام الماء رائق والهواء موافق والنكد مفارق والسرور مرافق
 حتى كأنه نوح وخضرة الملاح وموسى وفتاه حافظًا للالواح وبينهما
 السفينة من نفس العواصف أمينة تجاري السهم والطير
 وتباري الدم في السير . فاذا بالرياح هاجت والأمواج ماجت
 وأشباح البحر تصادمت وأطواد الامواج على العرفاء تلاطمت
 فعبجز ذلك الملاح والحافظ ونشر مذهب ابنه أبو الجاحظ وترك شيمة

الوقار والسكينة ورقم نقش الحروف في الراح السفينة فشاهدوا
من ذلك الهواء الأهوال وغدا قاع البحر كالجبال وصار ذلك
الغراب بمن فيه من الأصحاب كاحوال الدنيا بين صعود
وهبوط وقيام وسقوط طوراً يستامنون الأفلاك ويناجون الأملاك
وينهون اخبار ظلمات صاحب الحوت الى السماء وطوراً يهبطون
الغور وينظرون قرن الثور وربما مرقوا منه من تحت الزور فلم
يزالوا عاجزين حيارى سكارى وما هم بسكارى يتناشدون

* شعر *

وذلك ركنه والبر ذو * هواء فنار وحر ومارا

فظوراً علونا السماء وطوراً * رمتنا اراضيه منها انعدارا

وأخر الامر نسفت السفينة الرياح والتمى كاتب الحاصب الى
كل حرف من حروف الجبال لوحاً من اللواح واوعر الله
سهلها وخرقها فاغرقها واهلها وذهب البحر باموالها وارواحها
وتعلق الغلام بلوح من الواحها واستمر تقذفه الامواج وتصدّم
به أثباج البحر الهياج الى أن وصل الى ساحل فخرج وهو
كئيب ناحل وصعد الى جزيرة فواكها غزيرة ووصفها عجيب
ليس بها داع ولا مجيب * فجعل يمشي في جنباتها الى أن أدّاه
التوفيق الى فم طريق فسار في تلك الجادة وهداية الله لم
مادة . فانتى به المسير الى أن ترأى له سواد كبير وبلغ
مملكة عظيمة وولاية جسيمة وراى على بُعد مدينة مسورة

حصينة . فعمد الى ذلك البلد وتوجّه نحوها وقصد فاستقبله طائفة من الرجال نساءً ورجال يتبعهم جنود مجنّدة وطوائف محشّنة مع طبول تُضرب وفوارس تلعب وزمور تزعق والسنة بالثناء نطق حتّى اذا وصلوا اليه تراموا عليه وأكبوا بين يديهم يقبلون يديه ورجليه مستبشرين برويته متبرّكين بطلعه ثمّ ألبسوه الخلع السنيّة وقدموا له فرساً عليّته بكنبوش ذهب وسرج مغرق ووضعوا له التاج على المفرق ومشوا في الخدمة بين يديه والجنايب في المواكب تجرّ لديه ينادون حاشاك واليك سلطان الناس قادم عليك حتّى وصلوا الى المدينة ودخلوا قلعتها الحصينة ففرشوا شقق الحرير ونشروا النثار الكثير واجلسوه على السرير وأطلقوا مجامر النّدّ والعبير ووقّف في خدمته الصغير والكبير والمأمور والأمير والدستور والوزير وأنشدوه

❖ شعر ❖

قدمت قدوم البدر بيت سعوده * وأمرك فينا صاعد كسعوده
(وقالوا) اعلم يا مولانا أنّك صرت لنا سلطانا ونحن كلّنا عبيدك
وتابعوا مرادك ومريدك فافعل ما تختار وتحكم في الكبار منا
والصغار وأمر مالك من مرسوم فامتثالنا علينا محتوم وما
منا إلّا له مقام معلوم * فجعل يفكر في أمره ومبدأه ويتأمّل
ما صار اليه ويتدبّر في منتهاه فقال : إنّ هذا الأمر لا بدّ

لَهُ مِنْ سَبَبٍ وَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ آخِرٍ وَمُنْقَلَبٍ فَإِنَّهُ لَمْ يَصْدِرْ
 فِي عَالَمِ الْكَوْنِ سَدًى وَأَنَّ لِهَذَا الْيَوْمِ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ غَدًا
 وَأَنَّ الصَّانِعَ الْقَدِيمَ الْقَادِرَ الْحَكِيمَ السَّمِيعَ الْعَلِيمَ الْبَصِيرَ الْحَيَّ
 الْمُرِيدَ الْكَرِيمَ لَمْ يَقْدِرْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ عَلَى سَبِيلِ الْإِهْمَالِ وَلَمْ
 يُحْدِثْ حَدَثًا لَعْبًا وَلَا عَبَثًا . وَجَعَلَ يَلْزِمُ هَذِهِ الْأَفْكَارَ أَنْاءَ
 اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ قَائِمٌ بِشُكْرِ النِّعْمَةِ مُلَازِمٌ
 بِأَبِ مَوْلَاهُ بِالطَّاعَةِ وَالْخِدْمَةِ وَاضِعٌ لِأَشْيَاءٍ فِي مَحَلِّهَا
 وَالْمَنَاصِبِ فِي يَدِ أَهْلِهَا مُلْتَفِتٌ إِلَى أَحْوَالِ الرِّعِيَّةِ عَامِلٌ
 بَيْنَهُمْ بِالْعَدْلِ وَالسُّوِيَّةِ مُتَعَهِّدٌ بِأُمُورِ الْكِبَارِ وَالصُّغَارِ بِأَنْوَاعِ
 الْإِحْسَانِ وَأَصْنَافِ الْمَسَارِّ مُؤَسِّسٌ قَوَاعِدَ الْمَمْلَكَةِ وَالسُّلْطَانَةِ عَلَى
 أَرْكَانِ الْعَقْلِ وَالْعَدْلِ مَهْمَا امْكَنَهُ مُتَفَحِّصٌ عَنْ مَصَالِحِ الْمَمْلَكَةِ
 سَالِكٌ مَعَ كُلِّ مَنْ أَرَادَ الرِّضَا مَا يَنْتَظِرُ مِنْهُ مَسْلُكُهُ *
 ثُمَّ وَقَعَ اخْتِيَارُهُ مِنْ بَيْنِ أَوْلَئِكَ الْجَمَاعَةِ عَلَى شَابٍّ جَلِيلٍ
 الْبَرَاعَةِ لَهُ فِي سَوْقِ الْفَضْلِ وَالْوَفَاءِ أَوْفَرُ بَضَاعَةٍ مُتَّصِفٍ
 بِأَنْوَاعِ الْكَمَالِ مُتَحَلٍّ بِزِينَةِ الْأَدَبِ وَالْجَمَالِ . فَاتَّخَذَ وَزِيرًا وَفِي
 أُمُورِهِ نَاصِحًا وَمَشِيرًا فَجَعَلَ يَلَاطِفُهُ وَيَرْضِيهِ وَيَكْرُمُهُ وَيُدْنِيهِ
 وَيُنِيعُ عَلَيْهِ مِنْ مَلَابِسِ الْأَنْعَامِ وَخَلَعَ الْأَفْضَالَ وَالْإِكْرَامَ مَا
 مَلَكَ بِهِ حَبْرٌ قَلْبُهُ وَاسْتَصْفَى خَالصَ وَدَّةٍ لَبَّةً وَسَكَنَ فِي
 سَوِيْدَائِهِ وَتَمَكَّنَ بِهِ مِنْ ضَمِيرِ أَحْشَائِهِ إِلَى أَنْ اخْتَلَى بِهِ
 وَتَلَطَّفَ فِي خُطَابِهِ وَاسْتَنْصَحَهُ فِي جَوَابِهِ وَسَأَلَهُ عَنْ أَمْرِ أَمْرَتِهِ

وموجب رفعتَه وسلطنتَه من غير معرفة الرفاق ولا أهليَّة ولا
استحقاق ولا هو من بيت الملك ولا في بحر السلطنة لمُ
فلک ولا معرُ مال ولا خيل يهديها ولا رجال
ولا معرفت يدلِّي بها ولا شجاعة وفضيلة يهتدى بتهذيبها *
فقال ذلك الشاب في الجواب : اعلم ايها الملك الاعظم أنَّ
هذه البلد وعساكر اقليمها وجندك قد اخترعوا امرا واصطالحوا
على عادة أخرى سالوا الرحمن أن يقيض لهم في كل اوان
شخصاً من جنس الانسان يكون عليهم ذا سلطان فاجابهم
الى ذلك فسالوا في امره هذه المسالك . وذلك أنهم في اليوم
الذي قدمت عليهم يرسل الله تعالى رجلاً من عالم الغيب
اليهم فيستقبلونه كما استقبلوك ويسلكون معه طريقت الملوک
من غير نقص ولا زيادة وقد صارت هذه لهم عادة فيستمر
عليهم سنة في هذه المرتبة الحسنة . فاذا انتقض الاجل المحدود
وجاء ذلك اليوم الموعد عمدوا الى ذلك السلطان وقد صار فيهم
ذا امكان ومكان وعلقة ونشب واءاء ونسب وثبتت له اوتاد
وصار له اهل واولاد وجروہ برجله من التخت وسلبيۃ ثوب
العزة والرخت والبسوة ثوب الذل والنكال واوثقوه بالسلاسل
والاعلال وحمله الاهل ولاقارب واتوا به الى بحر قريب
فوضعوه في قارب وسلّموه الى موكلين ليوصلوه الى ذلك الجانب
فيوصلونه الى ذلك البر وهو قفرٌ أغبر ليس به أنيس ولا

رفيق ولا جليس ولا صديق ولا زاد ولا ماء ولا نشوء ولا نماء
ولا مغيث ولا معين ولا قريب ولا قريب ولا قدرة ولا إمكان
على الوصول الى العمران ولا ظل ولا ظليل ولا الى الخلاص
سبيل ولا الى طريق النجاة دليل . فيستمر هناك عرباناً
وحيداً فريداً طريداً الى أن يهلك عطشاً وجوعاً لا يملك
إقامة ولا يستطيع رجوعاً . ثم يستأنف اهل هذه البلاد ما لهم
من فعل معتاد فيخرجون بالآهبة الكاملة الى تلك الطريق
السابلة فيقيض الله تعالى لهم رجلاً فيفعلون معه مثل ما
فعلوا مع غيره قولاً وعملاً وهذا دأبهم وديدنهم وقد ظهر لك
ظاهرهم وباطنهم * فقال ذلك الغلام الأملح لذلك الوزير
المصلح : فهل اطلع احد ممن تقدم على عاقبة هذا الماتم .
قال : قد عرف ذلك وتحقق انه عن قريب هالك ولكن
غروب السلطنة يلهيه وسرور التحكم والتسلط يطغيه وحضور
اللذة الحاصلة لسوء العاقبة ينسيه ولا يفكر من غفلته
وبستيقظ من رقدته الا وعامه قد مضى والأجل المضروب
قد انقضى وقد أحاطت به نوازل البلاء وهجم عليه بوازل
القضاء فسينغيث ولا مغيث وينادي الخلاص ولا من
مناص * فلما سمع الغلام هذا الكلام أطرق مفكراً وبقي
متخيلاً وعلم أنه لابد للأيام أن تمضي وهذا الأجل المضروب
ينقضي وأنه إن لم يتدارك أمره ويتلاف خيره وشراً

ويتدبر حاله ومصيره ومآله هلاك الأبد ولم يشعر
 به أحد فأخذ يفكر في هذا الخلاص والتفصي من شرك
 الاقنص * ثم قال للوزير الناصح الخبير : أيها الرفيق الشفيق
 والنصح الصديق جزاك الله خيرا وكفاك ضيما وضيرا .
 إني قد فكرت في شيء ينفع نفسي ويحييها ويدفع شر هذه
 البلية التي وقعت فيها وأرود معاونتك وأطلب مساعدتك
 فإني رأيتك في الفضل متميزا بين أقرانك فائقا في محاسن
 الشيم على أصحابك وإخوانك . فقال : افعل ياذا الزعامة
 وحببا لك وكرامة * قال : اعلم أيها الصاحب الأعظم أن
 الرجوع الى هذا المكان الذي كنت فيه خارج عن الإمكان
 والإقامة في هذا الملك المعهود إنما هي إلى أجل معدود
 ووقت محدود وانقضاؤه على البتات وما كل هوات آت .
 وكيفية الخروج قد عرفت وطريقها تقدرت ووصفت ولهذا
 قيل ياذا الفضل الجليل دخلنا مضطربين وأقمنا متحيرين
 وخرجنا مكرهين ولم يتجه مخلص من هذا المقتص إلا
 طريق واحد وسبيل غير متعاهد . وهو أن تأخذ طائفة من
 البنائين وجماعة من المهندسين والتجارين وتذهب بهم أيها
 الوزير الى مكان اليم تصير فتأمرهم أن يبنوا لنا هناك
 مدينة ويشيدوا لنا فيها أماكن مكيئة ومخازن وحواصل
 وتلاها من الزاد المتواصل من المأكول الطيبة والأطعمة

والأشربة اللذيذة المستعذبة . ولا تغفل عن الإرسال ولا تتختر
للإمهال والإهمال في الظهيرة والأسحار والغدو والآصال اذ أوقاننا
محدودة وأنفاسنا معدودة وساعة تمضي منها غير مردودة
وإذا فات شيء من ذلك الوقت فلا نعوض عنه إلا الخيبة
والمقت فننقل هناك ما يكفيننا على حسب طاقنا ومقدار
قدرتنا واستطاعتنا فإذا تزودنا منها لم نرحل عنها بحيث
إذا نقلنا من هذه الديار وطرحنا في تلك المهامة والتقفار
وجفانا الأصحاب وتخلّى الأخلاء عنا والاحباب وانكرنا المعارف
والأوداء واحتوشنا في تلك البيداء فنون الداء نجد ما نستعين
به على إقامة الأود مدة إقامتنا في ذلك البلد * فأجاب
بالسمع والطاعة واختار من العمارة جماعة واحضر المراكب
وقطع البحر إلى ذلك الجانب . وجعل الملك يمدّم بالآلات
والادوات على عدد الأنفاس ومدى الساعات إلى أن أنهى
العماريّة العمارة وأكلوا حواصل الملك ودائرة واجروا فيها
الأنهار وغرسوا فيها الأشجار فصارت تأوي إليها الطيور
بالليل والنهار ويترنم فيها البلبل والهازر بأنواع التسبيح
والآذكار وغدت من أحسن الأمصار ونوا حوالها الضياع
والقرى وزرعوا منها الوهاد والثرى . ثم أرسل إليها ما كان
عند من الخزائن ونفائس الجواهر والمعادن وأرسل من
ظريف التحف إليها ومن حاجاته المعول عليها بحيث لو

أقام بها سنين قامت بكفائته . وفصلت خزانة عنها عن حاجته .
وأكثر من إرسال ما يلزم من الأدوات والأشربة والمطعومات
وجهاز الخدم والحشم وصنوف الاستعدادات من النعم فما
انقضت مدة ملكه . ودنت أوقات هلكه . إلا ونفسه إلى مدينته
ناقت وروحه إلى مشاهدتها اشتاقت وهو مستوفز للرحيل
ورابض للنهوض والتحويل * فلما تكامل له في الملك العام
لم يشعر إلا وقد أحاط به الخاص والعام ممن كان يفديه
بروحه من خادمه ونصوحه . ومن كان سامعا لكلمته من
أعيان خدمه وحشمته . وقد تجردوا لجذبه من السرير ونزع
ما عليه من لباس الحرير ومشوا على عاداتهم القديمة وسلبوه
الحشمة الجسمة ومملكتهم العظيمة وزالت الحشمة والكلمة
والحرمة وشدوا وثاقه وذهبوا به إلى الحراقة ووضعوه وقد
ربطوه في المركب الذي هيأوه وأوصلوه إلى ذلك البر من
البحر . فما وصل إليه إلا وقد أقبلت خدمه عليه وتمثلت
طوائف الحشم والناس لديه ودقت البشائر لمقدمه وحل في
سروره المقيم ونعمه . واستمر في أتم سرور واستقر في أوفر حبور *
ثم قال الملك الأولاد . فلذا الأكباد : وإنما أوردت هذا المقال
على سبيل المثال فاصغوا إلى حسن النظير حتى أبين لكم
النظير وعوا ما أقول بأذان القبول وتاملوا رموز المعاني من
هذه الالفاظ التي اخجلت المثاني . ثم تفكروا وتبصروا وبعد

الذِّكْرُ والتَّبَصُّرُ تدبَّروا * أمَّا ذلك العامُّ المعهودُ فإنَّه الولدُ في
أَوَّلِ الوجودِ ، وأمَّا المركبُ الذي أودعهُ فهو بطنِ امِّه الذي
استودعهُ ، وانكسارُ السفينةِ هو انشقاقُ المشيمةِ ، والجزيرةُ
التي خرجَ إليها فهي الدنيا التي دخلَ عليها ، والناسُ الذين
استقبلوهُ فأقاربهُ وذووهُ وأهلوهُ يربِّونهُ بالملاطفةِ والدلالِ
وبعاملونهُ بالإكرامِ والأفضالِ ، وذلك الشابُّ الذي هو وزيرهُ
فهو عقلهُ ومن إيمانه نورهُ ، والسنةُ المخروبةُ أجلهُ المحتومُ وعمرهُ
المعدودُ المعلومُ ، ونزولهُ عن سريرهِ عبارةٌ عن آخرتهِ ومصيرهِ
وخروجهِ من الدنيا بالإكراهِ وشروعهِ في دخولهِ إلى أخراهِ ،
والبحرُ الثاني الذي طُرِحَ فيه هو أحوالُ ما يعاينهُ عند الموتِ
ويعاينهِ ، والبرُّ الفقيرُ للحدِّ والقبرُ * فالسعيدُ ينفكُّ في كَيْفِيَّتِهِ
أمورهِ وأحوالهِ ومبدأ أمره ومآله ، ثمَّ يتدبَّرُ في قلِّ هذا وجلهِ
ويستعدُّ لما خُلِقَ من أجله ، ويتحقَّقُ أنَّ الإقامةَ في الدنيا
سيرةٌ وهي بالنسبةِ إلى الإقامةِ بدارِ البقاءِ قصيرةٌ ، وأنَّه إذا
جاءَ وقتهُ المحتمُّ لا يتأخَّرُ عنه ساعةٌ ولا يثبِّدُ . فيأخذُ في
الازديادِ ويتهيَّأُ ما أمكنَ ليومِ المعادِ وبعدَ نفسهِ كالْمَسَافِرِ
الذي أتى بعضَ الحاضرِ فلا يقيمُ أكثرَ من يومٍ وقد رحلَ عن
القومِ كما قيلَ *

* شعر *

الا أمَّا الدنيا كمنزلٍ راكبٌ * اناخَ عشيًّا وهو بالصبحِ مراحل

الى سفر طويل زاده قليل قناره يابسته وطرقه دامسته لا
 انيس فيه ولا رفيق ولا مصاحب ولا صديق ولا دليل ولا
 خليل ولا مغيث ولا مقيم ولا ماء ولا معين ولا صاحب
 ولا معين . فيهيئ لهذا السفر بقدر الامكان ما قدر من
 الزاد والماء والمركب والكلأ ونور الطريق والمسافر والرفيق
 والخدام والانيس والمناجم والجليل . ويهتد المخرج للميت والمقيم
 ويهيئ الموضع في النزول والرحيل وبالجملة لا يترك من افعال
 الخير شيئاً الا فعله ولا جملاً الا فصله ولا متأخراً الا قدمه
 ولا تعامللاً في مبايعته الا اسلفه واسلمه . وليعلم ان كل ذلك
 محتاج اليه ومصرف لديه اذا نُقل الى دار البقاء واقبل عليه
 فاذا جاء وقت الرحيل ونادى منادي الانتقال والتحويل وجد
 ما كان عمله حاضراً وكل ما قدمه الى رياض الخير نزهة ناضراً *
 واما الشقي الغافل الغبي الذي امهل امره ونسي الله وذكره
 واهل ما خلق لاجله وتاه في بيداء الضلال وسبله فقد اغتر
 بهذه اللذة اليسيرة في تلك الملة القصيرة واستمر سكران في
 ميدان العصيان من خمرة الطغيان وتردى لباس الردى
 (اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فانهدمت عمارتهم وما
 ربحت تجارتهم حتى اذا جاءه الوقت المعلوم ونزل به الاجل
 المحتوم ونظر امامه وتراءت له الاعلام فاما ان كان من
 المكذبين الضالين فنزل من حميم وتصليه جيم نزل من دار

الغرور الى دار الشرور فندم ولا ينفعه الندم وقد زلت به
القدم فخاب مآبا وقال : (يا ليتني كنت ترابا * فانظروا يا
اولادي وعدتي وعدادي حال الفريقتين وتاملوا ما للطائفتين
فقد بذلت في النصيحة جهدي واستخلف الله عليكم من
بعدي * فقال اكبر ولده وهو لسلك محاسنهم واسطرت عقدهم :
جزى الله مولانا عن شفقته خيرا واولاه على حسن النصيحة
اجرا وذخرا فلقد احييت قلوبا بزواهر حكمك وشنت اسماعا
بجواهر كلمك . ولكن اخوتي وان كانوا من اولي العلم وارباب
النباهة والحلم والعقل الغزير والفضل الجم الكثير والراي
المصيب المنير غير ان حلة الشباب عليهم غالبية ودواعي
النفس بشهواتها مطالبة لاسيما ان حصلوا على ملك عريض
وكرعوا من البانه المحض والمخض فان اتفق مع ذلك موافق
منافق او صاحب مमारق او صديق خدوع او مباطن مكار
حلوع أضلهم عن سواء السبيل وصار الى طريق المخالفة أوضح
دليل . فتتحول صداقتنا عداوة وتبدل فيها بالمرارة الحلاوة
فينزع الرخاء ويتمزع الإخاء ويبغي بعضنا على بعض وتعود
الأخوة على موضوعها بالنقض وتولد من ذلك الفتن ويظهر
من العداوة ما بطن . فالراي عندي انه ما دام زمام التصرف
في يد الإمكان يتصرف مولانا السلطان على مقدار جهده
في مصلحة عبك بحيث لا اكون مضغة للماض ومشغلة لكل

قلب فارغ ولا يسلمني لأسباب الحوادث ومخاليل الدهر
 الكوارث . فأنه بذلك يكفيني من نوائب الزمان ما يدهيني
 والعياذ بالله المنان من مفارقة مولانا السلطان جعلني الله
 تعالى فداءه ولا أراني فيه يوماً أساءه فليأخذ بيدي من هذه
 الورطة وليرحني من شر هذه الخطئة فأنه قد قيل : من لا
 يقبل المستغنى ولا يغث المستغيث ولا ينقذ بمعنى هذا
 الحديث ولا يدفع غصته هذه القصة ويفوت عند الإمكان
 الفرصة يصيبه من حوادث الزمان ما أصاب بعض الجردان
 الذي لم يخلص الغزاة الواقعة في شرك الجباله * (قال
 السلطان) : قل لي كيف كانت قصته وما كانت قصيته *
 فقال : ذكر أن بعض الصيادين المحتالين الكياديين نصب
 حباله ليصيد غزاله فعلق بها مهاة من المها وطلبت
 مجالا واضربت يمينا وشمالا فوقعت عينها على جرد من
 الجردان عتيد ينفرج عليها من بعيد ، فنادته بلسان ذلق
 وأنت علي بلسان طلق وقالت : يا فارس ميدان المروءة
 والنجدة والفتوة والموصوف بالشطارة والقوة هذا وقت الكرم
 وأوان استعمال مكارم الشيم وفعل المعروف وإغاثة الملهوف
 وصرف الهممة إلى كشف الغمة نعم وإن كانت طرائق
 الصداقة بيننا معدومة ونقوش النافر على صحف خواطرنا
 مرقومة ونقود المعرفة وإخاء في جنب التباين غير مبذولة

ومرأة التوافق فيما بيننا غير مصقولة لكن في الشدائد يعرف
الإخاء والإخوان كثيرون في الرخاء كما قيل :

* شعر *

دعوى الإخاء على الرخاء كثيرة * بل في الشدائد تعرف الاخوان

وقد قصدتك في الخلاص وقرض شرك لاقتناص ونجاتي من
سكين القناص فأقرض هذه الشبكة بأسنانك الحديد وافتح
بيني وبينك باب الوداد فأني اصالح لك صديقا وانا اكون
لك عتيقا واعرف لك الجميلة فاصير عبداً لك الى الممات
وأدركني قبل الوفاة والفوات ومع هذا يا ذا الجاه لا يكن عمك
الآله فقد قيل :

* شعر *

من يفعل الخير لا يعدم جوائزه * لا يذنب العرف بين الله والناس
فقهقه الجرد وقهقر ولعب بأبطه وتمسخر وتمرغ يمينا وشمالا
وتقصّف طربا ودلالا وسخر بالغزالت وكلامها وبادر الى
عذها وملامها وتبرد بجرارتها وتحلى بمرارتها وقال :
شهوتك الرديّة وحرص نفسك الشقيّة رمياك في هذه البليّة .
وتحرّكت سجيته الذميمة وطبيعته اللئيمة وأضرط بها
ورقرق وطفّر وصفق وقال : عصب الرأس الصحيح من
الخبل الصريح والتعرّض لموارد الفناء من دلائل البلاهة
والفناء . ولو تعرّضت لشبكة الصياد حكمت على عقلي بالفساد
وحاشى فكري المصيب ومراي النجيب أن أجلب

* ٥

لنفسى مرضا وأصيرها سهما للصياد وغرضا . ولو فعلت ذلك
لعمديت للهالك وتصدى لي الصياد فعاداني وترصد لي
وأذاني وحفر بالمعول وكري وأوقد النيران في حجري فسلبني
قراري وبغيتي ومساري وأقل الأقسام أن يجلبني عن
دياري إن خاست من الموت بسلام ولا أستطيع بعدها
المقام وقد قيل : لا تسلك غير طريقك ولا تصاحب سوى
رفيقك . وأما أنا فما لي بصدافتك حاجة فدي عنك الطمع
والحاجة . ثم هز عطفه ونظر الى كتفيه وتبخر في مشيته
وتمايل في غشيته وولى في تيهه وكبره بربد الدخول في
حجرة . وقد ترك الظبي آيسا في حبال فكره وضرة وحبائك
شدائك وشرة . فقيض الله له حداة خطفته ونبات به في
الهداء نباءة * وأما الظبي فلما آيس من الجرد وإعانتة توجه
الى الرحمن بكيته وقطع آماله عن كل أحد ورفع ضرورته
الى الواحد الصمد وأخلص نيته الصادق وقطع من الخلائق
علائقه . ثم جاء الصياد فأوثقه وقصد به البلد فصادفه
شخص فآشتره منه وأعتقه * ولم أورد هذه اللطيفة الى المسامع
الشريفة الا ليعلم أن الثواني . عن فك المعاني وإغائتها
الملهوف أمر مخوف لا يرغب فيه ذو عقل وبأغائتها
الملهوف وأخذ يد الجار ورد النقل . ولا بد من تأمل
آعقاب القضايا قبل نزولها وطلب طريقته رفعها قبل حلولها

والخلاص من ورطتها قبل بغتها . وإسأل من صدقات
مولانا الذي بالاحسان أولانا الارشاد الى عمل طريقتك لطيفة
نظيفة نقيّة خفيفة تكون عدتي في شدتي مبقية للود بيني
وبين اخوتي * قال الملك نعم ما قلت وحيث في ميدان
الصواب جئت فأعلم : أنّ في مملكتي ملوكا كبراء
وأساطين أمراء ورجالا وجنودا وأبطالا وأسودا انا أنشأتهم
ولصرة مثلك أعددتهم كلّ منهم ذو وفاء ومودة وصفاء
وباطن خال من المكر والجفاء يقرمون معك بأدنى اشارة
ويحفظون جانبك من النهب والغارة وخصوصا فلان أمير
ممالك خراسان فإنه أفصحهم خطابا وأمنعهم جنابا وأوسعهم
في العقل رحابا وأشدّهم محبة وأقربهم مودة وقربة وأوفاهم
عهدا وأصفاهم ودا سينجذك في حال اضطرارك اليه فلا
يكون اعتمادك بعد الله الا عليه مع أنّي ساعلمهم بجمعهم
وأمرهم بايصال نفعهم وأؤكد عليهم في ذلك فلا يخطر شيء
من النكد ببالك * فتقبل ولك الأرض ورقن في مقام
العرض وقال : أيها الملك المجاب إنّ محبة غالب الأصحاب
وصداقة أكثر الأحباب ومن يدعي خلوص المودة ويبذل
ظاهرا في ذلك جهده إنما هي لأغراض وناشئة عن أعراض
وأمرض فاذا حصل ذلك الغرض وزال العرض والمرض
بردت عن المحبة قلوبهم وفرغت من نقد المودة حيوبهم

وظهر بالجفاء وعدم الرفاء عيوبهم . ومن جملة ذلك المحسد
الذي لم يخل منه جسد على نيل مرتبة أو البلوغ الى
منقبة وتمت زوال نعمة المحسود وعدم الرضا بقضاء المعبود
فاذا لم يحصل المراد تبدل القرب بالبعد والمحبة بالبغضة
والصحة بالمرض (كما جرى لنديم) الملك الظاهر مع صديقه
المسافر * قال الملك لولد : أخبرني كيفية نكد وما تولد
من قضية حسد *

قال الولد : أخبرني المملوك أنه كان عند بعض الملوك
جماعة من العلماء وطائفة كثيرة من الندماء كل منهم لطيف
المحاوره نظيف المعاشرة خفيف المكاثره ظريف الحركة
كثير البركة وبينهم شخص قد ساواهم بهذه الصفات وفاتهم
في علو الدرجات اطرفهم لهجة والطفهم بهجة واشرفهم
نهجة عذب المكالمة حلوا المنادمة تقبل الفصاحة ثغر
الفاظه في خطابه ويتهلل محياً بالبلاغة لاشراق جواهر جوابه
اسمه رشيق وهو لكل عشيق وللملك أكرم نديم واقدر خديم
وصديق قديم يُقبل عليه ويميل دون الكل اليه . ففي
بعض الايام قدم على الرشيق بعض الاعجام وكان من بغداد
من ذوي الفسق منهم والفساد رجل من الشطار عيار مكار
خوآن غدار مستحق الرجم ليس في السماء له نجم . غير
متظاهر بجميل الخصال وأنه خدم اهل الفضل والافصال

فعلق بطبعه من شمائلهم وتلبس ظاهراً بفضائلهم فتلقاه
 الرشيق بما يقتضيه كرمه ويليق وبالغ في إكرامه ونقدم في
 احترامه واكرم نزهه وافاض عليه نعماً جزله ومال اليه
 بكنيته وجعله من خواص جماعته فصار كل يوم بيدي
 فضلا وينتفع باباً من الكلام وفصلاً الى أن غلب على ذلك
 الزنديق حسد النديم المسمى برشيق لكونه من خواص
 الحضرة السلطانية وقصاص الخدمة الملكية وكبير الندماء
 وخطير القدماء فالتمس من النديم ذلك الرغد الذميم أن
 يوصله الى الحضرة الشريفة ويسبل عليه ظلال نعمه الوريقة .
 فأفكر الرشيق الفكر الدقيق في عقبى هذه القضية وما
 يحدث عنها من البلية فانه قد كان أدرك من ذلك
 الشيطان سوء أفعاله من أقواله ووخيم عزماته من شمائل
 حركاته وشوم سكناته وتحقق ذلك من عذبات لسانه
 وفلتاته وكل شيء نزع ينفعك إلا ابن آدم اذا زرعت
 يقلعك ومن أكرم ذا حسد ورأى من امره عكسه فلا يلومن
 إلا نفسه فصار يسوف به ويدافعه ويمانه وبصانعه ويداري
 الوقت خوفاً من المقت الى أن آيس منه وقطع الرجاء
 عنه . فالتهب قيظ غضبه واشتعل شواطئه لهبه فما رأى لبرود
 هذه النصّة إلا كتابة قصّة يعرضها ذلك المنهمك على آراء
 الملك يضع فيها لشدة حسد من الرشيق وينتث من عنده

ويفتري ذلك المجترئ عليه ما هو عنه برئ فراقب الفرصة
 وكتب القصة يذكر له مساوي فيها ومن جملة مساوئها
 أن يجسد الرشيق من الداء العتيق ما أعجز الأطباء وأعيان
 الحكماء الألباء وأن ذلك الداء يُعدي وفعل الالتزام يتعدى
 فيردّي وأن كثيراً من الناس الأخيار ممن أطلع على دأئه
 ومعضل بلائه يتحامون صحبته ويجنبون قربه ومواكلته وأن
 هذه نصيحة عرضها وعلى نفسه فرضها إذ القيام بأدائها
 واجب عليه وانهاؤها إلى المسمع الشريفة مندوب إليه .
 فلما وقف الملك على مضمون ما أنناه ذلك الخبيث فيما ادّعاء
 تذكر ما قاله ليبد للنعمان عن وزيره العبي في ما مضى من
 الزمان وهو :

* شعر *

نحن بنو أم البنين الرابع * ونحن خير عامر من صمصمه
 إليك جاوزنا بلاداً مسبعة * نخبر عن هذا خيراً فاسمعه
 مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه * إن استه من برص ملّعه
 وأنّه يدخل فيها إصبعه * يدخلها حتى يوارى أشبعه

كأنما يطلب شيئاً ضيّعه

فاشمازت من الرشيق نفسه وزوى في رياض مصاحبته غرسه
 فأمر الحجاب والبوابين أن يكونوا لدخوله على الملك آيين *
 فلما أن جاء الرشيق وقعد الدخول بجاش وثيق منعه من

الدخول فرجع خائباً خاسراً وبقي حائراً بائساً ولم يشك أن
 هذا الضرب سهم غرب لأنه لم يعلم السبب فقضى من
 الزمان العجب . فشرع يتفحص عن سبب البعاد ويتردد بين
 اغوار وانجاد ويذهب رائد فكرة كل مذهب ويعزم على توابعه
 ليقفوا على موانع المطلب الى أن وقف على السبب المضرر
 وعلم أنه الاحسان الى ذلك المجرم وظهر لذلك البحر البتر من
 قوله الاحسان الى اللئيم سلف في الشر . فاجتمع بجماعة من
 اصحابه وطائفة من خالص احبابه وعرض عليهم قصته
 واستدفع بأمرائهم غشته . ثم تعرى من لباسه عند الخواص
 من أناسه لينظروا الى جسده وباسه فرأوا بدنًا كسباك
 الفسنة واطرافاً ناعمة غشّة واعضاء تحسبها من الحور غوانيها
 مسلمة لاشبته فيها . فاجمعوا على سلامتها وذكروا للملك
 محاسنها بعلامتها وشهدوا بحسن صفاتها وروثق بهاؤها
 وأنها سليمة عن الأدواء بريئة من كل داء وكأنه في شأنه
 قيل :

✽ شعر ✽

وأعجب ما شاهدت في وصله وقد * نزعنا غلالات وثوب حياء
 تلالؤنوب في ترقق مائه * وصورة روح في مثال هواء
 وإنما لشدة الحسد عاب ذلك الجسد * فقال الملك : صدقتم
 وبالحق نطقتم ولكن كيف وقد قيل : ✽ شعر ✽
 قد قيل ذلك إن صدقاً وإن كذباً * فاحيا لك في شيء وقد قلا

ثم قال الملك لجماعته المنظمين في سلك طاعته الذي يدور في معلومي ويبرز به مرسومي أن لا يدخل الرشيق علي ولا يصوب نظره الي فاني اذا نظرته تذكرت ما قيل واستحضرت فشمزت النفس والخاطر ويتكدر الباطن والظاهر وتشتوه وجه العيش الناصر . ثم أمر له بال جزيل وإقطاع عظيم جليل ومنعه من المثل بين يديه والدخول عليه * (وانما أوردت هذه الحكايات) المضمنة لهذه النكاية لتحيط العلوم الشريفة والآراء المنيفة أن بعض المدعين للصدقة واحكامها باحكام الوثاقة لا يعتمد على دعواهم ولا يركن الى مضمون فحواهم فرما تكون صداقتهم من هذا القبيل فتؤدي الى داء ثقيل وغم عريض طويل فلا يمكن علاجه ولا يسلك منهاجه . وأعظم ما في ذلك ما يؤدي الى المهالك وهو عداوة الأقرباء من الأبناء والآباء وذوي نصائح الإخاء فان ذلك غل قمل وجرح لا يندمل ومرض لا يبرأ ويُغضي بصاحبه الى توسد الثرى وأن عداوة الأجانب أسهل من محاسنة القرائب وأن القرائب إنما يرجون لدفع الداء فاذا كانوا هم الأعداء فقد أعضل الداء * (ومن شواهدا ايها الملك الفاضل ما جرى لابن سلطان بابل) مع عمه الظالم الخاتل الخائن القاتل * فقال الملك الكبير : أظهرنا على صورة ذلك ايها الخبير *

(قال) : ذكر أهل التاريخ أبها العالي الشماريخ أنه كان في
ممالك بابل ملك عظيم فاضل كريم الشمايل عدله مذكور
وفضله مشهور هتته عالية ونحور ممالكه بعقود فواضله
حالية وأفواه مسالكه كثغور الغواني بشنب العدل والامان
زاهية ولده ولد صاحب حسن وجمال وفضل وأفضال
وملاحة ودلال وصباحته وكمال غير أنه صغير السن لم تمر
به التجارب ولم يبل أحوال الأبعد والأقارب لا مارس
الانام ولا ساس الأيتام ولا سبر العدو والصديق ولا
خبر الحريق والرحيق ولا فرق بين الموافق والمنافق والمصادم
والمصادق والمصارم والملاصق * فلما دنت وفاة أبيه جمع
أخصاءه وذويه وأمر أن يعهد الى ولد ويريقيه الى سند
ومستند ثم دبر في أسورة وأحواله وتفكر في مصيره ومآله
وخشي أنه ربما أخل بشيء من التواعد فأبعد الأدنى وأدنى
الأبعد أو وضع شيئاً في غير محله أو ولي منصباً غير أهله
وذلك لعدم تدبر أو فساد تصور أو نشوز رفيق أو فقد
مرشد وشفيق أو لغرض فاسد من كاشح أو حاسد فيختل
نظامه ويعوج قوامه ويفسد أمره فيخونه زباً وعمره . وكان
للك أخ بل إنه فتح يدعي المقة ويظهر أنه ثقة ولم
حنو وشفقة فعهد اليه واعتمد عليه وسلمه ولده وجعله
وصيه ومستنده وأجلسه مكانه وأشهد عليه من رؤساء

المملكة أركانهُ أَنَّهُ إِذَا تَوَشَّحَ وَلَدَهُ بِالرَّيَايَةِ وَأَنَسَ مِنْهُ رَشْدَهُ
 بِالرَّعْيَةِ وَالرَّعَايَةِ يَجْلِسُهُ عَلَى السَّرِيرِ وَيُسَلِّمُهُ الْكَبِيرُ مِنْ
 جَنْدِ وَالصَّغِيرِ وَيَكُونُ هُوَ لَهُ أَحْسَنُ وَزِيرٍ وَأَيُّمُنُ مَشِيرٍ .
 فَيَقْبِلُ أَخُوهُ ذَلِكَ مِنْهُ بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَتَكْفُلُ لَهُ أَنَّهُ يَأْسُو جِرَاحَ
 الْمَلِكِ عَلَى وَجْهِهِ مُسْتَحْسِنٍ وَأَظْهَرَ الْوَدِّ وَالتَّرْفُقِ وَالتَّمَلُّقِ
 وَالتَّرْفُقِ وَالتَّلَهُّفِ وَالتَّارِقِ وَالتَّأَسُّفِ وَالتَّعَرُّقِ وَبِكِي
 وَتَأَوُّهِ وَشُكَا وَتَذَلُّلٍ وَتَمَسُّكٍ حَتَّى تَمُكِّنَ ۖ فَلَمَّا قَضَى الْمَلِكُ
 نَجْبَهُ وَأَجَابَ رَبَّهُ صَعِدَ عَلَى السَّرِيرِ وَتَمَكَّنَ مِنَ الْجَلِيلِ
 وَالْحَقِيرِ وَتَشَرَّبَتْ أَضْلَاعُهُ وَعَمُرَتْ بِحُبِّ الْحَكْمَةِ وَالتَّسْلُطِ فِي
 دَوْرِ طَمَعِهِ رِبَاعَهُ وَابْنُ أَخِيهِ فِي كِفَالَتِهِ وَالْمَمَالِكُ فِي إِيَالَتِهِ
 وَاسْتَمَرَّ الصَّغِيرُ تَحْتَ نَظَرِهِ لَا يَفَارِقُهُ فِي سَفَرِهِ وَلَا حَضَرِهِ
 يَكْتَسِبُ كُلَّ يَوْمٍ مَخَايِلَ السَّعَادَةِ وَيَطْرَحُ مِنْ حَرَكَاتِهِ شَمَائِلَ
 السِّيَادَةِ وَيُظْهِرُ عَلَى أَعْطَافِهِ الْمُلُوكِيَّةَ يَوْمًا فَيَوْمًا أَثَارَ الْحَسَنِ
 وَزِيَادَةَ إِلَى أَنَّ ارْتَفَعَ قَدْرًا وَصَارَ فِي الْكَمَالِ هَلَالًا وَبَدْرًا .
 فَشَمَّ عَمَّهُ مِنْ رِيَاضِ هَمَّتِهِ عَرَفَ الطَّلِبَ وَقَوَّى فِي ذَلِكَ مَا
 كَانَ تَقَدَّمَ مِنْ سَبَبٍ وَعَرَفَ أَنَّهُ لَا بَدَّ لَهُ فِي ذَلِكَ مِنْ
 تَسْرِجٍ فَلَوْ مَنَعَهُ لِقَامَ كُلِّ الْخَلْقِ بِاسْتِهْجَانِهِ وَتَقْبِيحِهِ فَتَحَلَّ
 عَقْمُودُهُ وَتَقَلَّ جُنُودُهُ وَبَحَلَّ مِنْ عَسْكَرِهِ بَنُودُهُ وَتَفَنَّى صُورَتُهُ
 وَسِيرَتُهُ وَينْقُصُ مِنْ حَبْلِ عَمْرِهِ مَرِيرَتُهُ فَلَا يَحْصِلُ مِنَ الْمَلِكِ
 إِلَّا عَلَى الْهَلَكِ ، فَأَعْمَلَ الْكَيْدَ وَخَرَجَ إِلَى الصَّيْدِ فَتَفَرَّقَتْ

العساكر وانفرد الملك الماكر ومعه ابن اخيه فاختلف به في
تيم فوثب عليه وجمع بكريمته والقاه في البرية الى
مخاليب المنية وتركه وحيداً أعمى لا يجد دليلاً ولا يهتدي
سبيلاً ولا يعرف مقراً ولا مقيلاً * ثم اجتمع بعسكره ظاناً
أنه فاز بظفره مخبراً بوفاته وتعمية خبره ففرغ باله وأصلح
رجالهُ واطمأنَّ خاطره واستقرت أموره واستقامت حموره *
فلما هجم جيش الليل أقبلت السباع من الوادي كأنها السيل
وقصدت الوحوش والهوام ما لها من ماري ومقام وعوت
الذئاب وزارت الأسود وهزت النمر والنسور والفهود فساورت
ابن الملك الهموم وأورثته اصناف الغيوم واحتوشته المخاوف
والوجوم . فلجأ الى جناب الحي القيوم جناب لا يخيب قاصد
ولا يصدر إلا بنيل الامل وارده وصار يحس بيديه ويصغي
الى الحيوان بأذنيه ويتمشي الى كل جانب ويهوى بيديه الى
الأطراف والجوانب ويتعلق بحبال الهواء كالغريق الغاطس في
الماء . فوقعت يده على شجرة فعلق فيها يديه وظفره وصعد
عليها وأوى اليها وتوجه بقلبه الى خالقه وموجه ورازقه
وقطع عما سواه أسباب علائقه واشغل بالذكر والتسبيح وفوض
أمره الى الله تعالى بأمل فسيح واستمر في هذا الويل برهة من
الليل . وكان طائفة من الجان المهرة كل ليلة تاوي الى هذه
الشجرة فيذاكرون ما جرى في العالم وما صدر في عالم الكون

والفساد من أعمال بني آدم ويقومون افراحهم ويتعاطون
 انشراحهم * فلما اجتمعوا تلك الليلة ذكر كل قوله وما جرى
 من الحوادث ومن المفرحات والكربات وما وقع من العجائب
 وانفق من واقعات الغرائب . فقال واحد من القوم ومن
 أعجب ما وقع اليوم من الأمر الكريه ما فعله ملك بابل بابن
 اخيه وذكر لهم القضية وما تضمنته من بليّة وجعل يتأرق
 ويتحرق وينبهرم ويتضرم ويحرق الأرم ويتعجب من عدم
 وفاء بني آدم . فقال رئيس الحبان وهذا غير بديع من طبع
 الانسان فانه مجبول على الغدر مطبوع على الدهاء والمكر
 الم تسمع قول قائلهم في وصف فضائلهم وقبح شوائلهم مما
 انحط في سلك الفضل بدون منع ولا حجز اذا كان الغدر
 طباعا فالثقة بكل أحد عجز * ثم قال الرئيس اعلم يا نفيس
 اني اعلم ما يزيل هذا الألم ويطفى هذا الصرم ويشفي هذا
 السقم وهو ان هذه الشجرة النخبية لها خاصية عجيبة اسمها
 شجرة النور وفضلها في ذلك مشهور اذا أخذ من عصارة ورقها
 ووضع الأعمى على حدقها انجلي عماها بقدرة ربّ براها
 وخلقها فسواها وردّ اليها بصرها وزاد نظرها . ثم الخرابنة
 الفلانية فيها جرحية بذية وهي تابعة ملك بابل الفاعل
 هذا الفعل السافل وحياته متعلقة بحياتها وموته موقوف
 على ممانها لأن طالعه على طالعه وطبعه اللئيم مطبوع على

طابعها فبمجرد ما تموت الحية يموت وينقل من درج الملك الى درج الملكوت . كل ذلك وآبن الملك يسمع هذا القول فلجأ الى ذي القوة والحول حتى من عليه بعد شديد العقاب بهذا الطول وجعل ينادي ويتهل ويقول متى جبين الصبح يهل وينشد

* شعر *

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي * بصبح وما الأصبح منك بأشل
فلما أصبح الصباح ونادى مؤذن السعد حي على الفلاح تيمم
ابن الملك وصلى وحمد الله على النهار اذ تجللى ورض بين
حجرين من ورق الشجرة واكتحل بمائه فرد الله عليه بصره . ثم وجهه
ذهابه الى تلك الخرابه ومرصد خروج تلك الحية اللاطئة
وضربها ضربة غير خاطئة فاحاط بها نازل الهلك وفي الحال
خر الملك ميتا على سرير الملك . وبينما العزاء عليه قائم واذا
بصاحب السرير عليهم قادم وقد قصد ملك ابيه وتمكن من
ملكه وذويه وتصرف فيه كما شاء والبسه خلعة الملك من
يوتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء * (وإنما اوردت
هذا التمثيل) خوفا ان يكون صاحب مولانا الملك الجليل الذي
بخراسان من هذا القبيل فتبدل المحبة بالبغض وترجع على
موضوعها بالنقض * ثم ان بعض الاصحاب والاخوان يفعل ما
ينعله من الخير والاحسان على سبيل المكافاة لا على طريق

المروءة والمصافاة فاذا كافأ بالاحسان عاد الى ما كان عليه من العدوان . فأسأل الحضرة الشريفة والمرامح المنيفة ذات الفضل المشهور والاحسان الماثور التأمل في عواقب هذه الامور لئلا يصيبنا ما اصاب ذلك المسافر (ضيف الحداد المنافر) من العفريت الملقى في المحافر * قال اخبرني ايها الولد النجيب عن ذلك الامر العجيب وراك الله شرّ الوجيب *

قال : بلغني من رواية الاخبار أنّ شخصاً من الاخيار لازم الاسفار وقطع القفار فجاب مشارق الارض ومغاربها وبلغ اكنافها وجوانبها وشاهد عجائبها وغرائبها وقاسى حرّ الزمان وقرّة وذاق حلوة ومرة وعانى خيرة وشرّة فأدّاه بعض المسير الى بلد كبير فرأى في بعض نواحيه وطرف من بعض ضواحيه طائفة من الصبيان قد اجتمعوا في مكان . فوصل اليهم ذلك الفقير فوجدهم واقفين على حفير يرمون فيه بالاحجار وهم يستغيثون بالسّتار من العدو المكار والخبيث الغدار والحسود القديم والكافر الذميم والشیطان الرحيم . فسألهم ما هذه المعصية فقالوا عفريت وقع في هذه البئر المعطلة وهو عدو قديم نريد ان نقتله . فقال افسحوا حتى انظر اليه واساعدكم عليه ففسحوا عن ذلك الطوي فنظر في قعر الركي فرأى في جانب منها عفريتاً منزوي وقد هشموه وكسروه وحطّوه وكاد يهلك ممّا رجوه . فعند ما نظر اليه رق له وعطف

عليه وقال أفضل المعروف اغاثة الملهوف وإن لم يكن
 بيننا سابقة صداقة ولا وشيجة محبة ولا علاقة بل عداوتنا
 جلية وما بيننا أزلية لكن فعل الخير لا يبور والله عاقبة الأمور
 وإذا قصد الانسان فعل الخير فلا عليه ان فعله مع أهله او
 الغير وقد قيل للتمثيل ايها الانسان قد عداك الذم افعل
 الخير وألقه في اليم . ثم منع عنه الكبير والصغير وساعد على
 الخروج من البير واستنقذ من أيديهم وأطلقه فكان ممن استراه
 وأعنته * فلما رأى العفريت هذا الاحسان من ذلك الانسان
 من غير سابقة ولا عرفان قبل يد ورجله وشكر له هذه
 الفعله وقال : اني عاجز عن مكافاتك يا انسان في هذا الاوان
 وانا اسمي فلان فان وقعت في ضيق او ضللت في طريق
 فنادني باسمي احضر اليك بجسمي وانفعك في ضيقك
 وارشدك الى طريقك واكافئك ايها اللوذعي بما فعلته معي .
 ثم ودّع كل صاحبه وخالف في السير جانباً فوصل
 السباح الى بلد من البلاد له فيها صديق حداد فنزل
 عنك فأكرمه ورحب به وخدمه . وكان لملك البلدة عادة
 حسنة انهم في يوم معين في كل سنة يقربون من يقدم
 عليهم فيه ولا يسألون أخاملاً هو أم نبيه فان لم يقدم
 عليهم غربب في ذلك اليوم اقتزع فيما بينهم القوم فمن خرجت
 قرعته سحبه وكسروا قرعته وقربوه . فوافق ذلك اليوم قدوم

السائح ولم يرد سواه من غادر ورائح ولا شعر بر أحد من
 اهل تلك البلد فأخذوا في القرعة بالاجتهاد فطرقت القرعة
 قرعة الحداد فقبضوا عليه وعزموا على ثقبه فقال عندي
 غريب لم يكن أحد يدري به فلم يدبر السائح إلا وقد أحاطت
 بر الشوايح فهجموا عليه وربطوا عنقه وبدير ثم سجدوا
 وحسوه وفي أضيح مكان أجلسوه وأشهروا النداء أن
 حصل للحداد الفداء * فعلم السائح القضية وتحقق أنه تورط
 في بليّة فذكر اسم العفريت وقد علقه الممّ علوق النار
 بالكبريت فحضر لساعتين ووقفه فرأى السائح في هوله ومقتله
 واطلع على جملة الشان فقال لا تخش يا ذا الاحسان .
 اعلم أن امير هذه البلد له ولد هو واحد أبويه وأني الآن
 أصرعه بين يديه ثم أنادي في النادي أن رمت شفاء هذا
 العليل فهو بدعاء ذلك الرجل الجليل السيد الصالح الزاهد
 السائح ضيف الحداد الذي بسببه حصلت هذه الأنكاد
 فأطلقوه وأتمسوا دعاءه فان فيه لعلكم شفاء ولا تطلبوا
 من غيره دواءه فاذا طلبوك وأعزوك وأمرغوك وأكرموك
 واحترموك فادع بما يرفع نكدهم فاني اذ ذاك اترك ولدكم
 فاذا رأوا منك هذه الكرامة بالغوا وسلّوك الزعامة وخيروك
 بين الرحيل والإقامة وأقل ما يفعل معك السلامة * ثم ذهب
 إلى آبن الملك وخبطه وحلّ في أعضائه وربطه فتخبط

الصبيّ وتخيّل ونكسل وتخيّل وكادت روحه تخرج ويدرج
من يدرج فاشغلوا بشأنهم عن أمر قربانهم فطلبوا الأطباء
فأعياهم علاج هذا الداء ولم يقدرُوا على علاجه وتعديل
مزاجه وثقويهم اعوجاجه واشغلت الخواطر وثنگد البادي
والحاضر، فعند ذلك نادى العنريت من ذلك البيت يسمعون
كلامه ولا ينظرون مقامه إن زوال هذا العارض ومنع هذا
الداء المعارض عند رجلٍ قدوة مستجاب الدعوة رجلٌ صالح
زاهدٌ سائح عالمٌ عاملٌ كاملٌ فاضلٌ هو بركة البلاد والعباد
مادة الصلاح وقاطع الفساد وهو ضيف الحداد الذي فرط
منكم في حقِّ سوء الادب فأدركوه بالطلب وأسرعوا نحوه
والتمسوا منه دعوة والآ فولدكم هالك عتوه وبادروا بالحق
لئلا يخرج السهم من الفوق فإن سهم هذا المصائب بسبب
ذلك اصاب * فركب الملك بنفسه وسارع الى باب حبسه
ودخل عليه وأكّبت على رجليه وطلب دعاءه ورام لولاه
شفاءه فتوضأ وصلى وأعرض عنهم وتولّى وتوجّه ودعا
فحصل للولد الشفا ونهض في الحال كأنما نشط من عقال *
ثم ان العنريت الجائع أتى الرجل السائح وقال لا تحسب أنني
إذا كافأتك صادقتك أو صافيتك كيف وعداوتنا قديمة مغرورة
وغروس التباغض في حدائق ذرائعنا مركوزة انا من ناروانت
من تراب شيمتك النرايية وشيمتي الإحراق والخراب ومتى

استقام أعوج مع قوام أو وجد بين المتباينين الشام وإنما
كان هذا الوفاء لئلا ينسب الى الجنأ ونحن على الكدر
دون الصفاء وعلى ما نحن عليه من العدوان وإن لم يصر
بيننا معرفة ولا كان ثم صار شعلت لهب وترك السائح
وذهب *

(ثم قال ابن الملك) ومن أنواع المحبة والصدقة وما
يتأكد فيها من العلاقة نوع محبة تنوّر فيه الرغبة ينشأ
من فرط الشهوة ويركب من صاحب على الشهوة وتميل
اليه النفس والطبيعة ولكن تكون استحالته سريعة فيزول
بأدنى سبب ويشبه شراطّ اللهب يتلهب ساعة وقد ذهب
وربما أدّى الى الهلاك والعطب كما فعل بالبطّة الثعلب
حيث كانت محبتها غير صادقة ومودتها بالشهوة مماذقه
وشتان ما بين المحبة الخالصة والمحبة المانقة لا جرم
أدت الى عكسها وإزهاق نفسها * قال الملك : أخبرني
أيها الخبير كيف هو هذا النضير *

قال ابن الملك : ذكر أنّ زوجاً من البط كان له
ماوى على شطّ جارى بين رياض ومروج وغياض أزاهيرها
عطرة ورباحينها نصرّة وقريب من وكر البطّين ماوى
لأبي الحصين . فحصل لذلك الثعلب المرض المسمى بداء
الثعلب فسقط وبره وتمطصوه وشعره وذاب جسمه وتهرى

لحمم وقارب التلذذ والالحاق بمن سلف وصار كما قيل :

✽ شعر ✽

أصبح في أمراضه يُعَذَّب * كخزقة بال عليها نعلب

فلما أنحله السقم وأضناه قالت له سلحفاه لما زاد به المرض
وأشتت دواء دائك كبد البط فإن أكلت كبد بطم نصلت
من هذا البلاء البتة . فقال ومن لي بهذا الدواء اذ ليس
لي حراك والبط في الهواء فشفاء هذا الداء العضال من
باب التعلق بالمحال وكأن الشاعر يُعِينِي اذ سمع أنيني
ورأى سكوني تحت أحمال شجونني بقوله :

✽ شعر ✽

فقال قم قلت رجلي لا تطاوعني * فقال خذ قلت كفي لا تواتيني

ثم استنهض همته واستنخى نهيمته وصمم عزيمته واستعمل
فكره واستورى مكره وقال لنفسه لا ينتجك من هذا الانكال
إلا التشبث بذيل المحال لعل الله واهب العظيمة يظفرني
بهذه الأمنية ✽ ثم توجه وهو يتشحط الى صوب البط وصار
يتلظى في جنبات الشط الى أن لاح له بعد الأين أنى
هاتين البطتين فتحفى الى أن قاربها ثم وائبها فما ساعدته
القوة فهوى في هوة فما وسعه إلا أن غالط وأظهر المودة
وخالط وعبرت عيناه وبالط وأرى من نفسه أن تلك الوثبة
إنما هي داعية المحبة ونهضة الاشتياق الى الأحبة ✽ ثم بادر

وقال : مرحبًا بالجاراة الصالحة ومن نعوتها بمسك العفة فائحة
وأخلاقها غادية بيشير الخير رائحة المخدرة المجيبة الحبيبة
النجية حياك الله من قرينة رضية جميلة الأوصاف بهية
فما أكثر إحسانك وفضائك وأوفر آمنتانك وفواضلك لقد
عمت بإحسانك جميع معارفك وجيرانك وأطعت زوجك
وحلالك وتحقق كل أحد لحسن الشيم جلالك وما زال ينشق
عليها من حواصل هذه الخزعات ويُنعم أردان عقلها من
معادن هذه الترهيلات حتى سكنت بعض السكون وركنت
إليه أدنى ركون . ثم أخذ في اليناس وتمهيد قواعد الأساس
حتى آطمأنت واستكانت واستكنت * ثم قال : إنا لله ولا
حول ولا قوة إلا بالله ترى ما رأى فيك زوجك من الخلل
ولاح له من عيب حتى فعل ما فعل . قالت : وما فعل
ذلك الجعل قال : لولا أن الغيبة ربة والنميمة مشومة
ونقل المجالس القبيحة وإن كانت وقائعها صحيحة أمر
مذموم وهذا معلوم كنت أفصح وأشبع القول ونصحت
ولكن الصبر على الضرائر فعل الحرائر والورد لا يخلو عن
شوك ولا الشباب عن نوع بؤك * فلما سمعت هذه النجوة
حملتها المحبة الممزوجة بالشهوة أن ألحمت عليه وسألته
إيضاح ما لديه وأقسمت عليه بحق الجوار إلا ما أطلعها
على هذه الأسرار * فقال : لولا أن الجوار ذمة لما فُهِتْ

بكلمة خصوصاً وقد أُنحِتْ بالتميم وتَشَدَّعتِ بالجوار والذم
وأيضاً لولا وفور الشفقة وعظم المحبة والمقَّة واعتمادى عليك
أَنَّكَ ثقة وَأَنَّ صدرك مخزن الأسرار وَأَنَّكَ ستُّ الأحرار
ما أَطْلَعْتُكَ على شيءٍ ممَّا كان وصار . اعلمي أَنَّ زوجك
المشتط قد خطب بنت ملك البط رله في هذه المكيَّة مئة
مدينة آخرها اليوم كان قد أرسل الى التوم الماشية والخطابه
أَنَّ يهيئاً أسبابه * فلما سمعت هذا الكلام ساورها من الغيرة
الضرام ولم تشك في أَنَّهُ صادق وذهلت عن الثبُّن
في خبر الفاسق وجميع الأخبار عن الأزواج يتوقَّف فيها
النساء الآ خبر الزواج . ثمَّ أَنَّها تماسكت وأرت تجلداً
وتماكنت وقالت : أحلَّ الله لهُ من الأزواج ما طاب
لهُ لا حيلة الآ الانقياد وترك المراد وموافقة السنة والجماعة
والدخول تحت الأمر بالسمع والطاعة وماذا يفيد التدلُّه والخيرة
إِنَّ الحلال جدد أنف الغيرة * قال : والامر كما ذكرت وما
احسن ما افتركت وصبرت وما يمكن الطعن في الحلال ولكن
هذا دليل الملال وكلُّ مَنْ ادَّعى هواك وتخلل في طريق سواك
ولو بخلال من سواك فلا شك أَنَّهُ قلاك وبنار الهجر والجفاء
سلاك وليس هذا ساعة وتقضي ولا حادثة تقع ثم تنقضي
أنما هو امر دائم ونزاع ابد الدهر قائم وانا ما اخشى الآ عليك
بما يصل من النكد اليك فانَّ حقَّك ثابت عليَّ وضررك

عائد اليّ فانّك جارة قديمة معروفة بحسن الشيمه لم أر
منك الا الاحسان وعدم التعرّض الى ايذاء الجيران وكلّ منّا
قد اعتاد بالآخر وباهى بصحبته وجواره وفاخر واخاف ان
يتجدّد لي في الجوار من يتصدّى لي بالاضرار وبوذي ولا
يعرف حقّ الجار لا يعرفني ولا اعرفه ولا ينصفني ولا انصفه
فيتكدر لي الوقت ولا اخلو من نكد ومقت لاسيما وانا
ضعيف مبتلي نحيف فلا يستقيم الحال ولا اقدر على
الارتحال . ولا زال يسدّد المضارب ويفتل منها في الذرة
والغارب حتّى أثر فيها سمّ ونفذ في سويدائها من مكره
سهم فاسترشدته الى وجه الحيلة في هذه النازلة الويلة *
فقال : الراي السديد والفكر الرشيد أنّهُ اذا اوصل قوله
بنفعه وتابع في اذاه فرضه بنفعه واختار غيرك عليك طلقه
والف زوج لديك وارض الله واسعه وهو المعتدي في المقاطعة
وانا اكون السفير في زوج يخجل البدر المنير يعمر دارك
ويعرف مقدارك ويخدم كلبك وحمارك ويملأ وكرك خيرا
وبطنك طيرا ودارك شعيرا وبرّا مع كونه وافر الحشمة سموع
الكلمة قد جمع بين طرفي الاصاله والحرمة * فقالت : هذا
الذي تقول امر معقول والى الآن ما وقع وعلى تقدير ان
يقع ان حصل الشقاق والنفاق وترجى الاندال المستجدة على
الكرام العتاق فيكون بيننا هذا الاتفاق وان وقعت بيننا

المعادلة ولم يحصل في حق من مساهلة ولا للضرّة عليّ
مفاصلة كيف اشاقته وعلى فعل مباح اضايقه فضلاً عن
أني افارقه وكيف اخرب داري واضرّ بحبي وجاري
واشمت بي الاعداء ويحتاط بي من كل جهة البلاء ولكن
الراي المحمود عندي يا ودود الصبر في كل حال على الدهر
الكدود وتجرع الغصص لئلا يشمت الحسود كما قيل في التمثيل
ما بي دخول جهنم ولكن بي شمانته اليهود * فلما رأى الخبيث
أنه لم يفك هذا الحديث ولم تتم له الحيلة وافكاره الويللة
قال : اقول الحق الذي حصص ولا عنه محيد ولا مخلص
إن زوجك قد نقل اليه أنك اخترت غيره عليه وأنك
عاشقة وصحبك له مخادعة ومماذقة وثبت ذلك لديه وعقد
اعتقاده عليه وعزمه على الزواج انما هو تعلل واحتياج لفتح
باب الشر وتعاطي اسباب النكد والضرر وقد ثبت عندي أن
ذاك الافاك الأثيم السفاك يريد أن يجرعك كأس الهلاك
فتمقظي لنفسك وتداركي غدك في امسك قبل حلولك في
رأسك واستقيمي قبل عكسك وأنا منذ سمعت هذه الأخبار
لم بقر لي قرار وذلك لوفور الشفقة وحسن الجوار وقد
زدت ضعفاً على ضعفي وكدت لهذا الغم أسقى كأس حتفي
وأنت يا غرض الحاسد تعلمين أن ليس لي غرض فاسد
وهذا بديهي التصور لا يحتاج الى تدبر ولا تفكر ولقد غرت

عليك والامر في هذا كله منك واليك * فتكدر خاطرها
وتشوش ضمائرهما وضافت بها الحيل وتاد منها العلم والعمل
ومن يسمع يغفل وصالت افكارها وجات وبدر منها أن قالت
والله لو أمكنني لقتلته ولو وجدت فرصة لأغتله واسترحت
من نكد الدهر المغبر وهذا العيش الوحش المكدر * فالتقط
الثعلب هذه الكلمة من فيها وعلم أن سهم ختله نفذ فيها
لأن عقود المحبة انحلت وصورة المودة القديمة زالت وأضحلت
وتلاشت الصداقة بالكلية وانحمت شهوتها بادنى جزئية
فقال : لا تهتمي لذلك يا ضرة هند فعندي عقار من عقاقير
الهند أحلى في المذاق من ساعة التلاق وأمضى من
السيف في حكم الفراق اسمه أكسير الموت وتدبير الفوت
وسم ساعة وتفريق الجماعة لو أكل منه ذرة أو شم منه
نشرة لقتل في الحال وفرق الأوصال من غير إهمال فإن
اقتضى رأيك الأسد أن تخلصي من هذا النكد ناولتك منه
شذرة تكفيك ذرة منه امره فإن شئت أطعمته وإن شئت
أشمتته ولولا أنك عزيزة علي لم أفه لك من هذه الامور
بشيء ولقد فضلتك على روعي فاكتفي هذا السر ولا
تبوحى * فتحملت منه جميلته وعرفت قدرته وفضيلته
وطالبت منه الدوا لنذهب به عن قلبها الجوى ونقتل زوجها
المسكين وتسلم من نكد وتستكين وزالت تلك المحبة القديمة

ونسيت الصلبة والصدقة القوية ووعدها الثعلب أن يأتيها بالعقار وفارقها على هذا القرار * ثم اتها انظرته ليفي بوعدها واحترق صبرها من نار ستمها ووقدها وثقاع الثعلب عنها ينظر ما يتأتى منها فحملها مشير الوجد اليه وساقها الأجل المحتوم الى أن قدمت عليه فدخلت وكرة وقبلت يد وصدرة فتمكن منها ذلك الغادر ومزقها كما يريد فصارت كالأمس الغابر * (وإنما أوردت هذا التمثيل) لئلا يكون أصحاب مولانا السلطان من هذا القبيل فيكون المعتمد عليهم والمستند اليهم كالنائم على تيار الأنهار والمؤسس بنيانه على شفا جرف هار * قال الملك : معاذ الله يا ولدي وقرة عيني وكبدتي أن يكون صاحبي ومعتمدي من هذا النمط وشبيهها بالعفريت والثعلب والبطل . بل كل من أصحابي وسائر أوليائي وأحبائي ما منهم الا الصديق المهدب والرفيق المؤتب والشفيق المدرب والعتيق المجرب وقد جربته في المودة والإخاء والشدة والرخاء والمروءة والسخاء (كما جرى ذلك للتاجر) المجرب صديقه في الشدة والارتخاء * قال الولد : ينعم مولانا الامام بنقور هذا الكلام *

قال الملك : بلغني ان بعض التجار الأكرمين الأخيار والكرماء الأبرار كان له مالٌ جزيل وولدٌ صالحٌ جليل سعيد الطالع سديد المطالع عالي الهمة متوالي الحشمة ميمون

الحركات جميل الصفات حسن الصورة مشكور السيرة
طاهر السريرة وكان أبوه قد تخيل في مخايل السعادة ونفّس
فيه آثار النجاة والاجادة فكان لا يصبر عن تأديبه وإرشاده
الى سبيل الخير وتهذيبه وتربيته بمكارم الأخلاق وترتيبه .
فقال له : يا بني انّ الانسان يحتاج الى كلّ شيء واعظم ما
يحتاج اليه ويعول في التحصيل عليه الصاحب الصافي
والصديق المصافي والرفيق المساعد في وقت الشدائد فإنّ
المال مّيال والذهب ذاهب والفضة منفضة والملبوس بؤس
والماكل متاكل والخيل خيال والفواضل شواغل والدهر قاصي
والعصر عاصي والاقارب عقارب والوالد معاند والولد كمد
والاخ فتح والعم غم والخال خبال والدنيا وما عليها لا يركن
اليها وما ثم الا رفيق ذو وفا مجبول على الصدق والصفا انّ
غبت ذكرك وانّ حضرت شكرك مأمون على نفسك ومالك
وأهلك وعيالك في حالك ومالك انّ غاب صانك وان
حضر زانك فهو افضل موجود يقنني وأحسن مودود يصطفى
فان ظفرت به فتشبّث بسبيبه . ثم قال له : يا بني قد
أقمت في الحضر وانقضى لك فيه ما دقت تما حلا ومّر فلا
بأس أن تحيط علماً بأحوال السفر فانّ السفر محك الرجال
ومجلبت الأموال ومكسبة التجارب ومראה العجائب والغرائب
فأعزم على بركة الله تعالى وتوكل عليه وأصحب معك فير

ما تحتاج إليه ثم أفاض عليه المال وأضاف إليه صالحى الرجال . وحين ودَّعه ووصَّاهُ واستودعه قال يا بني : لا تجعل دأبك وطلبك واكتسابك إلا استجلاب الصاحب النافع دون سائر المنافع فانه أوفر بضاعة وأرجح تجارة وليس على الصديق الصدوق أبداً خسارة وأجعلهُ في سفركَ نصب عينك واشتره بنفسك ومالك ونقدك ودينك وقد قيل :

* شعر *

أخاك أخاك إنَّ من لا أخاله * كساع إلى الهيجاء بغير سلاح
والمراد به الصديق . وأعلم أنَّ الأخ الصليبي ربما يضرك
وأما الصديق الصالح فانه أبداً يسرك والصاحب الشفيق
خير من الأخ الشفيق وقد قيل ربَّ أخٍ لم تملكْ أمك *
فقبل الشاب وصية أبيه ثم توجه في حشمه وذويه بقصد
جميل ومال جزيل فمكث غير بعيد ثم عاد وهو سعيد *
فقال له أبوه : حيث وحييت ما أسرع ما جئت قل لي
أين ذهبت وماذا اكتسبت * فقال يا أبت : امثلت
مرسومك الكريم واكتسبتُ بالمال كلَّ وليِّ حميم وقد جئتُ
بهم زمرا وعدتهم خمسون نفرا كلُّ منهم صديق صادق
ورفيق موافق في الفصل بارع وإلى الخمر مسارع وفي
الرخاء صادق الإخاء وفي الشدة أوفى عتاة * قال أبوه يا
بني : كيف تصفهم بهذه الصفة وتعرفهم بهذه المعرفة ولم

تَجَرَّبَهُمْ فِي قَضِيَّتِهِ وَلَا وَاقِعَةً صَعِبَةً أَوْ رَخِيَّةً وَقَدْ قِيلَ :

❖ شعر ❖

لَا تَمْدَحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تَجَرَّبَهُ * وَلَا تَذَنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبٍ

❖ وقيل ايضا ❖

الناس أكيس من أن يمدحوا رجلا * ما لم يروا عنك آثارهم إحسان
وَأَعْلَمُ يَا ذَا اللَّطَائِفِ أَنِّي خَائِفٌ أَنْ يَكُونَ أَصْحَابُكَ
وَأَصْدِقَاؤُكَ وَأَحْبَابُكَ مِثْلَ أَصْحَابِ الرَّئِيسِ الْمُدَبِّرِ الْخَامِلِ
النَّفِيسِ الَّذِينَ رَعَوْهُ فِي رَوْضٍ وَفَرَّهِ وَتَرَكُوهُ فِي قَفَرٍ فَقَرَّهُ * قَالَ
ابْنُهُ : يَا أَبَتُ كَيْفَ وَرَدَ ذَلِكَ وَثَبَتَ ❖

قال التاجر : ذكر رواية الاخبار أنه كان في بعض
الامصار رجلاً رئيس كبير نفيس له أموال وافرة
وجهات متكاثرة وأماكن عامرة وضياع ومزروعات وبساتين
واقطاعات وعقار له ارتفاعات ، فكان ولائاً يمد يدك الى كل
معصية ومفسد ويجتري ذلك السفير على كل ما يلوح له
من جهات ابيه والتفت عليه جماعة من عبيد البطن والمجاعة
كانهم طيور قرلى إن رأى خيراً تدلى وإن رأى شراً تعلت
ومد يد الاسراف في التبذير والاتلاف * وصار ابوه ينصح
وبردعه عن جموحه ويكبحه وقال له يا بني : استعمل الانفاق
في الاتفاق واستخلص من الرفاق ذوي الاشفاق واعلم أن
هذا المال هو لك مذخر ولتصرفك فيه منتظر وإنما انا لك

خازن والله تعالى مجاز على فعالي من مساو ومحاسن وتيقن
 أنَّ المال هو عزك في الدنيا وزادك الى الأخرى وأنَّ له وجوهاً
 ومصارف وعوارف ومعارف فاذا صُرف في غير محله ودُفع
 الى غير اهله كان اثماً ووبالاً وفي الآخرة عذاباً ونكالا
 واحمق الناس المستحق لنزول الباس من اكتسب المال حلالا
 وبذره في الفساد ميمناً وشمالاً وأذخر به اثماً وخبالاً فصرفه الى
 من لا يحمدُ وعليه حسابُ ونككُ وانت اذا صرفت مالك
 ووزعته وفي غير مواضعه زرعته وانفقته على من لا يعرف
 فضيلتك ولا يحمل جميلتك ولا يشكر صنعك ولا يقصد
 نفعك ولا يجلب لك خيراً ولا يكشف عنك ضيراً خرجت
 من عز الدنيا وفوت زاد الأخرى وهولاء الذين قبلك مهطعين
 عن اليمين وعن الشمال عزيزين ثمرة صحبتهم الندامة وعاقبتهم
 امرهم الخيبة والملامة والبعد عنهم غنيمة وسلامة * واذا كان
 الامر كذاك فإياك يا ولدي ثمَّ إياك من صحبة هولاء الاحداث
 والتلوث بقربهم فانهم أخبات واحتفظ بضمون مالك ولا تنفقه
 إلا على نفسك وعيالك وفيما يبقى ماء وجهك في حالك ومالك
 ولا زال ابوه قابض عنانه بقدر طاقتهم وامكانه يذكره هذه
 الوصية بكرة وعشية حتى ادركته المنية وخلف ذلك المال
 العريض لذلك الولد المريض * فمدَّ يده كما كان الى كل مفسد
 ونسي يومه وغدك وشرح في مناه متن اللهو وقرر بحديث من

كتاب فقه الزهو باب الأنجاس وسجود السهو واجتمع عليه
قرناء السوء وحضروا وخلا له ولهم الحق فباضوا في الفساد
وعنفوا وغابوا عن الرشاد وما حضروا وصاروا يعظّمونه
ويكرّمونه ويحترّمونه فاذا كذب صدّقه واذا شرط سمّوه وشمّته
واذا نهق طربوا واذا أخطأ صوبوا واذا قعد قاموا واذا قام
ناموا يفدونه بالهيج والأرواح ويلازمون خدمته في المساء
والصباح * وكان له أمٌ مدبرة عاقلة مفكرة فقالت له : يا
بني لا تكن صبي وتذكر وصايا أبيك وإياك ومن يليك وتأمل
ما لديك واحفظ مالك وما عليك ودبر معاشك وضمن ماء
وجهك ورياشك واعلم أنّ أصحابك واحبابك وندماءك
ورفقاءك واخصاءك واصدقاءك كلهم عبيد البطن ولورقات
بذي شيق أو حنن فإياك إياك وصحبة من لا يتولاك لا
تركن الى صداقتهم ولا تعتمد على موافقتهم فانهم في الرخاء
يأكلونك وفي البلاء يتركونك والى مخالف القضاء يسلمونك
رأس مال محبتهم ما في يديك وأساس بنيان موّدتهم ما يرونه
من النعماء عليك فإن قلّ والعياذ بالله فلما وخلقك في عقد
النائب مربوطا وانحلوا وأقلّ الأقسام ياذا الاصل السام
أن تجرب أصحابك وتختبر من يلزم بابك ويقبل بشفاة
المودة أعتابك في شيء نابك اعجز عن حلّ نابك من
هوادث الزمان او في حالة من احوال الغضب والرضوان او السعة

والصديق أو النكذيب والتصديق فمن وجدته ناصحاً صادقاً
أو مطاعاً صادقاً وفي كل الأحوال موافقاً وفي الرخاء والشدة
مرافقاً يوثق به في الغيبة والحضور وحالتي السرور والشور
يؤدي الأمانة ويحتمل الخيانة ويغار على دينك وعرضك
ويساعدك على أداء سننك وفرضك فأركن إليه واعتمد في
أمورك عليه ومن وجدته منافقاً وفي إخلاصه مماذاقاً ينسج
شقة الوداد بوجهين ويتكلم كخائض المداد بلسانين فلا تقربه
ولا تصحبه فاتن بعك غيمته والخلص منه نعمة جسيمة
وانظر بعين الثبات ما في هذه الآيات من حسن الصفات
فمن كان بها متصفاً فتمسك بأذياله فإنه من أهل الصفا
وهي هذه :

* شعر *

وقد قيل قول المرء يكشف عقله * ويؤدي سجاياه وما كان يكتم
فهذا كلامي مطهر ما أكتمه * وأكثر هذا الخلق عن عيهم هموا
فمن شبهني أتى مطيع لصاحبي * وأصلح عن خصمي وإن كنت أخصم
وأرضى لنفسني دون ما هو حقها * وألزمها للخل ما ليس يلزم
إذا قال أصغى للمقال وأنني * لأعلم منه بالمقال وأفهم
ولم اشك من خل لي لئلا يملني * ومن لي بخل لا يمل ويسأم
واقطع في بعثي وإن كنت غالباً * وأسكت حتى قيل ذا ليس يعلم
لأبقي وداد الناس لي لا أضيعه * ومن لا يداري الناس يرمي ويرغم
وفي كل ذا تقوى لآله شعائري * ولا بد من لا يتقي الله يندم

ولا تنص في عقلي وأسباب نعمتي * وأني وافي بالكمال مكتم
ولي همة يسمو الى الأوج قدرها * ولكن خول المرء للدين أسلم
ووجه اعتقادي مثل عرضي أبيض * وديني متين وأعتادي متوم
وحسبي من دنياي قوت وخرقة * يبلغني آثار من قد تقدموا
فهذب غريزات لديّ وأني * لادعوا الى هذي الخصال وأعزم
فأثر هذا الكلام فيه وتأمل ما تضمنته فحاويه * ثم أأمر أن
يجرب ملازميه ومن بروحه وجسد يفديـ فقال يوماً من
الأيام وقد أجمعوا على منادمة المدام اتفق أمر عجيب
وشأن غريب وهو أنه كان عندنا هاون في زاوية مخزون
زنته ربع قطار أتى الباحة عليه الفار فقرضه وأكله وعمه
بالاكل وشمله فلم يترك من ذلك النحاس في مكانه الا
ما فضل من برادة أضراسه وأسنانـ فترشفت ثغور آذانهم
منطقه واستحلى كؤسها كل منهم وصدقـ وقالوا هذا وقع
بغير شك لأن الهاون كان فيه ودك والفار أسنانـ باضة
وأضراسـ لجن حرافيش بغداد قاطعة * (فلما رأى) أنهم وافقوه
وصوبوا كلامـ وصدقوه ازدادت فيهم محبته وقويت اليهم
رغبته حيث رفعوا رتبـ وستروا في جيب مكنونهم عيبـ
وحققوا محالـ وصدقوا مقالـ فأسرع الى أمر مسروماً فرحا
معبوراً منشرحا وقال يا أماء : انظري كلام أصحابي وأخبري
مقام أحمالي ذكرت لهم كلاماً باطلا ومن حليته الصدق

ولامكان عاطلا فحَقَّقُوهُ بلا مَرِيَّةٍ وَأَثْبَتُوا حَقِيقَتَهُ مِنْ غَيْرِ
فَرِيَّةٍ وَصَاغُوا لَهُ مِنْ جَوَاهِرِ التَّوْجِيهِ أَبْهَى حَلِيَّةٍ وَذَكَرُوا مَا
جَرَى لَهُمْ وَلَهُ مِنَ الْجَنُونِ وَالْخَبَالِ وَالْوَلَرِ * فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ:
يَا وَلَدِي وَمَهْجَةٌ كَبْدِي هَذَا أَمْرٌ يَضْحَكُ مِنْهُ الْجَاهِلُ
وَيَبْكِي عَلَى حَالِكَ الْحَالِكُ مِنْهُ الْعَاقِلُ كَمَا قِيلَ :

* شعر *

أُمُورٌ تَضْحَكُ السُّفَهَاءُ مِنْهَا * وَيَخْشَى مِنْ عَوَاقِبِهَا اللَّيِّبُ
اعْلَمْ أَيُّهَا الذَّاهِلُ الْغَافِلُ أَنَّكَ لَسْتَ مِنْ أَصْحَابِكَ عَلَى طَائِلٍ
وَهَوْلَاءَ أَعْدَاءَ فِي صُورَةِ أَوْدَاءَ وَهُمْ فِي التَّمْثِيلِ كَمَا قِيلَ :

* شعر *

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكَشَّفَتْ * لَهُ مِنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
وَيَتَقَنَّ أَنَّ هَوْلَاءَ فِي النِّعْمَةِ خَدَاعُونَ وَفِي النِّقْمَةِ لَذَاعُونَ
وَأَنْتَ شَابٌّ غَرِيبٌ وَبِأَعْقَابِ الْأُمُورِ لَسْتَ بِبَصِيرٍ لَا مَارَسْتَ
الْخُلُقَ وَلَا فَرَقْتَ بَيْنَ الصَّادِقِ مِنْ ذَوِي الْمَلَقِ لَا خَبَرْتَهُمْ
وَلَا سَبَرْتَهُمْ وَلَا دَخَلْتَ مَدَاحِلَهُمْ وَلَا مَيَّزْتَ خَارِجَهُمْ وَدَاخِلَهُمْ
إِنَّ الصَّدِيقَ الصَّادِقَ وَالرَّفِيقَ الْفَاقِقَ مَنْ بَصَرَكَ عَيُوبَكَ
وَغَفَرَ لَكَ بَعْدَ نَصِيحَتِكَ ذُنُوبَكَ وَأَطْلَعَكَ عَلَى حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ
وَنَبِّهَكَ عَلَى مَا خَفِيَ مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا وَأَرْشَدَكَ إِلَى مَا يَزِينُكَ
وَيُصْلِحُ بِهِ دُنْيَاكَ وَدِينَكَ وَأَبْكَاكَ إِذَا نَصَحَكَ لَا مَنْ أَضْحَكَكَ
وَفَضَحَكَ وَأَمَّا الَّذِي يَدْلُسُ وَيَلْبِسُ وَيُوسُوسُ وَيَهْوَسُ وَيَرْجُحُ

الباطل ويحلي العاقل فذاك ليس بصديق على التحقيق
 وإنما هو عدو فلا يكن لك معه قرار ولا هدو * فلم يلتفت
 الشاب الى هذا الخطاب حيث كان مصادمًا لغرضه غير
 شافٍ لعلته ومرضه وقال صدق من نطق وفاه بالكلام
 الحق من قال إفشاء السر الى النساء فعل الأحق . ثم تركها
 ترغو وأستمر هومع أقرانه يلهو وداوم على تلك الحال حتى
 اذا دنت لنفاذها الأموال وبيع الرخيص والغال فما استفاق
 من سكرته وأستيقض من رقدته إلا والأموال قد ذهبت
 والديون قد ركبت وهوينشد والى مذهب يرشد

* شعر *

ليذهبوا في ملاهي اينما ذهبوا * في الخمر لا فضة تبقى ولا ذهب
 الى أن ذهبت السكره وجاءت الفكرة ونفقت البيضاء والصفراء
 في الحمراء والخضراء وأصبح ملقى على الأرض السوداء وأنعس
 من فوق الغبراء وأفلس من تحت الزرقاء وتراجع عنه
 الأصحاب وعاداه الأصدقاء والأحباب ورجعوا عنه بعد ما
 سبوا منه وصار ناديه يناديه

* شعر *

كان لم يكن بين المحبون الى الصفا * أنيس ولم يستمر بمكة سامر
 وصارت محبتهم لم تكلنا ورؤيتهم آياه تعسفا * فاتفق له في
 بعض الايام أن قال في اثناء الكلام لذلك الجمع بعينه

الذين كانوا أجمعوا على صدق مينر : الفار الغدّار اكل لنا في الدار البارحة مرغيفًا كاملاً فأتى على اكله شاملاً فما أبقى منه لبابة ولا غادر من غدبر وجوده صبابته . فننادوا للمحال بالمحال والكذب في الاقوال الفار الضعيف كيف ياكل كلّ الرغيف وهو عاجز نحيف وتناولوه بالطعن وتناولوه بالسنة السب واللعن وزيفوا اقواله وسفّوها افعاله *

(وانما ذكرت) هذا الكلام يا أيمن غلام وأحسن من البدر التمام لتعلم أنّ أكثر من بدّي صدق الصحابة من ذوي المعارف والقراءة انما دعواه كذابه كسحاب صيف لا يديم انسكابه وأنّ الشخص مع الناس الاوغاد والاكياس بمنزلة كوز الفقاع انّ رأوا فيه حلاوة الانتفاع استلموه وبالايدي رفعوه وقبلوه ورشفوه واذا مضوا محموله وفرغوه رموه وتركوه وتحت الاقدام طرحوه * (ثم قال التاجر) لولك مراحة روحه وجسده وإن كان من صحتهم وفي سفرك اكتسبتهم مثل هؤلاء الاصحاب فايّاك أنّ تفتح لهم الباب وترفع بينك وبينهم الحجاب * (فقال الولد) معاذ الله الواحد الاحد يا ابت عندي ثبت أنّهم بدور كرام وصدور عظام يقومون لقيامي وينصتون لكلامي ويحيون نداهي ويؤمنون على دعايهم وهم اخلاء في السراء والضراء * (فقال ابو) اعلم يا ابني وقرة عيني أنّي عمّرت سبعين سنة وعابنت من الامور الخسنة والحسنة وبلوت الاصحاب وتلوت

الاعداء والاحباب ورايت الدنيا واهلها وقلبت وعرها وسهلها
 ولم اترك من جنس بني آدم في اكناف الآفاق واطراف العالم
 من أمم العرب والعجم نوعاً لم أخبره وصنفاً لم أسبره فلم
 يصف لي على التحقيق غير صديق ونصف صديق فانت
 يا بني العزيز الغالي كيف قدرت بالتوالي في هذه المدة اليسيرة
 على جمع هذه الطائفة الكثيرة (وها انا) يا امام أريك مصداق
 هذا الكلام وأطلعك من بين الاصحاب على ما لهم من
 مقام * (ثم عمد) الى شاة فذبحها وبدمها في ثياب طرحها
 ثم دمجها وفي كفني أدرجها وقال لابنه ثم ياذا الارتقاء أرني
 هؤلاء الأصدقاء واحداً بعد واحد لتحقق غيب عيهم بالشاهد
 وتعرف طرائقهم وتبين حقائقهم . ثم وضع الشاة في عدل
 وأخفى كل هذا الفعل وحمل العدل على ظهر الغلام وخرج
 ليلاً والناس نيام وقصد أحد الأصحاب وطرق عليه الباب
 فخرج مسرعاً اليه وترامى متواضعا بين يديه وأظهر البشر
 والسرور والابتهاج والحبور وبالغ في الاحتشام والاكرام
 والاحترام وشكر مساعي الأقدام ثم بادر الى دعوتهم للدخول
 وتعاطى إنجاح ما له من سؤل ومأمول * فقال له الشاب يا
 زين الأصحاب وعين الأحباب دع الكلام لضيق المقام
 فقد دهنتي دهيّة وعرتني بليّة وأعظم بها من قضية وبأ لها
 من رزية * فقال : ما هي وقبت الدواهي * فقال : كان يبني

وبين واحدٍ من اهل الشقاوة خصومةً قديمةً وأسباب عداوة
اسمٍ معروف وذكره موصوف لشخصٍ مفقود لم يكن له
حقيقة في الوجود وهو من أكابر الزمان وأحد الرؤساء والأعيان
فتلاقينا في خلوة وتداعينا ما بيننا من جفوة وتناشبنا الأسباب
وتناوشنا باللعن والسباب وتناولنا في الشقاق شق الأعراق
وتأذت القلوب من الأغراض بالأمراض وتنقلنا من المكالمة
الى المشاتمة ومن المواصلة للملاكمة وترقينا من الكفاح الى
الجراح فثارت النفس المشؤمة الى ايقاع حركة ذميمة
فصيرته فجرحت وقبلاً طرحته ولم يشعر بنا أحد من أهل
البادية والبلد وندمت غاية الندم وأنى يفيد وقد زلت القدم
وعمل شوم الألم ما عليه عزم . ثم أفكرت بمن أستعين على هذا
الأمر اللعين وأدرت في خاطري كل مساعدٍ ومعين فلم
يمل القلب إلا اليك ولا استقر الخاطر في ركوبٍ إلا
عليك وقد قصدت جنابك ويمت بآبك اذ انت أعز
مخدوم والسر عندك مكتوم وها هو مقتولا انيتك به
محمولا فأحفر لهدك الجثة حفيرة وأخفي عندك أياماً
يسيرة الى أن تطفأ هذه النائرة وتسكن الفتنة النائرة
وهذا وقت المروّة وزمان الفتوة والقيام بحق الصداقة والأخوة *
فلما سمع الصاحب اللبق هذا الكلام القلق تضجر وتضرر
ونكد وتصور وقال يا أخي : بيتي عتيق مع أنه جحر مضيق

تَجَرَّبَهُمْ فِي قَضِيَّتِهِ وَلَا وَاقِعَةَ صَعْبَةٍ أَوْ رَخِيَّةٍ وَقَدْ قِيلَ :

❖ شعر ❖

لَا تَمْدَحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تَجَرَّبَهُ * وَلَا تَذَمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبٍ

❖ وقيل أيضا ❖

الناس أكيس من أن يمدحوا رجلا * ما لم يروا عندك آثارا إحسان
وَأَعْلَمُ يَا ذَا اللَّطَائِفِ أَنِّي خَائِفٌ أَنْ يَكُونَ أَصْحَابُكَ
وَاصِدْقَاؤُكَ وَأَحْبَابُكَ مِثْلَ أَصْحَابِ الرَّئِيسِ الْمُدَبِّرِ الْحَامِلِ
النَّفِيسِ الَّذِينَ رَعَوْهُ فِي رَوْضٍ وَفَرَةٍ وَتَرَكُوهُ فِي قَفَرٍ فَقَرَهُ * قَالَ
ابْنُهُ : يَا أَبَتُ كَيْفَ وَرَدَ ذَلِكَ وَثَبَتَ *

قال التاجر : ذكر رواية الاخبار أنه كان في بعض
الامصار رجل رئيس كبير نفيس له اموال وافرة
وجهات متكاثرة واماكن عامرة وضياع ومزروعات وبساتين
واقطاعات وعقار له ارتفاعات . فكان ولأمد يدك الى كل
معصية ومفسد ويجتري ذلك السفير على كل ما يلوح له
من جهات ابيه والتفت عليه جماعة من عبيد البطن والمجاعة
كانهم طير قرلى ان رأى خيرا تدلى وان رأى شرا تعلل
ومدد الاسراف في التبذير والاتلاف * وصار ابوه بنصح
وبردعه عن جوحه ويكبحه وقال له يا بني : استعمل الانفاق
في الاتفاق واستخلص من الرفاق ذوي الاشفاق واعلم ان
هذا المال هولاك مذخر ولتصرفك فيه منتظر واتما انا لك

خازن والله تعالى مجاز على فعالي من مساو ومحاسن وتيقن
 أَنَّ المال هو عَزُّكَ في الدنيا وزادك الى الأخرى وَأَنَّ لَهُ وجوهاً
 ومصارف وعوارف ومعارف فاذا صُرف في غير محله ودُفع
 الى غير اهله كان اثماً ووبالاً وفي الآخرة عذاباً ونكالا
 واحق الناس المستحق لنزول الباس مَنْ اكتسب المال حلالا
 وبذره في الفساد ميمناً وشمالاً وأدّخر به اثماً وخبالاً فصرفه الى
 مَنْ لا يحمدُ وعليه حسابهُ ونككُ وانت اذا صرفت مالك
 ووزعته وفي غير مواضعه زرعته وانفقته على مَنْ لا يعرف
 فضيلتك ولا يحمل جميلتك ولا يشكر صنعك ولا يتصدق
 نفعك ولا يجلب لك خيراً ولا يكشف عنك ضيراً خرجت
 من عز الدنيا وفوت زاد الأخرى وهولاء الذين قبلك مهطعين
 عن اليمين وعن الشمال عزين ثمرة صحبتهم الندامة وعاقبتهم
 امرهم الخيبة والملامة والبعد عنهم غنيمة وسلامة * واذا كان
 الامر كذلك فإياك يا ولدي ثم إياك من صحبة هولاء الاحداث
 والتلوث بقربهم فانهم أخبث وأحتفظ بصون مالك ولا تنفقه
 إلا على نفسك وعيالك وفيما يبقي ماء وجهك في حالك ومالك
 ولا زال أبوه قابض عنانه بقدر طاقتهم وإمكانه يذكره هذه
 الوصية بكرة وعشية حتى ادركته المنية وخلف ذلك المال
 العريض لذلك الولد المريض * فمد يدك كما كان الى كل مفسد
 ونسي يومه وغدك وشرح في مناه من الله وقرر بمحدث من

كتاب فقه الزهو باب الأنجاس وسجود السهو واجتمع عليه
قرناء السوء وحضروا وخلا له ولهم الحق فباضوا في الفساد
ومغفروا وغابوا عن الرشاد وما حضروا وصاروا يعظمونهم
ويكرمونه ويحترمونه فاذا كذب صدقوه واذا شرط سمته وشمته
واذا نهق طربوا واذا اخطأ صوبوا واذا قعد قاموا واذا قام
ناموا يفدونهم بالهيج والأرواح ويلزمون خدمته في المساء
والصباح * وكان له أمٌ مدبرة عاقلته مفكرة فقالت له : يا
بني لا تكن صبي وتذكر وصايا أبيك وإياك ومن يليك وتأمل
ما لديك واحفظ مالك وما عليك ودبر معاشك وصن ماء
وجبهك ورياشك واعلم أن أصحابك واحبابك وندماءك
ورفقائك واخصائك واصدقائك كلهم عبيد البطن ولورقات
بذي شيق أو حصن فاياك اياك وصحبة من لا يتولاك لا
تركن الى صداقتهم ولا تعتمد على موافقتهم فانهم في الرخاء
يأكلونك وفي البلاء يتركونك والى مخالف القضاء يسلمونك
رأس مال محبتهم ما في يديك وأساس بنيان مودتهم ما يرونه
من النعماء عليك فان قل والعياذ بالله فلوا وخلوك في عقد
النائب مربوطا وانحلوا وأقل الأقسام ياذا الاصل السام
أن تجرب أصحابك وتختبر من يلزم بابك ويقبل بشفاة
المودة أعتابك في شيء نابك اعجز عن حل نابك من
حوادث الزمان او في حالة من احوال الغضب والرضوان او السعة

والصديق أو النكذيب والتصدق فمن وجدته ناصحاً صادقاً
أو مطاعاً صادقاً وفي كل الأحوال موافقاً وفي الرخاء والشدة
مرافقاً يوثق به في الغيبة والحضور وحالي السرور والشور
يؤدي الأمانة ويحجب الحيانة ويغار على دينك وعرضك
ويساعدك على أداء سننك وفرضك فأركن إليه واعتمد في
امرك عليه ومن وجدته منافقاً وفي إخلاصه مماذاقاً ينسج
شقة الوداد بوجهين ويتكلم كخائض المداد بلسانين فلا تقربه
ولا تصحبه فإن بعد غيمته والخلاص منه نعمة جسيمة
وانظر بعين الثبات ما في هذه الآيات من حسن الصفات
فمن كان بها متصفاً فتمسك باذياله فإنه من أهل الصفا
وهي هذه :

* شعر *

وقد قيل قول المرء يكشف عقله * ويؤدي سجاياه وما كان يكتم
فهذا كلامي مطهر ما أكتمه * وأكثر هذا الخلق عن عيهم عوا
فمن شبهني أني مطيع لصاحبي * وأصلح عن خصمي وإن كنت أخصم
وأرضى لنفسى دون ما هو حقها * وألزمتها للغل ما ليس يلزم
إذا قال أصغى للقتال وأنني * لأعلم منه بالقتال وأفهم
ولم اشك من خلل لئلا يلمني * ومن لي بخل لا يمل ويسأم
واقطع في بعثي وإن كنت غالباً * وأسكت حتى قيل ذا ليس يعلم
لأبقي وداد الناس لي لا أضيعه * ومن لا يداري الناس يرمي ويرغم
وفي كل ذا تقوى لآله شعائري * ولا بد من لا يتقي الله ينسدم

ولا تنقص في عقلي وأسباب نعمتي * وأنبي وافي بالكمال مكسب
ولي همة يسمو الى الأوج قدرها * ولكن خول المرء للدين أسلم
ووجه اعتقادي مثل عرضي أبيض * ودين متين وأعتادي منوم
وحسبي من دنياي قوت وخرقة * يبلغني آثار من قد تقدما
فهذي غريبات لدي وأنبي * لادعوا ل هذي الخصال وأعزم
فأثر هذا الكلام فيه وتأمل ما تضمنته فحاويه * ثم أراد أن
يجرب ملازميه ومن بروحه وجسد يفديه فقال يوما من
الأيام وقد أجمعوا على منادمة المدام اتفق أمر عجيب
وشأن غريب وهو أنه كان عندنا هاون في زاوية مخزون
زنته ربع قطار أتى الباحة عليه الفار فقرضه وأكله وعمه
بالاكل وشمله فلم يترك من ذلك النحاس في مكانه الا
ما فضل من برادة أضراسه وأسنانه فترشفت ثغور آذانهم
منطقه واستحلى كؤسها كل منهم وصدق وقالوا هذا وقع
بغير شك لأن الهاون كان فيه ودك والفار أسنانه باضعة
وأضراسه لجن حرافيش بغداد قاطعة * (فلما رأى) أنهم وافقوه
وصوبوا كلامه وصدقوه ازدادت فيهم محبته وقويت اليهم
رغبته حيث رفعوا رتبة وستروا في جيب مكنونهم عيبه
وحتقوا محاله وصدقوا مقاله فأسرع الى أمه مسرورا فرحا
معبورا منسرحا وقال يا أمه : انظري كلام أصحابي وأخبري
مقام أحبائي ذكرت لهم كلاما باطلا ومن حلية الصدق

ولامكان عاطلا فحقَّقوه بلا مريتر وأثبتوا حقيقتَهُ من غير
فريتر وصاغوا لَهُ من جواهر التوجيه أهي حلية وذكر ما
جری لهم وله من الجنون والخبال والوله * فقالت لَهُ أمُّه:
يا ولدي ومهجة كبدي هذا أمرٌ يضحك منه الجاهل
وبكي على حالك المالك منه العاقل كما قيل :

* شعر *

أمرُ نضحك السفهاء منها * ويغشى من عواقبها الليب
اعلم أيُّها الداهل الغافل أنك لست من أصحابك على طائل
وهولاء أعداء في صورة اوداء وهم في التمثيل كما قيل :

* شعر *

إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت * له من عذِّر في ثياب صديق
وتيقن أنَّ هولاء في النعمة خداعون وفي النقمة لذاعون
وانت شابٌ غرير وبأعقاب الأمور لست ببصير لا مارست
الخلق ولا فرقت بين الصادق من ذوي الملق لا خبرتهم
ولا سبرتهم ولا دخلت مداخلهم ولا ميّزت خارجهم وداخلهم
إنَّ الصديق الصادق والرفيق الفائق من بصرِكَ عيوبك
وغفر لك بعد نصيحتك ذنوبك وأطلعك على حقائق الأشياء
ونبّهك على ما خفي من أمور الدنيا وأرشدك إلى ما يزينك
ويصلح به دنياك ودينك وأبكاك إذا نصحك لا من أضحكك
ونضحك وأما الذي يدلّس ويلبس ويوسوس ويهوس ويروج

الباطل ويحتلي العاقل فذاك ليس بصديق على التحقيق
 وإنما هو عدو فلا يكن لك معمر قرامر ولا هدو * فلم يلتفت
 الشاب الى هذا الخطاب حيث كان مصادمًا لغرضه غير
 شافٍ لعلته ومرضه وقال صدق من نطق وفاه بالكلام
 الحق من قال إفشاء السر الى النساء فعل الأحمق . ثم تركها
 ترغو وأستمر هو مع أقرانه يلهو وداوم على تلك الحال حتى
 اذا دنت لنفادها الأموال وبيع الرخيص والغال فما استفاق
 من سكرته وأستيقض من رقدته إلا والأموال قد ذهبت
 والديون قد ركبت وهو ينشد والى مذهب يرشد

* شعر *

ليذهبوا في ملاهي ايها ذهبوا * في الخمر لا فضة تبقى ولا ذهب
 الى أن ذهبت السكره وجاءت الفكرة ونفقت البيضاء والصفراء
 في الحمراء والخضراء وأصبح ملقى على الأرض السوداء وأنعس
 من فوق الغبراء وأفلس من تحت الزرقاء وتراجع عن
 الأصحاب وعاداه الأصدقاء والأحباب ورجعوا عنه بعد ما
 سئموا منه وصار ناديه يناديه

* شعر *

كان لم يكن بين المحبون الى الصفا * أنيس ولم يستمر بمكة سامر
 وصارت محبتهم له تكلفا ورويتهم آياه تعسفا * فاتفق له في
 بعض الايام أن قال في انشاء الكلام لذلك الجمع بعين

الذين كانوا أجمعوا على صدق مينه : الفار الغدار اكل لنا في الدار البارحة مرغيفاً كاملاً فأتى على اكله شاملاً فما أبقى منه لبابة ولا غادر من غدبر وجوده صابرة . فننادوا للمحال بالمحال والكذب في الاقوال النار الضعيف كيف يا كل كل الرغيف وهو عاجز نحيف وتناولوه بالطعن وتناولوه بالسنة السب واللعن وزيفوا اقواله وسفها افعاله *

(وَأَمَّا ذَكَرْتُ) هذا الكلام يا أيمن غلام وأحسن من البدر التمام لتعلم أن أكثر من بدعي صدق الصحابة من ذوي المعارف والقراءة إنما دعوا كذابه كسحاب صيف لا يديم انسكابه وَأَنَّ الشَّخْصَ مع الناس الاوغاد والاكياس بمنزلة كوز الفقاع إن رأوا فيه حلاوة الانتفاع استلموه وبالايدي رفعوه وقبلوه ورشفوه واذا مضوا محموله وفرغوه رموه وتركوه وتحت الاقدام طرحوه * (ثم قال التاجر) لولك مراحة روحه وجسك وإن كان من صحبتهم وفي سفرك اكتسبتهم مثل هؤلاء الاصحاب فايالك أن تنتع لهم الباب وترفع بينك وبينهم الحجاب * (فقال الولد) معاذ الله الواحد الاحد يا ابت عندي ثبت أنهم بدور كرام وصدور عظام يقومون لقيامي وينصتون لكلامي ويحيون نداي ويؤمنون على دعاي وهم اخلاء في السراء والضراء * (فقال ابوه) اعلم يا ابني وقرة عيني أنني عمرت سبعين سنة وعابنت من الامور الخشنة والحسنة وبلوت الاصحاب وتلوت

الاعداء والاحباب ورايت الدنيا واهلها وقلبت وعوها وسهلها
 ولم اترك من جنس بني آدم في اكناف الافاق واطراف العالم
 من أمم العرب والعجم نوعاً لم أخبره وصنفاً لم أسبره فلم
 يصف لي على التحقيق غير صديق ونصف صديق فانت يا
 بني العزيز الغالي كيف قدرت بالتوالي في هذه المدة اليسيرة
 على جمع هذه الطائفة الكثيرة (وها انا) يا امام أربك مصداق
 هذا الكلام وأطلعك من بين الاصحاب على ما لهم من
 مقام * (ثم عمد) الى شاة فذبحها وبدمها في ثياب طرحها
 ثم دمجها وفي كفني أدرجها وقال لابنه ثم ياذا الارتقاء أرني
 هؤلاء الأصدقاء واحداً بعد واحد لتتحقق غيب عيهم بالشاهد
 وتعرف طرائقهم وتتبين حقائقهم . ثم وضع الشاة في عدل
 وأخفى كل هذا الفعل وحمل العدل على ظهر الغلام وخرج
 ليلاً والناس نيام وقصد أحد الأصحاب وطرق عليه الباب
 فخرج مسرعاً اليه وترامى متواضعا بين يديه وأظهر البشر
 والسرور والابتهاج والحبور وبالف في الاحتشام والاكرام
 والاحترام وشكر مساعي الأقدام ثم بادر الى دعوته للدخول
 وتعاطى إنجاز ما له من سؤل ومأمول * فقال له الشاب يا
 زهن الأصحاب وعين الأحباب دع الكلام لصديق المقامر
 فقد دهنتي دهية وعرتني بليتة وأعظم بها من قضية ويا لها
 من رزية * فقال : ما هي وقيت الدواهي * فقال : كان بيني

وبين واحدٍ من اهل الشقاوة خصومةً قديمةً وأسباب عداوة
اسمهُ معروف وذكرهُ موصوف لشخصٍ مفقود لم يكن له
حقيقةً في الوجود وهو من أكابر الزمان وأحد الروساء والأعينا
فتلاقينا في خلوة وتداعينا ما بيننا من جفوة وتناشبنا الأسباب
وتناوشنا باللعن والسباب وتناولنا في الشقاق شق الأعراق
وتأذت القلوب من الأغراض بالأمراض وتقلنا من المكالمه
الى المشامة ومن الواصمه للملاكمة وترقينا من الكفاح الى
الجراح فثارت النفس المشؤمه الى ايقاع حركة ذميمة
فضربته فجرحته وقتيلاً طرحته ولم يشعر بنا أحد من أهل
البادية والبلد وندمت غاية الندم وأنى يفيد وقد زلت القدم
وعمل شوم الألم ما عليه عزم ، ثم أفكرت بمن أستعين على هذا
الامر اللعين وأدرت في خاطري كل مساعدٍ ومعين فلم
يمل القلب الا اليك ولا استقرّ الخاطر في ركوبه الا
عليك وقد قصدت جنابك ويمت بآبك اذ انت أعز
مخدوم والسر عندك مكتوم وها هو مقتولا اتيتك به
محمولا فأحفر لهدك الجثة حفيرة وأخفي عندك أياماً
يسيرة الى أن تطفأ هذه النائرة وتسكن الفتنة الثائرة
وهذا وقت المروّة وزمان الفتوة والقيام بحق الصداقة والأخوة *
فلما سمع الصاحب اللبق هذا الكلام القلق تضجّر وتضرّر
ونكد وتصور وقال يا أخي : بيتي عتيق مع أنّه جحر مضيق

لا يسمع اولادي ولا زادي وعتادي واذا ضاق عن الأحياء
فكيف بالأموات وهذه بليّة من اوحش البليّات وأطنّها لا
تخفى على الناس ويدركها أولو الفراسة لاغبياء فضلاً عن
الأكياس لأنّ قضايكم قبل اليوم مشهورة وبلغني أنّ عدوانكم
قديمة مذكورة وفي التواريخ وصدور الكتب مسطورة ولكم
واقعات ونوازل وله أبتام كأنّهم الزغب الجوازل . وأمّا انا
فلا يمكنني الدخول فيها ولا تعاطيها بوجه من الوجوه ولا
تلافيها فاكفني شرّ غيرها واندبني الي غيرها وأنّي أكرم سرّها
فلا تخف من جهتي شرّها فألحّ عليه فما افاد وردّه غير ظافر
بما أراد * فلما أيس منه تركه وأنقل عنه ودار على سائر
أصحابه وذكر لهم مثل الأوّل وخطابه فكان جواب الجميع
مثل جوابه الى أنّ أتى على الجميع واستوفى شريفهم والوضع
ورأى ما هم عليه من طبع بديع كأنّهم كانوا متواردين على
شرب هذا الصنيع فعاد الى دار أبيه ورجع الى صحّة بيان
النييه * فقال له : مُدير الفلك أحقّت صدق ما قلت
لك وتبيّنت ماعية أصدقائك وحقيقة أوليائك وأنّهم نقش
حيطان ورقش غيطان وغمام بلا مطر وأكمام بلا زهر وأجام
بلا ثمر (ثمّ قال) ثمّ يا زين الأحباب أريك ما قلت لك من
حقيقة الأصحاب * ثمّ دخلا الطريق وقصدا نصف الصديق
وطرقا الباب فخرج وتلقاها بالترحاب فقالا له ذلك المقال

وقصدا بمعنوته الخِلاص من ذلك العقال * فقال حباً وكرامة
حللتما بمنزل السلامة انا بكم نشيط وأجلكم بي بسيط غير
أني أعلمكم أن منزلي غير فسيح حتى أدفن فيه هذا الذبيح
وليس لي مخبأة ولا مخدع ولا سكن في مطاوبه ولا مصنع
وأخاف أن أمركم لا يخفني وبهذا المقدار في امركم لا اكفني
ويدي لا تملك غيره وقد وقعت بهذا السبب في حيرة وبالجمله
والنفصيل انا اكفيكما شر هذا القتل * فقالا لا نقنع بذلك
ولكن سد عنا المسالك * فقال : توجّها حيث شئتما فلا انا
سمعت ولا أنتما قلتما * فتوجّها الى الصديق الكامل وذكر له
الامر الحامل وقصدا بتلاقيه كرمه الشامل (فقال لهما)
او شيء غير ذلك وقاكما الله شر المهالك * فقالا :
لا الآ دفن هذا المقتول واخفاء هذا الامر المهول
وأن نكون تحت أذيالك الساترة حتى تسكن هذه
الفتنة الثائرة فإن اهلنا يطلبونا فإن وجدونا يسلبونا
ولا يرضون إلا بالدمار وخراب الديار ولا يفتنون بالمال والعقار
وهذه قضية عظيمة وداهية جسيمة فإن كنت تنهض باطفائها
وحمل اعبائها وتسعى في اخفائها فقد قصدناك ودون
الاصحاب اردناك فإن عجزت عن سدها فلا عتب عليك في
ردّها ولا تتكلف فوق طاقتك ولا تجثم لاجلنا فوق
استطاعتك * (فقال) سبحان الله واسواتاه هذا يوم المروءة

والوفاء وتذكر وسائل اخوان الصفاء فلكم الفضل اذ قصدتموني
والجميلة التامة حيث اردتموني اما والله لو كان الف قتيل
لواريته وكل ما كان من امر غيره جاريته وداريته لا يسمع
ابدا خبره ولا ترى عينه ولا اثره (واما انتما) فافديكما بروحي
واولادي وطريقي وتلامي وعندي ديار انزه من جنات
الابرار وافيج من كل دار فادخلوها بسلام آمنين فانها
تشرح كل قلب حزين ولو اقم بها سنين ما شعر بكم احد
من العالمين فيها اُرجب نديم واقرب خديم واحسن جليس
وايمن انيس فلن تملوا مقامها ولا تعدموا اكرامها فانتم عند
من لا يمل ابدا نزله ولكم في ذلك الفضل والجميلة *
(قال التاجر) شكر الله سعيك وحفظ على اصحابك مودتك
ورعيك (ثم) ودعه وانصرف وقد عرف الولد من حقيقة الامر
ما عرف (ثم) قال لولده: يا بني واعز عندى من كل
شيء ان اتخذت الصديق فليكن صديقك على هذا الطريق
والا فالانفراد احسن والغزلة اوفق ان امكن كما قيل:

* شعر *

فاق حبي كل الملاح كمالا * هكذا هكذا وآلا فلا لا

ولقد ارشد من انشد حيث قال هذا المقال :

ما يف زمانك من ترجو مودته * ولا صديق اذا جاز الزمان وفي

فبش فريدا ولا تركن الى احد * اني نصحتك فيها قد جرى وكفى

ثُمَّ إِنَّ الْمَلِكَ قَالَ لِأَوْلَادِهِ يَا ذُرِّيَ الْإِفْضَالِ إِنْ غَالَبَ اصْحَابِي
 مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالرُّوَسَاءِ وَالْكَبَرَاءِ خُصُوصًا فَلَانَ أَمِيرَ مَمَالِكِ
 خِرَاسَانَ هُمْ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ وَأَنَا عَوَّدْتُهُمْ هَذَا الْجَمِيلَ فَكُونُوا
 فِي الْحَقِيقَةِ مَتَمَسِّكِينَ بِأَسْبَابِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ (فَلَمَّا) أَكْمَلَ وَصِيَّتَهُ
 أَوْلَادُهُ هَيَّأَ لِسَفَرِهِ عَتَادَهُ وَذَكَرَ اللَّهُ وَزَادَهُ * ثُمَّ وَدَّعَهُمْ مِنْ دَارِ
 الشُّرُورِ وَانْتَقَلَ إِلَى دَارِ الْخَيْرِ وَالسُّرُورِ وَقَدْ عَهْدَ إِلَى الْكَبِيرِ
 أَوْلَادِهِ وَاسْتَوْدَعَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ مَنْ لَا تَخِيبُ
 الْوَدَائِعُ لَدَيْهِ وَلَا يَضِيعُ مَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ . فَسَمِعُوا الْوَصِيَّتَ
 وَأَطَاعُوا وَتَعَلَّقُوا بِأَذْيَالِ أَهْدَابِهَا فَمَا ضَاعُوا وَاسْتَمَرُّوا تَحْتَ أَمْرِ
 أَخِيهِمْ كَمَا كَانُوا فِي حَيَاةِ آبَائِهِمْ كَأَنَّ آبَاءَهُمْ مَا مَاتَ وَلَمْ يَقَعْ
 بَيْنَهُمْ شَتَاتٌ . فَدَامَ لَهُمُ السُّرُورُ وَانْحَسَمَتْ عَنْهُمْ مَوَادُّ الشُّرُورِ
 وَأَشْرَقَتْ بِهِمْ مَمَالِكُهُمْ وَأَمْلَاكَهُمْ وَدَارَتْ بِالسُّعُودِ أَفْلَاكَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ
 الْحَكِيمَ حَسِيبَ الْإِفْضَالِ انْتَقَلَ مِنْ كَلَامِهِ الْعَجِيبِ بَعْدَ فَرَاغِهِ مِنْ حُكْمِ
 مَلِكِ الْأَعْجَامِ إِلَى فَوَائِدِ مَلِكِ الْأَتْرَاكِ الْهَمَّامِ . فَشَنَفَ الْمَسَامِعَ
 وَشَرَّفَ كُلَّ رَأًٍ وَسَامِعٍ وَشَرَعَ فِي الْقَالِ وَالْقَبِيلِ وَحَسْبُنَا اللَّهُ
 وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
 الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ *



الباب الثالث

في حكم ملك الاتراك مع ختنه الزاهد شيخ النساك

قال الشيخ أبو المحاسن حسّان صاحب الحسن والمحاسن والاحسان : ثم نهض الحكيم حبيب الأديب الأريب ووقف في مقام حدّ وقبّل موطئ أخير بشفاه حدّ وقال : لقد بلغني أيها السلطان أنّ في قديم الزمان كان في الترك ملكٌ يسمّى خاقان من الملوك العادلين والصلّاهين الفاضلين برسم العدل معروف وبقصر الجور موصوف كسر الأكاسرة وقصر الأقاصرة ونحر الجبابرة وثغر فم الذعائر النبالة الفاغرة ملك بلاد الختن والخطا وآستولى على ممالك المغل والحنا وأطاع أوامره الترك والتمار وآستسلم لرأيهم سكّان الدست والقفار وكان يأجوج من جملة خدمه ومأجوج من بعض عبيد وحشمه كأنّه وارث لذريّة يافث قويّ في أخذ الملك من ممالك الصين وأخذ الى أطراف الشمال باليهين ولم يكن له من البنين والبنات مع كثرة السراير والزوجات سوى بنت واحدة لطلعتها الأقمار شاهدة

✽ شعر ✽

نفس ولا كالشمس عند زوالها ✽ بدّر ولا كالبدّر في نقصانها

بل بهرت الشمس جمالا والبدر كمالا وفاقت ملاح الدنيا
 شمائل وخصالا وهي عزيزة في قلب أبيها كريمة على خواصها
 وذويها فصارت ملوك الأطراف يخطبونها ومن أبيها يطلبونها
 فكان أبوها يفوز الأمر اليها ويعتمد في تزويجها عليها وهي
 لا ترغب في طالب ولا تصغي لخطبة خاطب الى أن
 عنست وخطابها أيسر * وكان أبوها كما ذكر ذا فطنة بالفتنة
 وجبنة دامغة فخشى حوادث الزمان وأختلى بها في مكان
 وقال : اعلمي يا معدن اللطائف أن البنت في منزل
 أبيها كالماء الراقف إن مكث يأسن وإن لم يستعمل أنثى
 ولا أقول ذلك ملالا ولا عجزا ولا استقلالا بل لابد
 للمرأة من زوج يلتمها فيسترها ويضمها ونعم الختن القبر
 وأحلى من البنت الصبر فإن رأيت الرغبة في الزواج طلبت
 لك كفوًا من الأزواج وكان ذلك أستر لعرضك وأدنى لاقامة
 سنتك وفرضك وأفرغ لحاطر ابيك وأشرح لخدمك وذويك *
 فقالت : أحسن الله الرحمن الى مولانا الخاقان وكفاه كل جان
 من الأنس والجان إن البنين من جملة النعم والبنات من
 إعداد النقم ونعم الدنيا عليها الحساب ونقمها سبب الاجر
 والثواب فمولانا الملك يعدّ وجودي نقمة عليه من معبودي
 واسأل الصدقات الملوكة والمراحم الوالديّة أن لا يعجل في
 امر تزويجي وأن لا يبادر كيفما اتفق الى تزويجي فإن التأمل

في ذلك اولى وثناؤه في الدنيا وثواب في الآخرة وذلك لأن
 الكفأة في الزواج معتبرة وقد قرر ذلك الفقهاء البررة وإن
 لم يكن الزوج للمرأة كفواً فزواجها به يقع سخرية وهزواً ولا
 يفيد سوى الغرامة والنصيحة والندامة * فقال الملك : لا
 أزواجك إلا بكفو كريم يكون لك أدنى خديم وفي الناس أعلى
 مقام عظيم * قالت : يا مولانا الملك وفاق الله شر المنهمك
 لا تحمل اعتراضاً على الإساءة وإنما أسأل عن كيفية الكفأة
 فإن كانت بالملك والمال فإن ذلك في معرض الزوال وإن
 كانت بأنساب الأنساب فإن ذلك خطأ لا صواب وإنما
 الفقهاء حكموا بالظاهر والله يتولى السرائر ونحن في قيد الانقياد
 ولا يسعنا إلا ما أمر به الشرع وأما أنا فكفوئي الكريم
 إنما هو الكامل الحليم الفاضل الرحيم * قال الملك : بارك الله
 في رأيك وعقلك أنا لا أزواجك إلا بملك مثلك أو ابن ملك
 مثل أبيك يربعك ويكرم خدمك وذوبك يعدل بالسوية
 ويحكم على سائر الرعية * قالت : أيها الملك الكبير صاحب
 التاج والسرير أنا ما أعرف الملك إلا من يعرف بملك الحكم
 على نفسه في سيرة ويكون متحكماً متمكناً من الحكم على غيره
 فيحق أن يقال في ملكه ذي الجلال خلد الله سلطانه
 وشيد أركان ملكه وبنائه * قال الملك : ومن هو ذاك بارك
 الله فيك وهداك * قالت : أما الحاكم على نفسه فهو المالك

لزمهم جوارحه وحسّه قد جعل خزائن القلب والسمع معدنًا
لجواهر العقل والشرع فمهما اقتضاه العقل أمضاه وعمل بمقتضاه
وما ارتضاه الشرع وقضاه كان فيه انقياده ورضاه قد تحلى
بعقود مكارم الأخلاق ولو كان في أسمال أخلاق وشغل
نفسه بتهذيبيها واجتهد في خلاصها من شرك عيوبها وأهتم
بعيوبه عن بيعه وقربه وبغيضه وحبيبه فذلك الحاكم على
نفسه المميز على أبناء جنسه . وأما حكمه على غيره فهو
أن يكون في سلوكه وسيره منزهًا عن الناس في زوايا
الباس لا يسأل عن أحوالهم وعبوبهم ولا ينظر إلى ما تحت
أيديهم وجيوبهم مالكا لزمهم العزلة منعمًا بهذه النعمة الجزلة
قد اتخذ التقوى والقناعة أحسن حرفة وأرجح بضاعة قد
سلم الناس من يدك ولسانه لا يدري بشأنهم ولا يدرون بشأنه
فذلك الحاكم على غيره الفائز من ملك الدارين بخيره فهو
الذي خلد ملكه وسلطانه واتضح للعالمين برهانه فإن وجد
بهذه الصفات موافي فأنه لي كفؤ مكافي وأنه كالبدر جلّي
نقي الصدر لله ولي فاذا أنعم الزمان بمثل هذا منالا فنعم نعم
والا فلا لا * فجعل ملك الختن يتطلب مثل هذا الختن
وأرسل القصاد إلى أطراف البلاد يسألون سكان الأكناف
وقطان الأطراف عن موصوف بهذه الأوصاف وآستمروا
على ذلك مدة كل باذل جهده حتى أُرشدوا بعد زمان أن

المكان الفلاني فيه فلان رجل أعرض عن العرض فلم يكن
لَهُ في الدنيا غرض وهو بحسن الصفات موصوف وفي كوخ
العبادة والاجتهاد معروف جامع لهذه الصفات ليس لَهُ الى
الدنيا وأهلها التفات مشغول بآكتساب الآخرة وطلب نعمتها
الفاخرة وهو من نسل الملوك وقد ترك وراءهم السلوك
وسلك في العلم والعمل السبيل الأقوم ولشدّة ما هو لنفسه
مجاهد سمّاه الناس الملك الزاهد * فأجمع الخاقان على مصاهرته
وجعل التقرب اليه قرينة لآخرته فأخبر ابنه به وكان جل
مطلوبها ومطلوبه وعقد بينهما النكاح وحصل الفلاح والصلاح
فوافق شئ طبقة وصار لعين مراسها كالمحدقة ومضى على
ذلك برهته وهما في طيب عيش ونزهة * فأشواق الخاقان
في بعض الأزمان الى رؤية ابنته وسرور بهجته فقام لدارها
بقصد مزارها لينظر حالها وما عليها وما لها فوجدها في عيش
هنيئ وامر سني . فسألها عن أحوال زوجها الزاهد وكيف
صبرها على حالها المجاهد * فأثنت خيرا وكفت ضرا وضيرا
وقالت جميع ما يبرزه ويأتيه على حسب ما أريدك وأرتضيه
وارتفاعات أحوالنا بسعادة مولانا في دوائر الأمن منضبطة
وعقود حياتنا يمين صدقاته في نحر الرفاهية غير منفرطة
غير أن بيننا واحد وبسبب ذلك يتضرر هذا العابد فيه نيت
وفيه نقيض وبجوانبه ما لنا من خفيف وثقيل وقوت ونقود

وخادم ومولّد فلا ينفّرغ من الغرغاء للعبادة لأنّها تستدعي
عزلة العابد وانفراذه وتخلّيه لمناجاة معبوده ليظفر من حرارة
الطاعة بمقصوده فأسال مولانا الخاقان ذا الفضل والاحسان
بيئًا يتخلّى فيه للعبادة ومكانًا يضع فيه خريّ البيت وعتاده *
فقال : حبًا وكرامة وقربى وسلامة (ثمّ اجتمع) الملك بصهره
الذي برّ فأخر وذكر له أنّه أعطاه بيئًا آخر احدهما يكون
لخلوته ومببته والآخر يضع فيه ما يحتاجه من عتاده وقوته *
(فقال) الزاهد أيّها الملك الماجد : فعلت ذلك لنقسم خاطري
وتوزّع فكري ومرائري ولا طاقة لي أنّ أتعلّق بمكانين وما
جعل الله لرجل قلبين وأما الزاهد من هه في الدنيا واحد
فأنّه على عدد التعلّقات يتوزّع القلب الشتات وإذا تعدّدت
الأماكن يحتاج كلّ منها الى ساكن او حافظ او ضابط
او حارس او رابط وأنا لا أعتدّ لي بحفظ نفسي أيّها الولي
فكيف يكون لي اقتدار على حفظ الأغيار وإذا انقسمت
افكاري وفسد بالي فكيف أقدر على صلاح حالي وأنّي
يصلح مع فسادى امور معاشي ومعادى ثمّ اتي اذا وزعت
ننسي فقد نبهت راقد حرصى والحرص أفعى قاتل وأسدّ
صائل يقتلني بسهمه بل بمجرّد شمّه * فقال الملك الكبير
لا نهتمّ لذلك أيّها الزاهد الخطير فإنّ لي أماكن عديدة
وقصورًا مشيّدة وحواصل مصونة وخزائن مكنونة الكلّ

تحت تصرفك واختيارك لا منازع لك فيه ولا مشارك فأجعل
لكل جنس من قماشك وأثاثك ورباشك وما يقوم بأودك
ومعاشك مكاناً على حدة وناحية حفظ منفردة واتخذ
لنفسك مقاما خاصاً بك لا عامّاً وأنا أقيم على كل مكان
حارساً إن شئت راجلاً وإن شئت فارساً فعند احتياجك الى
شيء اناك هنا ميسراً من غير كد ولا عي ونفريغ انت لعبادتك
واشغالك بامور آخرتك * قال الزاهد أيها الملك المجاهد :
لا غترار بالقصور من جملة القصور والاعتماد على الحصون
من دواعي الجنون واذا ورد من الملك الغفور طلب على يد
القبور فماذا تجدي الدور والقصور وماذا تنفع الحصون او
يدفع كل مكان مصون واذا أذن بالحلول ذلك الخطب
المهول توذ النفس لو كانت القصور الممهدة والبروج المشيعة
أذل من أفضح قطة وأقل من عش بزة وقد قيل :

* شعر *

فيم من القطن أو حلة * وشربة ماء قراح وقوت

ينال بها المرء ما يريحي * وهذا كثير على من يموت

واعلم أيها الخاقان أن النفس لها خادمان مطيعان مجيبان
ولما تأمر به سميعان وهما الشهوة والحرص الشديد الدعوة
أما الشهوة فرائد الأكل الكثير والشرب وأما الحرص فعابد
الرعونته والعجب وقد قيل :

* شعر *

فهذا يتود إلى طبعه * وهذا يسوق إلى ربه

فهما ليلاً ونهاراً وسراً وجهاراً يزينان لها ما طُبعا عليهما
ويجذبانهما إلى ما جُبلَا اليه ويثقاظيانها حقهما ويطالبانهما
مستحقهما ولا بدّ للخدم من إقامة أود خادم واسترضاء
انيسه ومنادمة وقد قال من اتقن المقال :

* شعر *

إنّ اللبيب أخا اللبيب هو الذي * مع تهمه يحنو إلى عشاقه

وكذا الرئيس وانت أكبر جنسه * من فاض في الخدام من ارزاقه

يهتم إن حضروا له بنواله * يغتم إن غابوا على اشواقه

مع أنّ حشمته وفائض علمه * ترقى بكلّ منتهى استحقاقه

ولكن رضا هذين الخادمين غاية لا تدرك وفقد مقصوديهما
نهاية عميقة المسلك والحرص مهلك والشهوة قاتلة وكلّ
منهما في الدمار والبوار علة كاملة * وناهيك يا ذخر الحق
وغياته أخبار اللصوص الثلاثة * فطلب الملك من الزاهد
ايضاح هذا الشاهد *

فقال : ذكر أهل الورثة أنّ لصوصاً ثلاثة كانوا على
سبيل الاشتراك متعاطين أسباب التحرم والهلاك وآتمروا
على ذلك مدة حتى استولوا من الأموال على علة * ففي
بعض الليال ظفروا بجملته من الأموال ودخلوا إلى مكان

دائر خال بنية الاقتسام وكانوا محتاجين الى الطعام فوجدوا
في ذلك المكان الدائر صندوقاً مملوئاً من الجواهر ففرحوا
وأنشروا وتصوّروا لأولئك الخاسرين أنهم ربّحوا فقالوا ان
اشتغلنا بقسمة هذا المجموع كُلِّبنا وأهلكنا كلب الجوع فالأولى
طلب الطعام قبل الاقتسام ولو بأدنى التهام ويسير النقام .
ثم أرسلوا مع أحدهم الى المدينة ورقمهم ليأتيهم بما يسد رمقهم *
فلما انفصل عن مكانهما وغاب عن أعينهما تحرّكت نفسه
الخبيثة بشهوة أجبّت تأريثت وقوّها الحرص المشوم لشدة
الشرة الملموم ودعاه داعي الفساد الى الاستيلاء على المال
بالانفراد فعزم على ختلها فوضع في الطعام سمّاً لقتلها *
وأما هما فعلى قتله عزموا واستعدّا لذلك بعدما جزما ليصير
المال بينهما نصفين ويصيرا في ذلك كالأخوين الألفين ويكون
ذلك كأنه ورائته لأن شر الرفقاء ثلاثة ولم يدعمها الى ذلك
غير داعي الشهوة وأكد ذلك داعي الحرص وأنجس بها من
دعوة . فلما فصل ذلك بالأكل بادرا اليه بالقتل . ثم بعدما
قتلاه عمدا الى الطعام فأكلاه فبهرا في الحال وتركوا ذلك المال
ولحقا بصاحبهما التالف وسيباً تلبد المال والطارف * وأما
أوردت هذه الموعظة لأنها على أحوال الدهر موقظة * واعلم
يا مولانا الخافان كذاك الله مكايده الشيطان وأنجح مقاصدك
على ممر الزمان أن الدرجة العليّة والرتبة السنيّة لا تُنال

بِقُوَّةٍ وَلَا عِزْمَةٍ وَلَا شَجَاعَةٍ وَلَا هَمَّةٍ وَأَمَّا هِيَ عَنَانِيَّةٌ رَبَّانِيَّةٌ
وَأَسْرَارٌ رَحْمَانِيَّةٌ لِأَقْوَامٍ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ
وَأَنْتَظِدُوا فِي سَلَكِ أَهْلِ السَّعَادَةِ فَهُمْ أَهْلُ الْفَضْلِ وَالسِّيَادَةِ
أَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ سَوَاطِعَ الْأَنْوَارِ وَقَطَعَهُمْ عَنْ قَوَاطِعِ الْأَشْرَارِ فَهُمْ
السَّادَةُ الْأَخْيَارُ وَالْقَادَةُ الْأَبْرَارُ قَامُوا بِإِدَاءِ مَا وَجِبَ عَلَيْهِمْ
وَتَرَكُوا مَا خَلْفَهُمْ وَاسْتَبَشَرُوا بِمَا لَدَيْهِمْ فَأَنْوَارُهُمْ سَاطِعَةٌ وَأَسْرَارُهُمْ
لِجَمِيعِ الْأَوْهَامِ قَاطِعَةٌ تَرَكُوا مِنْ زَخَارِفِ هَذِهِ الدَّارِ وَأَرَادُوا دَارَ
الْقَرَارِ وَجِوَارِ الْمَلِكِ الْغَفَّارِ فَهُمْ الْهُدَاةُ إِلَى اللَّهِ الدَّالُونَ عَلَى
رِضَاةِ لَا يَعْتَرِبُهُمْ كَدَرُ الْأَوْهَامِ وَلَا يَشْتَغَلُونَ عَنْ خِدْمَةِ خَالِقِهِمْ
مَدَى الْأَيَّامِ هُمُ الْعِبَادُ الْمَكْرَمُونَ الْعِبَادُ الْمُقَرَّبُونَ * وَاعْلَمْ أَنَّ
أَعْدَىٰ عَدُوِّكَ بَيْنَ جَنِيِّكَ وَهِيَ نَفْسُكَ الَّتِي قَطُّ مَا رَكَنْتَ
إِلَيْكَ فَأَعَصْ هَوَاهَا وَلَا تَعْطِهَا مِنْهَا فَإِنَّ فِي اتِّبَاعِهَا النَّدَمَ
عَاجِلًا وَالْحَسْرَةَ آجِلًا لَا بِقَلِيلٍ تَقْنَعُ وَلَا بِكَثِيرٍ تَشْبَعُ وَلَا
تُظَنُّ أَنَّهَا إِذَا أُعْطِيَتْ مِنْهَا شَكَرَتْ أَوْ إِذَا ذُكِّرَتْهَا مَنْ بَرَّاهَا
ذَكَرَتْ بَلْ مَتَى أَمِنَتْهَا كَفَرَتْ أَوْ أَسْتَهَا نَفَرَتْ أَوْ أُرْخِيتْ
عَنَانُهَا بَطَرَتْ وَأَثَرَتْ وَإِنْ نَالَتْ مَطْلِبًا أَوْ تَنَاوَلَتْ مَارِبًا
انْتَقَلَتْ عَنْهُ وَطَلَبْتَ أَعْلَىٰ مِنْهُ فَلَيْسَ لَهَا دَوَا إِلَّا الْقَمْعُ
عَنْ دَوَائِي الْهَوَىٰ كَمَا قِيلَ :

* شَعْرُ *

النَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا مَغْتَبَاهَا * وَإِذَا تَرَدَّدَ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ * وَثِقِيلٌ أَبْصَاهُ

وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى * فَإِنْ أَهْلَتْ نَاقَتٌ وَالْأَنْسَلَتْ

وقيل أيضا

قنع النفس بالقليل والآ * طلبت منك فوق ما يرضيها

وإياك وطول الأمل فأنه مفسدٌ للعلم والعمل . قال الحكماء
وعقلاء العلماء : الأمل شبكة الشيطان وموجب الحرمان
فأجهد ما دام لك على النفس ملكة أن تخلص نفسك من
هذه الشبكة ولا تهتم للأقوات فكل ما قسم ما فيه
فوات وكل ما هو آت آت فأقطع دواعي الطمع
عمن لا يضر ولا ينفع لا عمن إن شاء ضر وإن
شاء نفع ولا تجتمع إلا بمثلك في الجماعات والجمع
ولا تنعب للجوع وعري واكتساء وشبع فقد قيل : إذا شبع
فلا تهتم للجوع فكم من شعبان مات قبل أن يجوع وإذا
اكتسبت فلا تهتم للعري فكم من مكس مات وثيابه جديدة
مطوية * واعلم أن طبع الدنيا بالمخالفة كأنها على المخالفة
محالفة فإذا ضمنت عنها يدك اليك أقبلت عليك وجاءت
تهوي تحت قدميك وإذا نطلبتها هربت منك وكما أرتبطت
إليها انحلت عنك وقد قيل أيها الملك الجليل :

مثل الرزق الذي تطلبه * مثل الظل الذي يمشي معك

انت لا تدركه مستجيلا * وإذا وليت عنه تبعك

ثم اعلم أيها الخاقان أنك وإن كنت ذا التصرف والسلطان
وإن هذه الخلائق مرعيتك نافذة فيها بمراسيها منيتك إلا أنك

في الحقيقة واحدٌ منهم لا تزيد بشيء في الذات والصفات
 عنهم ولكن الله القديم العالم الحكيم سلطان السلاطين بل
 خالق الأولين والآخرين رفعك عليهم وتقدّم بامرهم أن يطيعوك
 اليهم فهم قد اذعنوا لك واطاعوك فراعهم كما هم مراعوك
 واطلب لهم اسنى المراعي وابهاها وامرهم اعذب المشارب واصفاها
 فإن الملك الذي سلمهم اليك سوف يتقدّم بالسؤال عنهم اليك
 فكن لهم كما تريد أن يكونوا لك ودين لهم كما تحب أن يدينوا
 لك * وأعلم أيها الملك الودود أن هذه النقود إن لم تُصرف
 في مصارفها وتوفل في وجوه الطاعة في مطارفها فإنها جمرٌ
 يُضرم في نار جهنم فاسمع أيها الملك الصالح نصيحة مشفق
 ناصح ولا تغترّ بالدنيا وزهرتها ولا تنظر إلى حلاوتها وخضرتها
 وآياك والليل إلى نزهتها ونضرتها فإنك إن ملت إليها اسرتك
 أو جبرتها على الركون إليها كسرتك وحسبك من كلام الرب الغفور
 ومن يبيد مقاليد الأمور (أن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا
 يغرنكم بالله الغرور * قال الراوي هذه الحكم والفتاوي : فلما وعى ما
 قال الختن هذه النصائح الصادقة من الختن امر بها فسُطرت
 ثم نُشرت وشُهرت وعلى المنابر قرئت وعلى رؤوس الأشهاد
 ذكرت وابلغها ابنته وقرّر لها مقدار زوجها وحكمته وميله
 عن الدنيا ومرغبته * فقالت : هذا الذي كنت أردته وعلى
 مسامع مولانا الخاقان سردته ثم أنها أقبلت على طاعة ربها

وبعلها واصلاح احوالها في قولها وفعلها وقضيا عمرها في انواع
 العبادة واكتسبا بطاعتها في الدارين الحسنى وزيادة * ثم
 اقتدى بهما الملك وعسكره حتى انتشر في افاق المملكة بالعدل
 والصلاح خبره الى أن اندرج الى رحمة الله تعالى ذلك الرعيل
 وبقي ذكره مخلداً على صفحات الايام جيلاً بعد جيل وقد قيل
 في ذلك احسن القيل : * شعر *

كانوا شموساً تضيء الدمر طلعتهم * وفي طريق المعالي يُفقدى بهم
 غابت فلولا سناهم كالبدر أضا * من بعدهم تاه أهل الفضل في ظلم
 هكذا يكون طالب السعادة الأبدية والكرامة السرمديّة اذا
 ملكه الله زمام الرعيّة يحسن سيره في الدنيا ويتيقظ لتحقيق
 السعادة الكبرى ويشغل بما يرضى عنه المولى وحسبنا الله
 ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم * (تمت
 بحمد الله تعالى) نوادر ملوك العرب والعجم والأتراك وبلي ذلك
 مباحث زاهد الانس العالم مع الشيطان الجن الآثم الإفاك.
 ونسأل الله المسئول أن يحقق لنا من كرمه وإحسانه المأمول
 وبعضها بفضل من عثرات الفضول وبين بالكرم والفضل
 على قطوعنا بالوصول آمين والحمد لله رب العالمين *

الباب الرابع

في مباحث عالم الانسان مع الغرير
جان الحان

قال الشيخ أبو المحاسن من ماء ينابيع علمه في مجاري
بدن الفضل غير آسن : فلما أنهى الحكيم حسيب ذو
الفضل النسيب حكاية ما طرزه مما نسجه وحاك وفصله
خياط تقديره على افامة المجد من خلع حكم العرب والعجم
والأتراك شكره أخوه القيل على هذا القيل وأفاض عليه
من نيل نواله جزيل النيل وأدرك من ذلك النموذج علو
علمه وسمو حلمه وجميل حكمه وجليل حكمه * ثم قال يا استاذ
بلغني أن بغداد خرج منها خارج من نار من مارج وهبط الى
مدارك الخزي عن المعارج وأصل ذلك المشؤم من عفريت
خلق من نار السموم وأن شخص ذلك الشيطان جبل من
سخام الدخان فلهذا ركب وجهه السواد وتركب سائر جسده
من الرماد فهو جتي ذميم وشيطان رجيم وقد شرع ذلك
الخناس في الافساد والوسواس وتعاطى ايداء أكابر الناس *
وأنه في هذه الايام نفى الى بلاد الشام فلم يوافق
ذلك المقام لانه مهاجر الانبياء الكرام وهذا مجبول على سجايا

اللثام وطباع أهل الفساد والأجرام فأفامر فيها بالاضطرار
 والاضطرار مئة أشهر وعدة أعوام وأخذ في الاضلال والتضليل
 فأضل خلقا كثيرا من سوء السبيل وتستدر ذلك الجان بحجاب
 الانتساب الى جنس الانسان وليس بشق العصا ثوب العصيا
 فكأن يكون الشوك تحت ورق الورد والريحان واحتفى في حمى
 الشقاق والنفاق بشقائق النعمان والحق أنه من نسل
 العفاريت وكان عند الجن مقيله والمبيت ومن ألبانهم له
 غذاء وتربيت * فقال له الملك هديت ووقيت فإن يكن
 عندك من ذلك شيء فشنف من جواهر حكمه أذني فانك
 حكيم الجن والانس وكريم النوع والجنس * قال الحكيم نعم
 أبها الملك العظيم : انا جهينة الأخبار ومزينة الأخبار وحكم
 الحكم ولي في البيان أعلى علم * أما هذا الشخص المذكور فانه
 بالفسق والفساد مشهور ورق شره في البلاد منشور وكتاب
 عناده بين العباد مسطور وببيت حسد لنعم الله تعالى
 على خلص أوليائه بالفجور معمور وله صفات تعيسة وأخلاق
 خسيصة تأنف مردة الشياطين منها وتستنكف العفاريت عنها
 وكم له من دواهي شرها غيز منهاهي لا يفي بذكرها هذا
 الخطاب ولا يسع سردها هذا الكتاب بل ولا يقوم بذلك
 دفتر ولا حساب ولكن البعرة تدل على البعير فقس من هذا
 التقدير الكثير على اليسير وقد كان اراد نشر الفساد ببلاد

العراق وبغداد فعاكسه معاكس وأحاد فنفي من تلك البلاد
فوصل أرم ذات العماد وتعاطى أسباب ما هو عليه من
الزندقة والإلحاد فأثار أصناف الفتن وأنواع العناد وأبتدع
من الشر والبعد ما يخرج عن حصر التعداد وهو على ما هو
عليه من المناكة والمجاجة وقصد الأعوج من تعديل اقوال
الرافضة والملاحدة وسيوضع لذلك مصنف متسع على حدة *
ولقد بلغني أيها الملك الهام أنه حصل له في ذلك المقام
مع عالم من علمائها الأعلام قضايا كتبه على خيشومه
وأظهر بها ذلك العالم دسائس خبثه وشومه مثل ما أنفق
لعالم الانسان مع شيطان العفاريت وجان البجان في غابر
الدهر وماضي الزمان * فقال القيل العظيم أخبرنا بذلك أيها
الحسيب الكريم *

فقال : ذكر أن في الازمان الغابرة كانت صنوف البجن
للانس ظاهرة تتراءى بأشكال مختلفة وتتزايا بأمثال غير
موتلفة وتظهر لهم الخيالات العجيبة والصور الموهمة الغريبة
ففضلهم ضللاً مبيناً وتأتيهم من بين ايديهم ومن خلفهم وشمالاً
ومبينا وتخطبهم مشافهة وتوافهم مواجهة * ففي بعض الايام
ظهر بيلاد الشام مهبط الوحي ومهاجر الانبياء الكرام ومحط
رحال الرجال من اهل الفضل والافضال رجل من العباد
وافراد الزهاد فاق الاقران بالصلاح وساد اهل الزمان بالورع

والفلاح وحاز طرفي العلم والعمل فكل كثيرًا منهم بعد ما كل
واستمر يدعو الخلق الى خالقهم ويحثهم في الانابة والتوكل على
رازقهم ويرضونهم ويرضهم في الطاعة وآتباع السنة والجماعة
ويقتج الدنيا في اعينهم ويحذرهم غدراتها في مكنها عند مامنهم
وكان لنفسه المبارك نقوش في النفوس يجذبها الى ما يريد
جذب الحديد المغناطيس ❀ ففي مكة يسيرة تبعه طوائف
كثيرة وانتشر صيته الى الافاق وصفا للعباد وقت الطاعة
وراق وضربت اليه اكباد الابل وامتلات الدنيا من العلم
والعمل واضطرب امر المردة والشياطين العنة وتعطلت
اسواق الفسوق وخرج عرق المعادي من العروق وتحملت
العفاريات وتنكست اعلام الجن المصاليات وضل سبيل
الضلال كل ما رد خربت وبطلت زخارفهم وتمزيهاتهم وعطلت
وساوسهم وتمزيهاتهم وأهانهم الناس وكسد الوسواس وفسد
فعل الخناس ❀ فلما ضل سعيهم وكاد يقع نعيمهم اجتمع
العفاريات العتاة والشياطين الطغاة والمردة العصاة الى ابليسهم
الغنيذ وهو شيطان مريد صورته من اقبح الصور له اظلاف
كأظلاف البقر ووجهه كالتمساح وشكل كالزجاج وخرطوم
طويل ورأس كالفيل وعيون مشقة بالطول وأنياب كآنياب
الغول وشعر كالشيم وجلد كالآرقم وهو يلهث كالكلاب
ومن ورائه عدو ذئاب فشكوا اليه حالهم وأطالوا في الشكوى

قالهم وقالوا : يا شيخ التليس وأبن عم إبليس لقد عثرت
المدامس وبطلت منها الوسوس وتعمرت المساجد بكل
راكع وساجد وقائم وقاعد وقارئ وجاهد فطرد كل شيطان
مارد وتمشى سنن الحلال فوق منا الاحتيال وأمر بالمعروف
فوقعنا على الأمر المخوف وكثرت الحجج فتقطعت منا الأوداج
وأديت الزكوات والحقوق فطرد منا كل عقوق وقامر الحق
فنام النسق وعبد الله في المغارات والكهوف وأستد علينا
السييل فعلى من نطوف ولم يبق لنا على بني آدم سلطة
وصرنا في بحارهم أقل من نقطة وعند جهرهم بأذكارهم اذل من
ضرطه لا وسوسنا تؤثر في أفكارهم ولا مجالسنا تعطل من
آذكارهم ولا تخيلاتنا تترأى لأبصار أسرارهم فإن استمر الحال
على هذا المنوال لا يبقى لنا في الدنيا مقام ولا بين الجن
والانس كلام * (فلما رأى) العفريت فحوى هذه الشكوى وتامل
ما في مطاوبها من نازلة أحاطت بهم وبلوى اشتعلت نيران
غضبه وتأججت شواظ لهبه ثم قال : أمهلوني اتلوى وانركوني
أتلوم وأنروى وافتكرو في هذه البلية واكشفها عن جليّة فإن
الأمر لا تنتج لمعانيها ما لم يتأمل من فراغها في جوانبها ونواحيها
وتحقيق المسائل إنما يوجد من محكمها وحاكمها (وكان) هذا
العفريت العاتي المارد الغير المواتي تحت يد وأمره من مقتبسي
تليس ومكره والشياطين المردة وأغوال العناريت العنودة

طوائف شتى وأمم لا تحصى وممن فاقهم في المكر والمرا أربعة
 اشخاص كبراء وزراء كل منهم في الشيطنة والموالسة ومعرفة طرق
 الرسوسة كأي علي بن سينا في علم الهندسة غاية لا تدرك
 ونهاية لا تستدرك * فأجتمع هذا الغول بوزرائه وروساء أشياعه
 وكبرائه . ثم قال لهم : أفنوني في أمري وساعدوني على فكري
 ومكري ووجه الخطاب لكبيرهم الذي علمهم السحر المشار إليه
 في الدهاء والمكر وقال له ما رأيك في هذه القضية والمواقف
 الرديئة والداهية الدهية * فقال الوزير يا مولانا الأمير
 وصاحب المكر والتدبير ان العلاء وذوي التجارب من الحكماء
 نفرسوا بأمر قاطع من الوقائع القواطع فقالوا شيئا لا بقاء لهما
 الروح في الجسد والسعد في الطالع وهذا هو الصواب ولكل أجل
 كتاب وما دام الأجل باقيا والسعد راقيا ومنادم السلامة ساقيا
 وحافظ العوارض واقيا لا ينفع الجد ولا يدفع الجد ولا يرفع
 الجهد ما أثبت السعد فاذا تم الأجل وبطل من السعد
 العمل انكسر السعد وانقلب وفارقت الروح بلا سبب واذا
 كان كذلك فهذا الرجل الناسك سعد غمالم وطالع في
 إقبال فكل سهم مكر فوقناه الى نحو حياته يعود علينا وكل
 رمح فكر صوبنا سنانة الى شاكلة بقائر يرجع الينا فالرأي
 عندي أن نترص حتى تدور به الدوائر ولا نهتم باحتيال
 محتمل ولا مكر ماكر الى أن ننقضي مدته ويسقط من سعد

طالعه قوته فعند ذلك يفيد سعيها ولا يضيع كدنا * (فقال)
العفريت للوزير الثاني يا أفضل جاني : أنت ماذا تقول
وكيف تشير أن نصول في ميدان هذا الأمر ونجول * فقال :
م رأي مولانا الوزير سديد وكل ما أشار به فهو أمرٌ مجيد
ولكن كيف يُهمل أمر العدو ويركن مع وجوده الى قرارٍ وهدو
واذا كان طالعه في قرة فاهاله يزيد في قوته والتهاون في
أمره مساعداً في معاونته ومعاونة في مساعدته وهذا من
علامات العجز والانكسار ومن أقوى الأدلة في الانحطاط
والصغار وأن رب الارباب وضع عالم الكون والفساد على
الأسباب فلا بد من تعاطيها في هذا الباب وبذل المجهود في
معاملات الأعداء والاحباب ولم يقتصر الشارع على التقدير
والطالع اذ فيه حسم مادة الشرائع والتعرض لابطال حكم الصانع
فعندي أن نبذل الجهد في حسم مادتهم وتعاطي كسر شوكتهم
وبذل الجهد والجدة بما تصل اليه اليد وثبات الأقدام في
اثبات الاقدام كما قال الشاعر وهو سلم الخاسر في ثبت
الجاسر *

* شعر *

من راقب الناس مات غماً * وفاز بالذة الجسور

وهذا الشاعر المسمى أخذ من اخينا بشار الاعمي من لنا
بوجوده انس وهو شيطان الانس حيث يقول ذلك الغول

* شعر *

مَنْ رَاقِبِ النَّاسِ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ * وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ الْلُذْجِ
فَاعْزَمُوا عَلَى هَدْمِ مَا يَبْنُونَ وَصَدَمِ مَا يَعْنُونَ وَالْآخِذِ فِي
تَمْزِيقِ جُلْدَتِهِمْ وَتَفْرِيقِ كَلِمَتِهِمْ إِذْ لَا أَطْلَاعَ لَنَا عَلَى مَسَاعِدِ
الطَّالِعِ وَلَا حَدَّ لِبَقَاءِ الْأَجَلِ فَصَلًّا عَنْ أَنْ نَقُولَ هَذَا الْحَدَّ جَامِعِ
أَوْ مَانِعِ وَهَذَا الرَّايِ عِنْدِي أَوَّلِي وَرَايِكَ يَا رَئِيسَ التَّلَاسِيسِ
أَعْلَى وَدُونِكَ يَا غُولَ هَذَا الْقَوْلِ : * شعر *

إِذَا كَانَتْ لِأَعْدَاءِ غَمًّا فَانْتَهُم * إِذَا لَمْ تَطَامُ أَصْبَحُوا مِثْلَ ثَعْبَانِ
وَمِنْ هَذَا الْمَقَالِ يَا أَبَا الْأَغْوَالِ : * شعر *

وَاللَّحْنَ لَيْسَ لَهُ دَلِيلٌ سَائِرُ * نَحْوُ الَّذِي يَبْغِي كَرَمَ الْحَارِسِ

(وَالْأَصْلُ) فِي هَذَا كَلِمَةٍ حَسَمَ مَادَّتَهُمْ وَرَدَمَ جَادَتَهُمْ وَذَلِكَ
بَاهْلَاكِ مَرَشَدِهِمْ وَافْسَادِ زَاهِدِهِمْ فَإِنْ قَدَرْنَا عَلَى أَهْلَاكِهِ وَتَمْزِيقِ
حَبَائِلِهِ وَأَشْرَاكِهِ تَشَتَّتْ شَمْلُهُمْ وَتَبَتَّتْ جِلْمُهُمْ وَقَلَمُهُمْ * (فَقَالَ)
الْعَفْرِيتُ لِلْوَزِيرِ الثَّالِثِ وَكَانَ أُنْحَسَ عَابِتٌ قُلُوبَ لِي أَيُّهَا
الْوَزِيرُ مَا سَنَحُ لَكَ مِنَ التَّدْبِيرِ فِي هَذَا الْأَمْرِ الْمُبِيرِ وَالْخُطْبِ
الْخَطِيرِ وَمَاذَا تَرَى فِيهِ وَتُشِيرُ * فَقَالَ: لَا شَكَّ أَنَّ الطَّبَاعَ
تَمِيلُ إِلَى مَا تَسْمَعُهُ وَمَا يُلْقَى إِلَى النَّفْسِ لَا بَدَّ أَنْ يُؤَثِّرَ مَوْقِعُهُ
وَمَا أَشَارَ بِهِ وَدَبَّرَهُ الْوَزِيرَانِ وَهِيَ نَعْمُ الْمَشِيرَانِ فَهَوَ لَا يَخْلُو
عَنْ فَوَائِدٍ بَلْ هُوَ مُتَحَلِّلٌ بِعَقُودِ الْفَرَائِدِ وَإِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنَّهُ أَثَرُ
فِي الْخَوَاطِرِ كَمَا يُؤَثِّرُ فِي الرِّيَاضِ السَّحْبُ الْمَوَاطِرُ وَبِالْجُمْلَةِ

فلملكام نأثير في النفس كما تظهر آثاره في الحس ولهذا ترى
 رقيق الشعر يفعل ما لا يفعلهُ دقيق السحر وجليل العبارة
 فيه من الأثارة ما يشجع الجبان وينشط الكسلان ويسخي
 البغيل وينجي الذليل ويسحر الأرواح وبسخر الأشباح
 ويعطف القلوب ويؤلف بين المحب والمحبوب ويصير العدو
 صديقاً وغلظ الأحرار رقيقاً وتأمل يا نبيه ما قيل في
 البديع :

* شعر *

حديث اذا نادمت دهري بد انتخى * وكف عن الأيذا وعاد الى لالا
 اذكرك أخلاق مالكه الذي * تعلم منه العلم والحلم والسخا
 أنال به ما لا يُنال بقوة * وأرواح أشباح أتت بعد شمسها
 وعنه قضية تحتاج الى اعمال الرية وإمعان النظر وتدقيق
 الفكر وعندي الرأي السعيد السديد والفكر الحميد المجيد
 أن التعرض الى هذا الرجل الدين الداعي الى طريق الحق
 البين ليس بمحمود ولا طالع قاصد بمسعود فإنه على الحق
 متشبث بأذيال الصدق ومن قصد مصادمة الحق اصطدم
 وفي مهاوي الهلاك ارتدم . وقد كان في بني اسرائيل رجل
 من اهل التبجيل عاملاً بالتوراة والانجيل مشغولاً بالعبادة
 باذلاً في إقامة الحق اجتهاده فتعرض له جماعه من اهل
 الفسق والخلاعه فتعاطوا إهلاكه وفجعوا به نساكهم فقتلوه
 بغير حق فغار له الدين ورق فأخبرني من لا يتهم

بكذبه أَنَّهُ قُتِلَ سَبْعُمَايَةَ أَلْفٍ نَفْسٍ بِسَبِيرٍ فَذَهَبَ بِسَبَبِ
 ذَلِكَ الصَّالِحِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ الصَّالِحِ بِالطَّالِحِ وَمَنْ كَانَ مَعَ
 الْحَقِّ هَادِيًّا إِلَى الصَّدَقِ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَعَهُ وَمَنْ كَانَ اللَّهُ
 مَعَهُ مَنَعَهُ وَحَرَسَهُ وَمَا ضَيَّعَهُ وَمَنْ تَصَدَّقَ لَضِياعِ مَا
 حَفِظَ اللَّهُ وَعَزَمَ عَلَى ابْتِذَالِ مَنْ أَعَزَّهُ مَوْلَاهُ وَكَلَاهُ فَقَدْ قَصَدَ
 خَرَابَ عَمْرٍةَ وَعِمَارَتِهِ وَبَاعَ رَأْسَ مَالِ تِجَارَتِهِ وَرَبْحَهُ بِخَسَارَتِهِ
 وَجَنَى يَدَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَفَرِيْدَ تَدْبِيرِهِ مَهْوَاهُ رَمْسِهِ . وَإِيضًا
 لَوْ قَتَلْنَا هَذَا الرَّجُلَ وَكَانَ عَلَى أَيْدِينَا لَهُ حِمَامُ الْأَجَلِ فَلَا شَكَّ
 أَنَّهُ يَقُومُ مَقَامُهُ مَنْ يَلْمُ عِظَامَهُ وَيَزُمُّ زِمَامَهُ وَيَحْيَا بَعْدَ آيَامِهِ
 فِيَقِيمُ شَعَارَتَهُ وَيَكْتُبُ مَا قَدَّمَ وَأَثَارَهُ فَإِنَّ تِلَامِذَتَهُ كَثِيرَةٌ
 وَطَوَائِفُ جَمَاعَاتِهِ غَزِيْرَةٌ فَيَنْتَظِمُ لَهُمُ بَعْدُ الْأَمْرُ وَلَا يَضُرُّ لَنَا
 مِنْ كَيْدِنَا الْجَمْرُ وَإِذَا عَلِمُوا أَنَّ ذَلِكَ مِنَّا وَاسْتَهْرَ ذَلِكَ الْكَيْدَ
 عَنَّا أَخَذُوا مِنَّا حَذَرَهُمْ وَصَوَّبُوا إِلَيْنَا عِدَاوَتَهُمْ وَمَكْرَهُمْ ثُمَّ عَمَدُوا عَلَيَّ
 أَسْنَنُصَالِنَا وَاسْتَعَدُّوا لِقَاتِنَا لِأَنَّا أَهْلَكْنَا مَعْتَقِدَهُمْ وَهَدَمْنَا عِمَادَهُمْ
 وَمَعْتَمِدَهُمْ وَلَا يُمْكِنُ بَعْدَ ذَلِكَ طَلِبُ الْمَسَالِمَةِ وَالسَّلَامَةِ وَتَسْتَمُرُّ
 الْعِدَاوَةُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَعَ أَنَّ عِدَاوَتَنَا قَدِيمَةٌ
 وَبِالْجَمْلَةِ فَعَاقِبَةُ مَنْ عَادَى أَوْلِيَاءَ اللَّهِ وَخِيْمَةً * إِذَا ثَقَّرَ هَذَا الْقَوْلَ
 وَثَبَتَ بِطَرِيقِ الْمَعْقُولِ فَاعْلَمْ أَنَّهَا الْغَوْلُ وَالشَّيْطَانُ الْمَهُولُ : أَنَّ
 الرَّأْيَ الصَّوَابَ فِي هَذَا الْمَصَابِ أَنَّ نَبَادِرَ إِلَى هَذَا الرَّجُلِ
 وَجَمَاعَتِهِ بِإِفْسَادِ طَاعَتِهِمْ وَطَاعَتِهِ وَحَيْثُ لَا يَتَيَسَّرُ لَنَا الْمُوَاجَهَةُ

ولا الخطاب والمشافهة ولا الإضلال في الظاهر بصورة المتجاهر
 فنزين لهم حب الدنيا وشهواتها والميل الى زيتها ولذاتها
 والركون اليها ولا اعتماد عليها ونُلقي اليهم طول الأمل
 وبعد الأجل فنشبطهم بذلك عن العمل وندعهم الى التهاون
 والكسل . ثم بعد ذلك نجاء خدود عرائس الحرص على أبصار
 أفكارهم وقود موائس الشح وحب المال على أعين خيالاتهم
 وبصائر اسرارهم فاذا ذقت السنة عقولهم حب الدنيا وتمكنت
 في أدمغة سريدياتهم الرغبة في الآباء والأبناء سلبوا حلاوة الطاعة
 وتفرقت منهم الجماعة وزاغوا عن الطريق الأقوم وراغوا عن
 السبيل الاثم فتتوغل اذ ذاك منهم الى مقاصدنا ونوقمهم
 كيفما اخترنا في مصائد مراصدنا لانهم هبطوا من سماء المنازعة
 الى الأرض وأهلكوا بأيديهم أنفسهم اذ بغى بعضهم على بعض
 فتحاسدوا وتحاشدوا وتدابروا وتفاخروا وتكالبوا وتضاربوا
 وتواثبوا وتجانبوا ونناهبوا وتسالبوا وتلاسبوا ونقابلوا ونقابلوا
 ونفرقوا وتمزقوا وتفرقوا وتمزقوا وانحاز كل منهم الى ناحية
 وأعجب كل برأيهم فلا تعرف الفرقة الناجية اذ تفرقت أهواؤهم
 وتصادمت آراؤهم وجذبهم أغراضهم الى الانحناء وجلبتهم
 أمراضهم مع الأهواء ومال كل منهم الى صرب وأيس منهم الى
 الصواب الأب وتعدّد الخلق الذمير ولبس كل لصاحبه جلد
 النمر . ثم بعد ذلك زلوا وأزلوا وضلوا وأضلوا فتمكنا فيهم كما

نريد وتصرفنا فيهم تصرف السادات في العبيد وسلطنا عليهم
دواعي الغضب والشره ولعبنا بشيوخهم لعب الصبيان بالكرة فنصوب
لهم اقوالهم ونزخرف لهم أفعالهم ولا نفتخر عن مكابدتهم ولا نميل
عن مكابدتهم ونجري في عروقهم ونسكن في فروقهم ونتحركم
في رعودهم وبروقهم فإن تتركوا الى خير سكتناهم وإن سكتوا
عن شر حركناهم وإن عزموا على الآخرة صددناهم وإن جزموا
الى موطن برردناهم وإن أموا مفسد قذناهم أو هموا الى
معصية سكتناهم ولا بد لهذا العمل الكثير من تأخير وليصدق
جد في المسير أن يصير (وبالجمله) فنبدل في كل عامه جهدنا
وجدنا ولا غضاضة في ذلك علينا لأنه صنعتنا ايينا وجدنا
(فاذا) رآهم الناس وقع بينهم الباس حصل منهم الياس
وتراجعوا عنهم وهربوا منهم وفسد اعتقادهم فيهم بل قتلهم
بأيديهم فاذا ظهر فسوقهم وكسد سوقهم فإن شئنا أوقفنا
حالهم وإن رمنا الى الهلاك نسوقهم وأوثق ما يتوصل به اليهم
من الأسباب هي حالة الانفراد والاعجاب وحالة الاجتماع
للكذاب فإن الاعجاب يهوي في النار والكذب يخرب الديار *
وناهيك (قضية التاجر مع عبد الكذاب الفاجر) * فسأل شيخ
الجن عن بليته ذلك القن *

فقال : ورد في الخبر عن شخص معتبر قال : كان بمكان تاجر
ذو مال وزوجة ذات جمال كل يهوى صاحبه ويرعى جانبه

وبغدير بروحه وبترشف رضابه في غبير وعبيو حه كأنهما
زوج حمام وفي بزمان . ففي بعض الأيام قال أحدهما لرفيقه
وهو يرشف من كأس عقيق شهد رضابه بخمرة ريق لو
كان لنا عبيد يتعاطى ما لنا من حاجة ويخاضنا من جميله
عمر وزيد . فذهب التاجر الى سوق الرقيق فوجد مع النخاس
عبدا ذا قد رشيق ينادي عليه أبيع بكذا على ما فيه من
أذى . فقال : وما عيبه . قال : كذبه لا على الدوام وإنما
هو مرة في كل عام . فقال : عيب هين وشين لين فآستراه
وأتى به الى دارة وأرتضاه فاستمر في خدمته حسنة حتى أتى
عليه سنة ونسي سيده عيبه وأمن ريسه وجرب بالأمانة
يد وبالطهارة جبره فلما مضى عليه عام كان سيده في
الحمام فأتى البيت في بعض الحوامج في صورة الجمل الهائج
شاعقا ناشرا صائحا ثائرا صارخا وأولاه وأسيدها وأمواه
فسئل مالك لا أحسن الله حالك ولا أنعش بالك فقال :
رمح البغل بسيدي فما تمالك أن تهالك وسلم الروح لخالقها
وقال لوارثي تسلم مالك فأقيم العزاء والستخام وتركهم وأتى
للحمام وهو يبكي وينوح ويصرخ وبصيح فسأله موله ما
دعاه فقال : وقع البيت على كل من آويت ولم يبق في
الدار ناخ ناز فهلك الكبير والصغير ونهب ما فيها من
جليل وحقيق فخرج وهو يستغيث من حديث ذلك الخبيث

فوجد أهل البيت سالمين ورأوه من الناجين فعزم على
 خطابه فذكر لهم ما سلف من آسراطه * ثم أنه استقام
 ونسي هذا الكلام ومضى عليه عام فاستأنف ذلك الخبيث
 امره العبيث وقال لامرأة مولاة يا هتاه أن كنت نائمة
 فاستيقظي وخذي حذرك وتيقظي وأعلي أن نية صاحبك
 أن يلقي حبلك على غاربك لأنه قد عشق عليك ونبذ
 حبل حلك اليك وتعلق قلبه ببنت رجل كبير ولا ينشك
 مثل خبير وقد حملني على نصيحتك الشفقة وما أسديت
 إلي من احسان وصدقة فبادري قبل حلول الباس ونزول
 الفاس في الرأس فآثر فيها هذا الحديث فاستشارت ما
 تفعله ذلك الخبيث . فقال : لو ظفرت بشيء من شعرة
 لكفيتك مؤنة مكره ونكره فإن لي صاحباً منجماً واستاذاً
 معلماً يرقى الشعور ويجعلها في النحور واذا وجد الى خيشومه
 مساعه ودخل البخور دماغه صار عبداً لك على الدوام
 وحظيت عند بالمراد والمرام وأرتقيت الى أعلى مقام ولكن ينبغي
 أن يكن من شعر لحيته النابت على ترقوته . قالت :
 وأني أصل الى ذاك وقامت الله شر أذاك . فقال :
 اذا نام وغرق في المنام فأحلقني منه بموسي لتكفي
 الضرر والبوسى وانا أتيك بموسى يخلق الشعور فأفعل ذلك
 من غير أن يكون له شعور فاتفقا على ذلك الاتفاق وأناها

بموسى حلاق. ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى مَوْلَاهُ وَقَدْ أَضْمَرَ لَهُ مَا دَهَاهُ وَقَالَ:
 أَشَعَرْتُ يَا ذَا الْفَضَائِلِ أَنَّ زَوْجَتَكَ الْبَدِيعَةَ الشَّمَائِلَ نَغِيرَ
 خَاطِرِهَا عَلَيْكَ وَتَقَدَّمْتَ بِالْإِسَاءَةِ إِلَيْكَ وَلَوْلَا أَنَّكَ شَفِيقٌ
 عَلَيَّ وَعَزِيزٌ وَمَكْرَمٌ لَدَيَّ مَا أَنْبَأْتُكَ مِنْ أَخْبَارِهَا بِشَيْءٍ فَإِنِّي
 أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ مَا أَنْهَيْتُهُ إِلَيْكَ مَكْنُومًا إِلَى أَنْ يَصِيرَ عِنْدَكَ
 مُحَقَّقًا مَعْلُومًا وَقَدْ أَرْسَلَ إِلَيْهَا مَنْ يَخْطُبُهَا وَأَمَّا هَا عِنْدَكَ بِمَا
 بَرَّغَبْتُهَا وَاتَّفَقَ مَعَهَا أَنَّهَُا تَتَمَلَّكَ وَتَسْتَرْجِي وَتَصِيحُ فِي فِرَاشِكَ
 وَأَنْتَ ذَبِيجٌ وَذَلِكَ يَقُومُ بِدَيْتِكَ وَقَدْ أَرْسَلَ إِلَيْهَا مِنَ الْجَوَاهِرِ
 وَالْأَمْوَالِ أَضْعَافَ قِيَمَتِكَ فَإِنْ أَرَدْتَ مَصْدَاقَ هَذَا الْكَلَامِ
 فَتَنَاقُلْ عِنْدَهُمَا فِي الْمَنَامِ لِيُزِيلَ الشُّكَّ بِالْيَقِينِ وَتُتَحَقَّقَ أَنِّي مِنَ
 الصَّادِقِينَ فَاتَّرَ هَذَا الْكَلَامُ فِيهِ وَخَافَ مِنْ مَكْرِ النِّسَاءِ
 وَدَوَاهِيهِ * فَلَمَّا أَقْبَلَ الْعِشَاءَ وَأَحْضَرُوا الْعِشَاءَ تَنَاولَ مِنْ
 ذَلِكَ الطَّعَامِ وَنَهَضَ إِلَى الْفِرَاشِ لِيَنَامَ وَأَظْهَرَ بَيْنَ الْقَوْمِ أَنَّهُ
 غَرِقَ فِي النَّوْمِ وَغَمَضَ عَيْنَيْهِ وَانْحَطَّ وَسَالَ لَعَابُهُ وَغَطَّ فَتَنَهَضَتْ
 الزَّوْجَةُ إِلَيْهِ وَفَتَحَتْ الْمَوْسَى وَدَخَلَتْ عَلَيْهِ وَمَدَّتْ يَدَهَا إِلَى
 لَحْيَتِهِ وَوَضَعَتْهَا عَلَى تَرْقُوتِهِ فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ فَرَأَى آلَةَ الْمَوْتِ
 مُتَّجِهَةً إِلَيْهِ فَمَا تَمَالَكَ أَنْ وَثَبَ عَلَيْهَا وَجَنَّمَ إِلَيْهَا وَخَرَجَ زَمَامَ
 تَذَكُّرِهِ عَنْ يَدِ تَأَمُّلِهِ وَتَدَبُّرِهِ وَخَطَفَ الْمَوْسَى مِنْ كَفِّهَا وَسَقَاَهَا
 كَاسَ حَنْفِهَا * فَلَمَّا رَأَى فُورَانَ الدَّمِ أَدْرَكَهُ لِأَحْقَ النَّدَمِ وَقَدْ
 تَبَدَّلَ الْوُجُودَ بِالْعَدَمِ وَوَقَعَ الْقَالَ وَالْقِيلَ وَأَشْتَهَرَ أَمْرَ الْقَنِيلِ

وعلق في شرك الاقتناص وعمل في صاحبه بالانصاف *
(وأما أوردت) هذا الكلام لتعلم أنما هلك الأنام وأوقعهم في
شرك الآنام والكفر والفسوق والحرام مثل الكذب في الكلام
وهو لنا أوثق زمام ولجذبهم الى ما قصدناه من المرام أحكم
خطامر وأعظم خزامر * (فاستحسن) العنبريت هذا الرأي
وأستصوبه وأعجبه ما تضمنه من معانٍ وأسغربه (ثم قال) :
رأيت يا أصحاب من الرأي الصواب أن أجمع بهذا العالم
الزاهد العامل العابد في محافل غاصّة وأسأله عن مسائل
عامّة وخاصّة وعن أسرار رقيقة أطالبه بها ببجازها والحقيقة
وأنا أعرف أنه يفهم عن جوابي ويلجئ عند أول خطابي فإذا
عجز عن جواب المسائل في تلك المجموع والمحافل تتحقق
الحاضرون جهله فنبذوه من أول وهله واعترفوا لنا بالفضل
الوافر والعلم الغزير المتكاثر فصاروا لنا أوداء والفضل ما
شهدت به الأعداء ورجعوا عن اعتقادهم ونفضوا أيديهم من
محبتهم وودادهم وربما سعوا في دماره وخراب دياره فيكفونا أمره
وبرمحوه عنا شره وأقل الأقسام أن جماعة ذلك الامام اذا
رأوا ما لنا في الفضل من تجارة وعلموا أن رأس مال امامهم
الخسارة التهاوا بالسهو وسهوا باللهو وانفضوا عنه وتركوه
وهذا إن لم يكونوا سفكوه وسبكوه كما فعل صاحب البستان
بالمزرعة من الغدر والتفخيذ مع غرمائه الأربعة * فسأل الوزراء

عن غدير ذلك الغدر كيف جرى *

(قال) العفريت كان من تكريت رجل مسكين ينظر
 البساتين ففني بعض السنين قدم قرية منين وسكن في
 بستان . كأنه قطعته من الجنان فأكهة ونخل ورمّان . ففني
 بعض الأعوام اقبلت الفواكهة بالأنعام ونشرت للثمار ملابس
 لأشجار من الأذيان والأكمم فآلجأت الضرورة ذلك الإنسان
 أن خرج من البستان ثم مرجع في الحال فرأى فيه أربعة
 رجال أحدهم جندي والآخر شريف والثالث فقيه والرابع
 تاجر ظريف قد اكلوا وسقوا وناموا وآتفقوا وتصرفوا في ذاك
 تصرف الملاك وأفسدوا فساداً فاحشاً خادشاً ومارشاً وناوشاً
 وناكشاً فاضرّ ذلك بحالهم ورأى العجزي أفعاله اذ هو وحيد
 وهم أربعة وكلّ عتيد فسارع الى التاخير وعزم على التنفيذ
 فابتدأ بالترحيب والبشاشة والأكرام والهشاشة وأحضر لهم من
 أغايب الفاكهة وطايبهم بالمفاكهة وسامح بالمازحة ومازح
 بالمساحة الى أن أطمأنوا واستكانوا واستكنوا ودخلوا في
 اللعب ولاعبوه بما يجب . فقال في أثناء الكلام أيها السادة
 الكرام : لقد حزمت أطراف المعارف والطرف فأني شيء
 تعاون من الحرف . فقال أحدهم : أنا جندي . وقال الآخر :
 أنا رسول الله جدي . وقال الثالث : أنا فقيه . وقال الرابع :
 أنا تاجر نبيه . فقال والله لست بنبيه ولكن تاجر سنبيه وقبيح

الشكل كربه أَمَّا الجندي فَانَّهُ مالِك رِقَابِنَا وحارس حِجَابِنَا
يَحْظُنَا بِصَوْلَتِهِ وَيَصُونُ أَنْفُسَنَا وَأَمْوَالَنَا وَأَوْلَادَنَا بِسَيْفِ دَوْلَتِهِ
وَيَجْعَلُ نَفْسَهُ لَنَا وَقَايَةً وَبَنِي فِي أَعْدَائِنَا أَشَدَّ نَكَايَةً فَلَوْ
مَدَّ يَدَهُ إِلَى كُلِّ مَنَّا وَرَزَقَهُ فَهُوَ بَعْضُ اسْتَحْقَاقِهِ وَدُونِ حَقِّهِ .
وَأَمَّا الشَّرِيفُ فَقَدْ تَشَرَّفَ بِهِ الْيَوْمَ مَكَانِي وَحَلَّتْ بِهِ الْبَرَكَةُ
عَلَيَّ وَعَلَى بَسْتَانِي . وَأَمَّا سَيِّدُنَا الْعَالِمُ فَهُوَ مُرْشِدُ الْعَالَمِ وَهُوَ
سِرَاجُ دِينِنَا الْهَادِي إِلَى يَقِينِنَا . فَإِذَا شَرَّفُونَا بِأَقْدَامِهِمْ وَرَضُوا
أَنْ نَكُونَ مِنْ خَدَّامِهِمْ فَلَهُمُ الْفَضْلُ عَلَيْنَا وَالْمِنَّةُ الْوَاصِلَةُ إِلَيْنَا .
وَأَمَّا أَنْتَ يَا رَابِعَهُمْ وَشَرَّجَانِ تَابِعَهُمْ بِأَيِّ طَرِيقٍ تَدْخُلُ إِلَى
بَسْتَانِي وَتَتَنَاوَلُ سَفَرَجَلِي وَرَمَّانِي هَلْ بَايَعْتَنِي بِمَسَاحَةٍ وَتَرَكْتَ
لِي الْمَرَابِجَةَ أَوْ لَكَ عَلَيَّ دِينَ أَوْ عَامِلَتَنِي نَسِيئَةً دُونَ عَيْنِ
أَلِّكَ عَلَيَّ جَمِيلَةٍ وَهَلْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَسِيلَةٌ تَقْنِضِي تَنَاوُلَ
مَالِي وَالْهَجُومَ عَلَى مَلِكِي وَمَنَالِي . ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ فَلَمْ يَعْضُرْ
مِنْ رَفَقَائِهِ أَحَدٌ عَلَيْهِ لَأَنَّهُ أَرْضَاهُمْ بِالْكَلامِ وَاعْتَذَرَ عَنَّا بِتَطَرُّقِ
إِلَيْهِ مِنْ مَلَامٍ فَأَوْثَقَهُ وَثَاقًا مُحْكَمًا وَتَرَكَهُ مَغْرَمًا . (ثُمَّ مَكَثَ)
سَاعَةً وَهُوَ عَلَى الْخِلَاعَةِ مَعَ الْجَمَاعَةِ وَغَامَزَ الْجَنْدِيَّ
وَالشَّرِيفَ عَلَى الْفَقِيهِ الظَّرِيفِ . فَقَالَ : أَيُّهَا الْعَالِمُ الْفَقِيهِ
وَالْفَاضِلُ النَّبِيهِ أَنْتَ مُفْتِي الْمُسْلِمِينَ وَعَالِمُ مَنَهاجِ الدِّينِ
عَلَى فَتَوَاكٍ مَدَارِ الْإِسْلَامِ وَكَلِمَتُكَ الْفَارِقَةُ بَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ
بِفَتَوَاكَ تُسْتَبَاحُ الدَّمَاءُ وَالْفُرُوجُ فَمَنْ أَقْتَاكَ بِالْدُخُولِ فِي هَذَا

والخروج أفنتي يا عالم الزمان محمد بن ادريس أفنك بهذا
أم النعمان أم احمد بن حنبل أم مالك ففتح لك بذلك والآ
فما بالك تعوث وتعبت بما ليس لك . ولا عتب على الاجناد
والاشراف ولا على الجهلاء والاجلاف اذا ارتكب مثلك هذا
المحظور وتعاطى العلماء والمفتون أقبح الأمور . ثم مد يدك
الى جلابيه وأوثقه بتلابيه فاحكم وثاقا وأكم رباقا
فاستجد بصاحبيه الى جانبيه فما أنجده ولا رفاه . (ثم
جلس) يلاهي الجندي الساهي وغامزه على الشريف ذي
النسب الظريف . ثم قال : أيها السيد الاصيل النجيب الجيد
الحبيب لا تعتب على كلامي ولا تستنقل ملامي أمّا الأمير
فانه رجل كبير ذو قدر خطير له الجميلة النامة والفضيلة
اللاممة وأنت يا ذا النسب الطاهر والأصل الباهر والفضل
الزاهر سلفك الطيب أذن لك في الدخول الى ما لا يحل
لك أم جدك الرسول أفنك باستباحة الأموال أم زوج البتول
أنباك أن أموالنا لآل البيت حلال واذا كنت يا طاهر الأسلاف
لا تتبع سنة آبائك الأشراف من الزهد والعفاف فلا عتب
على الأوباش والأغراف . ثم وثب اليه وكفف يديه ولم
يعطف الجندي عليه ولم يبق إلا الجندي وهو وحيد فانتصف
منه البستاني كما يريد وأوثقه رباطا وزاد لنفسه احتياطا .
ثم أوجعهم ضربا وأشبعهم لعنا وسبا وجمع عليهم الجيران وأستعنا

بالمجلاوذة وأصحاب الديوان وحملهم برباطهم وعلمتهم تحت أباطهم
الى باب الوالي وأخذ منهم ثمن ما أخذوه من رخيص وغالي *
(وأنما أوردت) ما جرى لتعلموا ايها الوزراء أن التخاذل بين
الاعداء بالتأخير أمر من السهام في تنفيذ الأحكام وأحكام
التنفيذ * (وهذا) قبل تعاطي اسباب اليأس وقمع أبواب
الرسوسة فإنه يُقال في الأمثال عقلة تنحل باللسان لا
يوخر حلها الى الأسنان ونعم ما أرشد من أنشد

✽ شعر ✽

فكم عقلة اغنى اللسان بحلها * تراخت وقد أعيت نواجد اسنان
(ثم قال) العفريت للوزير الرابع ما ترى في هذا الامر الواقع *
فقال : حيث تردد الامر بين آراء مختلفة واقوال متفاوته غير
موتلفة وأقيم على كل قيل برهان ودليل فتعدّد النقل
وتبدّل العقل وعميت وجوه الترجيح ودُرست طرق التصحيح
فلا يمكن القول باحدها ولا الميل الى مفردها فانّ ذلك ترجيح
بلا مرجح وتصحيح بلا مصحح فربما يتصور الشيء خيراً وتكون
عقابه شراً ويتم شراً فتظهر قصاره خيراً وكم من قضيت
يتصورها الفكر صواباً وبذهل عما تتضمنه من خطأ ما با
وكذلك النفس تنصور شيئاً بصفة وهو بالعكس ولذلك شاهد
من وقائع الحسّ فليس على ذلك معول وشاهد قضيت
المضيف مع ذلك الأحوال * (فقال) العفريت وكيف ذلك

أَيُّهَا الْحَرِيتُ *

قال الوزير : أخبرني شخصٌ فاضلٌ أَنَّهُ كان رجُلٌ كاملٌ
 كريمُ السمائل محبوبُ الخصائل مرغوبُ الفضائل غزيرُ الشراء
 يحبُّ الفقراء عذبُ الموارد منزهٌ للصادر والوارد لا يسأل
 الصيف من أين ولا كيف وهو كما قيل للضيف والضيف
 ورحلة الرجال في الشتاء والصيف . فنزل في بعض الأيام
 ضيفٌ من أصحابه الكرام فزاد في إكرامه وأحضر ما طاب
 من طعامه . فلما رفع السماط ووضع للبسط بساط قال
 لضيفه الصديق عندنا قارورة من الشراب العتيق كُتِّ
 أذخرته لنزلك وأعددتُه لمثلك وما عندي سواها فإن رأيت
 أحضرناها وتعاطينا الراح لطلب الانشراح فإنها مادة الأفراح
 كما قيل :

* شعر *

وما بقيت من اللذات إلا * أحاديث الكرام على المدام
 فسمع الصيف مقالهُ وتحمل جميلته ودعائه وأجاب لسؤاله .
 فأشار المضيف المفضل الى وَلَدِ الأَحول فقال اذهب الى
 المقصورة فإن هناك قارورة وأياك أن تُنكسر فإن صدع
 الزجاج لا ينجبر وما بنا ضيهرها ولكن ما عندنا غيرها فنوجه
 الى ذلك المكان فترأى لَهُ قارورتان فرجع من وقته
 ونادى لمقتنه أَيُّهَا الأب المفيد هناك قارورتان فأَيُّهما تريد
 فنجل من ضيفه وغضب لئلا ينسب الى اللوم والكذب .

فقال لابنه يا آبن البظرا اكسر احداها وهات الأخرى فأخذ
العصا وضرب أحدا ما كان ترأى للبصر فلم يكن غير وعاء
واحد وقد انكسر فخرج الى أبيه وهو من الفكر في تيه وقال
امتثلت ما أمرت واخذت العصا وضربت فأنكسرت إحدى
القارورتين ولا أدري الأخرى ذهبت الى أين ، فقال : يا بني
إن الخطأ منك واليك والخطأ في ذلك كان من نظر عينيك *
(وأما أوردت) هذا المقول لتعلم أيها الغول المهول أن أقوى
طرف العلم العين وإذا حصل في إدراكها الخلل والشين
ترأى الصديق بصورة المين والشئ الواحد بشكل اثنين وهذا
أمر محسوس لا تنكره النفوس فكيف ترى تكون عين الفكر
المصون وهي بأنواع التجب محبوبة وتخييلات الوهم وقضاياه
مشوبة ومرآتها إنما هي المعاني دون المحسوسة المشاهدة المباني
(فعلى هذا) ينبغي التأمل في عقبى هذه الحوادث والتدبر في
قصارى هذه الأمور الكوارث ثم لاخذ في تعاطيها والشروع
في أسباب تلافيها إنما يكون بعد إمعان الأنظار وإنعام التدبر
والأفكار * (ثم أعلم) أيها الرئيس الداهي النفس شيخ المكر
والتليس والبلست والتدليس أن الله القديم القادر الحكيم
لم يخلق في الموجودات ولم يوجد في المخلوقات أعزّ جوهرًا من
الإنسان فإنه فضله على جنسي الملك والجان واختصه
بتدقيق النظر وعميق الفكر وسرعة الإدراك فهو مع عدم

الحراك يحكم وهو ساكن على ما تحت الشرى وفوق الأفلاك
وشمله بعوائد وعوده بفوائد ولطف به في مصادره وموارد
فهو أرحم به من والدته المشفقة ووالده ووكل بحفظه الكرام
الكاتبين وملائكته المقربين ورباه في حجر نعمته على موائد
لطفه وكرمه ورحمته كما تربى الوالد الشفيقة والظفر الرقيقة
الرفيعة وألهمهم العلم الغزير والقدر الخطير والرأي والتدبير
واطلعهم على غامض الأسرار ودقائق الأفكار وأن علمنا
بالنسبة إلى علمهم وجعلنا في القياس إلى ثباتهم وحلمهم كنسبة
علم الفلاح المغتر إلى علم الطبيب المعبر بحسن النظر * قال
العفريت أخبرني بذلك يا شيخ المصاليث *

قال الوزير أخبرني شيخ كبير: أنه رأى في نوم فلاح
كأنه خرج من بطن مفتاح فلما أصبح الصباح جاء إلى
رجل من أهل الصلاح يعبر المنامات وكان ذا كرامات
فقص عليه رواه وطلب منه تعبير ما رآه . فقال له يا رئيس
هذا منام نفيس لا اذكر ما فيه من تعبير إلا بدینار كبير
فحصل له بشاره فناوله ديناراً . فقال يولد لك ولد ذكر
يكون سبباً للفتوح والظفر وكان له زوجة حامل بقي لها
أيام قلائل فولدت أمة غلام بعد ثلاثة أيام فاستبشر
الفلاح بالظفر والنجاح . ثم بعد مدة حصل للفلاح شدة من
مرض ألمه وأصاب قدمه فجاء إلى معبر المنام وشكا إليه

الآلام وقال ألمي في قدمي ضاعف هي وأضعف همي .
فقال له الطبيب لا بأس يا حبيب هذا دواء هين وعلاجه
بين أعطني ديناراً ثانياً أصف لك دواءً شافياً فأعطاه ما
أشتهى وأستوصفه الدواء . فقال ضحكاً بعجة ييض كثيرة الابرار
وضع عليه عسلاً مسخنًا على النار فنعل ذلك فبرئت قدمه وزال
بالكلية ألمه . ففكر الفلاح في أمر المعبر الطبيب وقوله المصيب
وامره العجيب فإنه بأدنى عبارة عبّر المنام وبأرهم إشارة أزال
الآلام . فرأى الراحة في ترك الفلاحة والاشتغال بعلم الطب
والتعبير فإنه أمر هين يسير وبأدنى أمر حقير يحصل المال
الكثير فباع آلات الزراعة وعزم على تعاطي ما في الطب
والتعبير من صناعة وجمع كتباً ودفاتر وكرايس مخزومة منائر
ووسّع أكامه ووضع على راسه عمامة كعمامة وجمع عقاقير
وأوراق وبسط بسطه في بعض الأسواق وأشار على لسان
مخبّر أن المكان الفلاني فيه طبيب معبر وهو استاذ الزمان
وعلامه الألوان وتلامذته في الطب حكماء اليونان وفي التعبير
ابن سيرين وكرمان وتصدّر كأبي زيد وساسان عاملاً بما
قاله شيخ البيان وهو * شعر *

الطب أهون علم يُستفاد فطر * بين الأنام به طير الزنابير
وآجع لذلك كرايساً منشرة * وجملة من حشيش من عقاقير
وضع على الراس بقياراً تدوره * كتمبة النسر في وزن القناطير

وَاَجْمَعَ مُعَاجِزِينَ مِنْ رَبِّ تَخَلَّطَهَا * وَاسْتَحَقَّ سَفُوفًا وَاحْتَالَ الْعَوَاقِبِ
 وَسَمَّ مَا شَتَّتْ مِنْ اَسْمَاءَ مَغْرِبَةٍ * كَالسُّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالسُّرْحَا وَخُنْفُورِ
 وَقُلْ مِنَ الْهِنْدِ جَا هَذَا اَوْ مِنْ عَدْنِ * هَذَا وَهَذَا اَتَى مِنْ مَلِكٍ فَغُفُورِ
 وَذَا مِنْ الْبَحْرِ بَحْرُ الصِّينِ مَعْدَنُهُ * وَذَا مِنْ الْبَرِّ الْمَدْعُوبِ بِرُورِ
 فَإِنْ مَرَّيْتُ بِالْاِسْتِقَاءِ ذَا وَمَرَّ * قَتَلَ تَوَرَّمٍ مِنْ لَسَعِ الزَّنَابِيرِ
 إِنَّ أَفْشَرَ قَتَلَ بَرْدُ عَرَاهُ وَإِنْ * يَحْمُ قُلْ حَرَّةٌ وَهَجَّ التَّنَاسِيرِ
 وَإِنْ اَتَاكَ مَرِيضٌ لَا تَخَفْ وَأَشِرْ * بِمَا تَرَى مِنْ دَوَائِي دُونَهُ الْبُورِي
 فَإِنْ يَعِشْ قُلْ دَوَائِي كَانَ مَنَعُشُهُ * وَإِنْ يَمُتْ قُلْ اَتَاهُ حَكْمٌ مَقْدُورِ
 كَذَلِكَ الرَّمْلُ وَالنَّجِيمُ خُلْتُ عَلَى * هَذَا الْمَثَالِ وَخُصَّ فِي عِلْمٍ تَعْبِيرِ
 فَإِنْ أَصَبْتُ فَقُلْ عَلَيَّ وَمَعْرِفَتِي * وَفِي التَّخَالُفِ قُلْ ضَدَّ الْمَقَادِيرِ
 وَإِنْ رَأَيْتَ فَقِيهًا فَرَّ مِنْهُ وَلَا * تَنْطِقْ يَخْطُئُكَ فِي فَسْقٍ وَتَكْفِيرِ
 وَأَنْتَ تَحْتَاجُ فِي هَذَا وَذَاكَ إِلَى * ذَوْقٍ وَمَعْرِفَةٍ مَعَ حَسَنِ تَذْوِيرِ
 فَانْفَقَ أَنَّ زَمَامَ خَلِيفَةِ الْأَنَامِ رَأَى فِي الْمَنَامِ شَيْئًا هَالَهُ وَغَيْرَ
 حَالَهُ فَحَصَلَ لَهُ فِي رَأْسِهِ صِدَاعٌ وَفِي فَوَادِهِ أَوْجَاعٌ فَسَمِعَ
 بِهَذَا الرَّبِّ الْجَدِيدِ وَأَنَّهُ اسْتَاذٌ مُفِيدٌ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ وَعَرَضَ مَا
 رَأَاهُ عَلَيْهِ . فَقَالَ هَذَا مَنَامٌ يَدُلُّ عَلَى خَيْرٍ وَأَنْعَامٍ وَبَقَاءٍ ذَكَرَ
 الزَّمَامَ عَلَى الدَّهْرِ وَالْأَعْوَامِ وَلَكِنْ لَا أُعْتَبِرُ هَذِهِ الْأَحْلَامَ إِلَّا
 بِدِينَارٍ تَامَ فَنَارِلُهُ دِينَارًا وَأَظْهَرَ لَذَلِكَ اسْتِبْشَارًا فَقَالَ لَهُ
 يُولَدُ لَكَ غُلَامٌ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . فَضَحِكَ الزَّمَامُ مِنْ هَذَا
 الْكَلَامِ وَقَالَ يَا إِمَامَ أَنَا رَأْسُ الْخُدَّامِ طَوَّاشِي بَلَا شَيْءٍ لَا

زوجة ولا سرية ولا آله ولا شهية فمن أين لي هذه السعادة
ولا فرحتُ بحسن المحسن فأتى تحصل هذه الزيادة فلا تسخر
مني وكف كلامك عني وأخبرني بتعبير هذا المنام ودع
عنك الملامر . فقال حقاً أقول وأنا جربتُ هذا المقول وقد
عبّرتُ هذا التعبير ولا ينبئك مثله خبير . فقال الزمام يا أخي
دع هذا المقال فإن وجود الولد مني محال وأنا رجل بي وجع
وما بقي فيّ منتجع . فقال ماذا تشكو وألمك في أيّ مكان هو .
فقال في فؤادي أوجاع وفي رأسي صداع . فقال يا زين من
فاخر أعطني ديناراً آخر أصف لك أيسر دواء يحصل لك
منه العافية والشفاء فدفع إليه الدينار وطلب منه دواء
الدّوار وما بفؤاده من ألم أورثه الوهج والضرم . فقال يا أبا
الفيض ضمّ درجلك بعجة بيض مضافاً إليها عسلٌ مشتار
وليكن ذلك مستحناً بالنار فاستشاط الطواشي غضباً وفار
كالنار شواظاً ولهباً وعرف أنّه جاهل وعن طرق العلم غافل
فأدّبه التأديب البالغ وردّه الى ما كان عليه من منادمة السالغ
وأستمرّ على كلاته بعد رجوعه الى فلاحته * وإنما أوردتُ
هذا المثال يا غول الأغوال لتعلم أنّنا اذا أشغلنا بمناظرهم
اشغلنا في محاورهم لانه في دقيق الأسرار وعميق الأفكار
وتحقيق الأنظار لا يقاوم أحدٌ جنس الانسان فكيف يستطيع
الجان معارضة من أبدك الله تعالى برفيع المعاني وبديع البيان

فاذا قابلناهم في المباحث بالمعارضة تعود مسئلتنا علينا بالمناقضة *
 فلما رأى العفريت خور ذلك الصفرية وأنه نكل عن المقاومة
 ونكص عن المصادمة خاف أن تكون آراء الوزراء تبعاً لرأيه
 في عدم لقائه وظنهم مستعسجين لدهائه مستعصيين لآرائه
 فأرعى عنان الكلام ليقف على ما عندهم من مرام وكان
 عزمه المباحثة والمعاينة والمباينة والتصدي للأقدام واللقاء
 المسائل بمحضرة الخاص والعام لكن مشى معه امام الوزراء
 ليرى ما هم عليه من الآراء (فقال للوزير) نعم ما قلت أيها
 الوزير والرأي ما أشرت من الرأي والتدبير فإن الله تعالى
 خلقنا من النار وطبعها لإهلاك والدمار واحراق كل رطب
 ويابس وبارد وحار والظلم والخسار والافناء والجهل والبوار
 وطلب الرفعة وعدم القرار وفساد ما تجب من غير فرق بين
 نفاع وضار وخلقهم من تراب واليه إاياب وطبعه الحلم
 والسكون والنراية والركون والعلم والعدل والاحسان
 والفضل . ومع هذا فلو خرجوا عن مادة ما حبسوا عليه وتلبسوا
 بغير ما نذبوا اليه ولو أدنى الخروج وراعوا ما للهاج من .
 مروج لتحكمنا فيهم كما نختار وللعنا بهم كما يلعب بالكرة الصغار
 ونحن اذا خرجنا عن دائرة طبعنا وتخالفت أوصاف أصلنا
 وفرعنا ونقلنا الى دائرة الخير على جادة الشر أقدم صنعنا
 لا يقع لنا منهم صيد ولا يؤثر لنا فيهم سيف كيد . فاذا عجزنا

عن الايذاء في الظاهر لم يبقَ إلا الإغواء من باطن الضمائر
 والتعلُّق بأسباب ما نصل اليه من الحيل البواطن والظواهر .
 فقد قال الحكماء وأهل التجارب : ومن آتلى من مكايد الدهر
 بالنوائب ومُنِيَ من ذلك بالعجائب والغرائب : اذا تصدَّى
 الانسان وقصد غريمه وعجز عن مقاومته في الحكومة والخصومه
 فعليه بهدم ذلك الجبل بمغناطيس الخداع ومعاويل الحيل
 ويستعين في ذلك بأهل النجاة وذوي البطش الشديد والشدَّة
 فيتوصَّل بهم الى حسم ذلك الداء . ولو كانوا أعداء غير أوداء
 فمسلط بعض الأعداء على بعض من أئمن سنَّة بل من
 أحسن فرض ولقد أحسن من قال : * شعر *

تفرقت غنمي يوماً قتلت لها * يارب سلط عليها الذئب والضُّبعا

ولا يوجد في هذا الباب لجمع شمل الأعداء أوثق من تفریق
 الأحاب وهذا الفن يحتاج الى فكر عميق ومكر دقيق وعقل
 كبير وفعل كثير ومصيب رأي وتدير وسلوك في طريق
 اصطناع كما فعلت الفارة من الخداع * فقال الوزير ينعم
 مولانا الباقعة بتحقيق هذه الواقعة *

فقال سمعتُ أنَّ بعض التجار كان له بستان في دار
 والى جانبه حاصل فيه المغل المتواصل وفي ذلك الحاصل
 وكراً لشاطر من شطار الفار له عتَّة منافذ والى الجهات طرق
 وماخذ احدها الى جهة البستان والبستان كأنه جنة

رضوان فكانت الفارة ذات الشطارة والمهارة تأخذ من
الغلات وأطائب الطعام ما يكفيها غداء وعشاء صيفاً
وشتاءً وفي وقت المصيف تخرج من ذلك المنزل اللطيف
الى جهة البستان فتتمشى بين الغدران وتترقى الى أعلى
الأغصان وتترفع في المروج والرباض وتنبخر في ظلال الدوح
والغياض ثم تعود الى وكرها وتأرز الى حجرها وكان عيشها
هنا وأمرها رضا ومضى على ذلك دهرها وانقضى في أرغد
عيش عمرها * ففي بعض الأحيان خرجت على العادة للتنزه
في البستان فمر بسكنها أفعان فرأى مكاناً مكيناً وسكناً
حصيناً بالأطعمة محفوناً وبطيب الأغذية مكنوناً فدخله
وأستوطنه وترك ما سواه من الأمكنه * فلما رجعت الفارة
الى مكانها المألوف وجدت به العدو الظالم العسوف فأحاط
بها من الأمر المخوف ما يحصل من الذئب اذا عانق
الخروف . فأسرعت الى أمها وشكت اليها نوائب غمها وما
دهها من نوازل همها . فقالت أمها : لا شك أنك ظلمت أحداً
أو وضعت على ما ليس لك يداً أو تعديت الحدود أو عاملت
مغرماً بالصدود فجزيت باخراجك من وطنك وإبعادك عن
مقرك وسكنك ومن ظلم ضعيفاً عاجزاً سلط الله عليه قوياً
لاكراً وقد رأيته يا انسي في حديث قدسي اشتد غضبي
على من ظلم من لا يجد له ناعراً غيري . فلا تطيلي الكلام

ولا تنصوري أنك ترجعين الى ما لك من مقام ولا طاقت
لك على مقاومة الثعبان فدي تعب الحاطر وأطلي لك مأوى
غير هذا المكان * فتوجهت الى ملك الفار والجرزان وشكت
ما بها من ذلك الشيطان وقالت انا في خدمتك ومعدودة
من رعيتك عمري على ذلك مضى وزماني في إخلاص العبودية
انقضى وأبي كان في خدمة أبيك وجدتي عبد جدك وذوبك
لم نزل في رق الطاعة متمسكين بحبل سنته الولاء مع
الجماعة كل ذلك لأمر يدهم او نازلته تقدم فنستدفع ذلك
الخطيب بخطابكم ونستكفي هول ذلك النازل بجنابكم والآن
لقد وقعت حادثه بالألباب عابثة وبالأفكار عائرة وللأرواح
كارثة وذلك أنني خرجت من مسكني لطلب قوتي ثم رجعت
الى مبיתי فوجدت ظالماً قد استحوذ عليّ وغاصباً قد دخل
اليّ وهو ثعبان مالي به يدان وقد تراميت على جنابك
أستدفع هذا البلاء بك * فقال ملك الفار يا سائبة الاشفار :
من ترك ماله سائبا فقد جعله ذاهبا وقال ذوو الاعتبار وأولو
الأبصار ينبغي بل يجب على الدردار وحافظ القلعة والحصار
أن تكون رجله ذات عرج وأنكسار لئلا يكون دينار وجوده
خارج الدار وأنت أيتها الفارة فرطت في أمرك والمفرط أولى
بالخسارة وقد خاب منك المسعى لأنهم قالوا أظلم من أفعى
ومن ظلم الأفعوان أنه لا يكدر نفسه في حفر مكان ونهيئة

مبانٍ ومغان ولكنَّه حيث وجد مسكنا اتخذ لنفسه مقامًا
 ووطنًا وهذا قد عرف مكانك النزه وهو جبارٌ شره فلا يزاله
 ولا يقايله ومن أين يلتقي مثل هذا المأوى وفي المثل عرف
 الكلب بيت العميا فالأولى أن ترتادي لك موضعًا فتتخذه
 مقامًا ومرتعًا * فقالت الفارة وقد تأثرت هذه العبارة يا
 أبها السلطان وملك الفار والجردان فما فائدة خدمتي وأنقياد
 أبي وطاعة جدِّي الكبير الأبِّي وإذا كنتم في الدنيا لا تنفعوننا
 وفي الآخرة لا تشفعون لنا ولا تدفعون في الأولى صدمات
 الدواهي والبلا ولا تحمون الأوداء عن مواطئ أقدام الأعداء
 ولا تدفعون في الأخرى نوائب الطامة الكبرى فاي فائدة
 لكم علينا ونعمة منكم تُسدى إلينا وهل انتم إلَّا كما قيل في
 الأقاويل :

* شعر *

إذا لم يكن لي منك عزٌّ ولا غنى * ولا عندما يغتالي الدهر موئلُ
 فكلُّ الثقات لي اليك نكرٌم * وكلُّ سلام لي عليك تقصُّلُ
 فقال ملك الفار يا قليلته الاضطبار العديمة العقل والافتكار
 إذا اجتهدنا في ردِّك إلى مكانك وكنا على الشعب كجندك
 واعوانك فهل تشكين يا مسكينته وبنت مسكين في أن
 الأفعى تتوجَّه إلى سلطانها وتخبره بشأنها وأنَّها أُخرجت من
 مكانها وتستنصر باعوانه وتنتصر على سلطانها بقوة سلطانها
 وتستهيئ وتستغيث وتغري علينا ذلك الخبيث كما فعل

الرافضي العادي العلقسي البغدادي حين دعا النار العظام
لخراب مدينة السلام ومن بعد الذميم نابذ الامام وقصد
دمار ديار الشام ولا طاقة لنا بعساكر الحيات ونحن في
احيائهم كعساكر الاموات فقد ذهب الاموال والارواح وتنعب
القلوب والاشباح ومع هذا الامر المعلوم حصول القصد والظفر
موهوم فبالله اتركيني واذهبي واطلبي لك مسكناً غيره ولا
تنعبي * فقالت : هذا منزلي القديم وميراثي عن سلفي الكريم
واين اذهب وفيمن ارغب ان لم تغثني هلكت واندھلت
وانسلبت * فقال : لا تطيلي القول فلا قوة لنا ولا حول *
فلما آيست الفارة المكارة الغدّارة تركت سلطانها وذهبت
وسلكت طريقها وانقلبت وانشدت فأرشدت :

* شعر *

أبعين مفقّر اليك نظرتني * ففتنني وقذفتني من حالي
لست الملوّم انا الملوّم لأنني * أنزلت آمالي بغير الخالق
ثم غاصت في بحر الفكر وتشبّثت بأذيال المكر واستعرضت
على مرآة افكارها وجوه الحيل واستورث من زناد آرائها شرارات
النظر في الجدل وأخذت تطوف في اكناف البستان فعثرت
في طوائفها على ذلك الأفعوان نائمًا تحت وردة متطرّقًا في
أهنا رقدة فريت غصنًا من الاغصان فلاح لها الباغبان
قد سقى البستان وهو تعبّان متكئًا في الرباض على مسكبة

ربحان . فأغتمت الفرصه ونزلت اليه وقربت منه ودارت
 حوايلير ثم وثبت على وجهه وكان نائماً فأنتهض مرعوباً
 قائماً فذهبت واختفت وبذا القدر اكتفت فرجع ونام
 وغرق في المنام فدخلت في قيصه ورقصت فاستيقظ متعجباً
 منزعاً فراها فهربت ونكصت . ثم عاد وأتكا بعدما
 غضب وانتكى فوثبت على وجهه وأدخلت ذنبها في
 أنفه فنهض مستيقظاً مجداً فراها واقنة لا تتعدى فقصدها
 فهربت ثم رجع فأبت وأنت فنام في مسنك فقربت
 منه وعصته في يده فأنكته وألمسه وأوهجته بما أضرمته
 فطفر من مرقده وأخذ غصناً بيده وقصدها وقد ذاق
 نكدها فهربت غير بعيد فرأى وجهها من حديد
 فنبعها فمشت ثم وقفت وأرتعشت نطمعاً في صيدها وهو
 غافل عن كيدها فنبعها وهي قاذية حتى انتهت الى الحية
 الراقية فعندما رأى الثعبان نسي افعال بنت الجردان فقتل
 تلك اللافعى ولم يخب للفاخرة مسعى * (وأما أوردت هذه
 الحكاية) لنفقوا منها على طريق النكايه وليعلم الضعيف اذا
 كان له أعدا كيف يوقعهم في مصائد الردى واذا استعمل
 اللبيب العقل المصيب والفكر النجيب أفلح أمره وأمنج
 فكره . ثم إن من لا يراقب ما ياتي في العواقب ما الدهر له
 بصاحب فأخشى إن ناظرت هذا الرجل الكامل الفاضل

انْ لَا احصل منه على طائل ويظهر فضله قصوري فينهدم
 ببيان قصوري * فقال الزرراء بعد ان اتفقت الآراء كلمة
 واحدة متفقة متعاضدة : نعم ما راى مولانا الرئيس صاحب
 التدليس واسناد النليس وانجب اولاد ابليس ونحن ايضا
 يا باقعة نخشى عاقبة هذه الواقعة ولقد جرى مثل هذا المجرى
 بين بزرجمهر ومخدومه كسرى في قضية فاق فيها الوزير
 مخدومه الكبير * فسأل العفريت وزرارة عن بيان ذلك الشأن
 كيف كان *

فقالوا بلغنا أيها الخناس الملقى الوسواس في صدور
 الناس ان بزرجمهر الوزير كان ذا علم عزيز وراي وتدبير
 وبديهة جواب نفهم الكد والتفكير . وكان حكيم زمانه وعليم
 اوانه ومن فاق في الفضل والحكم سائر اترابه واقاربه وكان
 مقربا عند مخدومه يزيد في كل وقت في تكريمه وتعظيمه
 وتوقيره وتفخيمه ويصغي الى نصائحه وبعد قريب من اعظم
 مناجحه ويصبر على كلامه الصادع ووعظه القارع ونصحه
 القادح لما فيه من الفوائد والمنافع والحكم والبدائع وقد
 قيل : من احبك نهاك ومن ابغضك اغواك * فكان الوزير
 يبادر قبل سائر الخدم في وظائف الخدم ويجعل من الليل
 والظلم حتى كانه يوافق النجم او يسابقه في الرجم ومع ذلك
 كل يوم يجد مخدومه راقدا في النوم فيقرعه بالغفلة وينقم

عليه هذه النعلة ويعلن بالنداء وينادي في الملاء فيقول أفق يا محبوب وتيقظ حتى تظفر بالمطلوب فمن باكر نهج ومن غلس المطلوب أفلح ومن تخلف في النوم سبقه الى المنزل القوم وفاته المطلوب ولا يدرك المحبوب. وأترك لك الكرى فمعد الصباح بمحمد القوم السرى * وكان كسرى يجد لهذا الكلام أنواعاً من الآلام لأنه كان يطيل السهر الى وقت السحر عاكفاً على المدام وسماع الأنغام ومغازلة الغزلان ومعاذرة الندمان وأحياناً الليل عمر ثمان فاذا نام وأستراح امتد نومهُ الى الصباح فلا يوقظه إلا عياط الوزير وصراخ ذلك الصائح النذير * فلما طال عليه المطال وغلب عليه من ذلك الملل أَرصد للوزير في الطريق من منعه عن التبكير بالتعويق . فنصتني له الرصد وأعرؤا رأسه والجسد وأخذوا قماشه وسلبوا ريشه فرجع الى بيته مكرها ولبس ثياباً غيرها . فأبطأ في ذلك اليوم وتخلف في الخدمة عن القوم ولم يجيئ إلا وقد استيقظ كسرى من النوم وهو جالس في صدر كلابان وحواليه مباشرؤا الديوان وسائر الوزراء والأركان وعامة الجند والأعوان كل في مقامه ضابط زمامه فأدنى بزرجمهر وظائف الخدمة على عادته ووقف في مكانه مع جماعته * فقال كسرى : ما دعا مولانا الوزير في هذا اليوم المنير الى التخلف والتأخير وترك التبكير وإنشاده بالتبكير قوالاً

الشاعر الكبير * شعر *

بَكَرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَيِيرِ * إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ بِالتَّبَكِيرِ

فَقَالَ : إِنَّ الْحَرَامِي عَامِرُنِي أَمَامِي وَقَصَدَنِي فِي ظَلَامِي
فَأَخَذَ شَاشِي وَسُلْبِي قَاشِي وَرِيَاشِي فَرَجَعْتُ إِلَى كِنَاسِي
وَجَدَدْتُ زِينَتِي وَلِبَاسِي فَهَذَا سَبَبُ تَاخِيرِي وَعَدَمُ تَبَكِيرِي
وَمَوْجِبُ تَخَلُّفِي عَنْ وَعْظِي وَتَذَكِيرِي * فَقَالَ كَسْرَى : مَا أَفَادَكَ
التَّذْكَيرُ فِي الْغَرَامَةِ فِي التَّبَكِيرِ وَلَوْلَا مَا سُلِبَ الْقِمَاشُ وَلَا
ذَهَبَ الرِّيَاشُ وَلَا قَامَ الْحَرَامِي بِالْمَعَاشِ فَأَيْنَ الْفَلَاحُ فِي
الْقِيَامِ قَبْلَ الصَّبَاحِ * فَقَالَ بَزْرَجْمُوهْرُ فِي الْحَالِ : وَقَدْ أَصَابَ
فِي الْجَوَابِ لَيْسَ ذَلِكَ كَذَلِكَ يَا إِمَامِي وَأَمَّا بَكَرُ قَبْلِي الْحَرَامِي
وَلَمْ أَبَاكَرْ أَنَا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ فَرَجَعَ فَائِدَةً تَبَكِيرِي مَتَى عَلَيْهِ .
فَعَجِبَ كَسْرَى مِنْ خُطَابِهِ وَسُرْعَةِ بَدِيعَتِهِ فِي جَوَابِهِ * (وَأَمَّا
أُورِدْتُ هَذَا الْقَوْلَ) بَيْنَ يَدَيِ أَمَامِنَا الْغَوْلُ وَشَيْخُ الْمُرْدَةِ الْمَهْمُولِ
لِيَعْلَمَ أَنَّ كَسْرَى وَإِنْ كَانَ عَالِمًا وَفَاضِلًا وَحَاكِمًا أَذْعَنَ لِكَلَامِ
وَزِيرِهِ وَاتَّبَعَ رَأْيَ مَشِيرِهِ وَأَنْصَفَ مِنْ نَفْسِهِ إِذْ أَدْرَكَ
الْوَزِيرَ بِفَهْمِهِ مَا لَمْ يَدْرِكْهُ هُوَ بِحُسْنِهِ * فَاسْتَرْسَلَ مَعَهُمُ الْعَفْرِيتُ
فِي مَا هُمْ عَلَيْهِ وَالتَّخَلَّفَ عَمَّا نَدَبَهُمُ إِلَيْهِ وَقَالَ : فَبَإَيِّ الْحَبَائِلِ نَصِيدُهُمْ
وَبِمَاذَا نَكِيدُهُمْ * فَقَالَ أَحَدُ الْوُزَرَاءِ بِالنِّسَاءِ فَانْهَنَ زَمَامَةُ الْمُحَنِّ
وَطَبَلَ الْفَتَنَ وَالطَّبَلَ لَا يَضْرِبُ تَحْتَ الْكِسَاءِ هُنَّ أَعْظَمُ وَسَائِلُنَا
وَأَحْكَمُ أَوْهَاقِنَا وَحَبَائِلُنَا وَنَاهِيكَ مَا قَالَهُ الشَّاعِرُ *

* شعر *

وما حَزَّ اعناق الرجال سوى النساء * وَايَّ بلاءَ جاءَ لسنَ له اَهلا
فكم نارَ شرَّ اُحرقت كبد الوري * ولم يَكُ الا مكرهتَ له اصلا
وَأَنهتَ اشراك الاشراك واهواق الازهاق واسواق الفساق
ومصائد المصائب ومراصد النوائب * وحسبك يا ذا الدها ما
ارهى ذلك الحكيم حين سها واذعن لزوجته الرئيس اذ نبهته
على ما عنده لها * فسال العفريت عن تلك الحالة وبيان ما
ما فيها من المقالة *

فقال : ذُكرَ أَنَّ حَكِيمًا من العلماء وعالمًا من الحكماء أُرلِعَ
بضبط مكر النساء وشرع في تدوينه صباحًا ومساءً وصار
يجول البلدان ويطالع لذلك كلَّ ديوان ويكتب ما يكون وما
كان ويجتر من ذلك الاوزان بالكميال والميزان فنزل في
بعض الاناء على حيٍّ من الاحياء فصادف ذلك التعيس
بنت الرئيس فتلقته امرأةً طريفة ذات شمائل لطيفة
وحركات رشيقة خفيفة وقابلته بالترحاب وفتحت للدخول
الباب فاقبل عليها وترامى لديها فانزلته في صدر البيت
واخذت معه في كيت وكيت كانتها معرفة قديمة وحديثه
كرمة وكان زوجها غائبًا قد قصد جانبًا فشرعت في نزل
الضيف لئلا تُنسب الى بخلٍ وحيف . فاخذ يطالع في
ديوانه ويسرِّح سوائم طرفه في ظرف بستانه يشغل اوقاته

ويتفكر ما فاتته ليتعاطى اثباته * فقالت له ضرة الريم ما
 هذا الكتاب العظيم أيها الفاضل الحكيم * فقال : شيء صنعته
 وكتاب ألفته وهو في الغربة انيسي وفي الوحلة جليسي *
 فقالت : يا ذا الحكم والحلم ما فيك من فنون العلم . فقال :
 سر مصون وأمر مخزون ودر مكنون لا يجوز ايدأه ولا
 بجل افشاءه . فقالت : يا ذا الشكل الظريف والوصف
 اللطيف والعلم المنيف هذا التعريف لا يليق بالتصنيف
 فإن فائدة التصنيف الاشتهار وثمره العلم الانتشار . وما أخذ
 الله على الجهال أن يتعلوا حتى أخذ على العلماء أن يعلموا .
 فقال : الأمر كذلك يا زين الأمور ولكن هذا علم يُصان
 عن ربّات الخدود ، ولا سيما يا حصان عمن في دينه وعقله
 نقصان . فأغراها هذا المقال على الالتحاق في السؤال وزادت
 في اللجاج ومارت في الاحتجاج وترامت لديه وأقسمت بدلالة
 الدال عليه . فقال : هذا علم لم أسبق اليه جمعت فيه مكر
 النساء ومن أجاد منهن ومن أساء ومن تعاطت لطائف
 الحيل وخفي الفعل وخفيف العمل ومن دعت بدعاها
 حتى بلغت منها ومن وقعت في الشدائد فأحتالت بدقيق
 فكرها لتلك المكائد وتخلصت من شرك المصائد . فلما سمعت
 ما قال ووعت صكت وجهها وأغربت تقهقها وتمايلت تمايل
 القضيبي وقالت سر غريب وأمر عجيب وضیعة عمر حاصل

فيما لا تحته طائل وشغل سرّ وبال في جمع أمرٍ محال لقد
ركبت المشاق وكلفت نفسك ما لا يُطاق ونسفت الرمل
بالكربال وغرفت البحر بالغربال ووزنت الطور بالمثقال
وتحمّلت الدرّ بالاثقال فأرجع عن هذا الغلط ولا ترم ذلك
الشطط فإنّ مكر ربات الخدور لا يدخل ضبطه بسفر تحت
مقدور . فقال لها : انت غيّت . وعن هذا الكلام غيّت . وإنّ
كنت فاضلة زكيّة انا قد بلغت في ذلك الغاية وأخطت به
بداية ونهاية ووقفت على مجمله ومفصله فلم يشدّ عني شيء
من آخره وأولّه . فسلمت وما تكلمت وغالطت وما بالطت
وسارت وما مارت وفوّضت اليه هذا التحقيق وسلكت
مع غير هذا الطريق حتّى كأنّ هذا الكلام في هذا المقام
شيئا فرّيا ونسيّا منسيا . ثمّ نزلت من برج المنازلة وأخذت
تلك الغزالة في المغازلة الى أنّ غالت غيلها وأوغت بشينها
ومينها فاقنعت بنكتة لا يسعنا بسطها وهي التي صوّت بها
مرأبها وقالت : ايّها الحكيم العظيم هل كتبت هذه الناقلة في
كتابك الكريم * فقال : لا والله الرحمن الرحيم وإني قد سلمت
البك وتبت الى الله على يديك * (وانما أوردت هذا المثال)
لاعرض على شيخ السعالى وامام الاغوال أنّ النساء في هذه
الحركة أعظم متشبّث وأقوى شبكة وهنّ لسلب اللب من الرجال
انعاف فتنة المسيح الدجال ورأيهنّ غير سديد والرجال

لهنَّ أَذَلَّ عبيدٍ وَإِنْ كُنَّ نَاقِصَاتٍ عَقْلٍ وَدِينٍ فَهِنَّ كَامِلَاتٌ
 فِي سَلْبِ الْعَقْلِ الْمُتَيْنِ وَالْفِكْرِ الرَّزِينِ وَأَذْهَبَ لِلْبَّ الرَّجُلِ
 الْحَازِمِ وَالْعَقْلِ السَّيِّدِ الْحَازِمِ وَهَلْ أَخْرَجَ آدَمَ مِنْ جَنَّةِ
 الْمَأْمُورِ إِلَّا قِصَّةً صَدَمَتْهُ مِنْ قَبْلِ حَوَى وَكَذَلِكَ غَالِبُ مَنْ
 عَصَى اللَّهَ وَأَسَاءَ أَمَّا كَانَ سَبَبُ كُفْرِهِ وَأَخْزَائِهِ النَّسَاءُ * فَلَا
 تَعْرِضُوا عَلَى هَذَا الرَّايِ الْمُتَيْنِ وَلَا تَعْرِضُوا لِهَذَا الرَّجُلِ فَإِنَّهُ
 عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ وَلَا تَقْصِدُوا لِمَعَارِضَتِهِ وَسَوَالِهِ فَرُبَّمَا يَكُونُ
 مَجَالِكُمْ أَضْيَقَ مِنْ مَجَالِهِ وَإِنَّا لَا نَقْدِرُ عَلَى مَنَاقَشَتِهِ وَيُظْهِرُ
 جَهْلَنَا وَعَجْزَنَا عِنْدَ مِبَاحَثَتِهِ * فَقَالَ سَائِرُ الْوُزَرَاءِ هَذَا الرَّايِ أَصُوبُ
 الْأَرَاءِ فَإِنَّا إِلَى الْآنَ مَا بَارَزْنَاهُمْ بِالْمَخَاشِنَةِ وَإِنَّمَا كُنَّا نَأْتِيهِمْ
 بِالْمُخَادَعَةِ وَالْمَحَاسِنَةِ فَتَزَيَّنَ لَهُمُ الْبَاطِلُ وَنَحَلَتْ لَهُمُ الْعَاطِلُ
 وَنَشَوَتْ وَجْهَ الْحَقِّ وَنَسَوَتْ طَلْعَتِ الصَّدَقِ إِلَى أَنْ ظَهَرَ هَذَا
 الرَّجُلُ وَنَحْنُ عَلَى ذَلِكَ فَوْقَ فِي طَرِيقِنَا وَأَرَاهِمُ الدَّرَبَ
 السَّالِكَ وَعَلَا شَأْنَهُ وَوَضَحَ بَرَهَانَهُ وَنَحْنُ عَلَى مَا نَحْنُ عَلَيْهِ
 مِنَ الْإِغْوَاءِ وَالْقَائِمِ فِي مَهَاوِي الْأَهْوَاءِ وَالْحَرْبِ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ
 سَجَالٌ فَلَوْ كَاشَفْنَاهُمْ بِسُوءِ الْفِعَالِ انْكَشَفَ لَهُمْ زَيْفُ نَقْدِنَا
 وَبَطْلُ مَا كُنَّا نَسْوَلُهُ بِجَهْدِنَا فَإِذَا ظَهَرَ الْحَقُّ مِنَ الْبَاطِلِ
 وَتَمَيَّزَ الْحَالِي مِنَ الْعَاطِلِ اخْذُوا حَذْرَهُمْ وَضَبُّوا أَمْرَهُمْ وَدَارُوا
 بِالْعِدَاوَةِ وَمَرُّوا بِالْمُلُوحَةِ بَعْدَ الْحَلَاوَةِ ثُمَّ ظَفَرْنَا بِهِمْ مُوْهُومٌ
 وَنَصَرْنَا عَلَيْهِمْ غَيْرَ مَعْلُومٍ فَمَا نَظَفَرُ إِلَّا بِالنَّدَامَةِ وَنَرْضَى إِذَا

ذاك بغنيمة السلامة ويستمر هذا العام علينا الى يوم القيامة
وقد قيل :

* شعر *

لا نسعُ في الامر حتى نستعد له * سعي بلا عتق قوس بلا وتر
فعد ذلك استشاط الغرابت غضبا وطار شررا لهذا واشتعالا
ولها وقال : لقد عظمت من شان الانسان واوهنت بل اهنت
جانب اخوانكم الجان وضيعتم حقوق الاخوان وابطلتم حكاية
السعالى والغيلان ونسيتم فن جدكم الاعلى الباقية على ممر
الزمان ونحن ادق حيلة واجل جماعة وقبيلة واوسع ذكرا
واسرع مكر اقدم وجودا واعظم جنودا واغزر علما وادراكا
وفهما ولا ارى لكم همة صادقة ولا عزيمت موافقة . وانا ما
قلت لكم ما تقدم من القول الا لاخبر ما في فرائض علمكم
من الرد والعول فلا اتوا لكم سديك ولا افعالكم مرشيك ولقد
حل بكم الصغار وسطا عليكم من الانس الصغار * واما انا
فلا بد لي من المباحث والمناقشة والمناشئة واللقاء للمسائل
والابحاث في الرسائل من غير وسائط ولا سائل ليهلك من
هلك عن بنيه ويمحي من حي عن بنيه فاعلموا ذلك وتحققوه
ثم امعنوا النظر فيه ودققوه وهذا هو الرأي الذي صممت عليه
فليتوجه كل منكم بقلبه وقالبه اليه ويقل في ذلك غثه وسمينه
ويلق هجان قوله وهجينه ولا يدخر شيئا من آرائه فلا بد لي
من القائل * فلما سمع الوزراء هذا الكلام عرفوا ان اسباب

دولتهم آذنت بأنصرام غير أنهم لم يقدرُوا على المخالفة فما
 وسعهم إلا المطاوعة والمؤالفة لئلا ينسبهم إلى غرض فيصيبهم منه
 عرض أو مرض فحَسَّنُوا لَهُ رأي المصادمة ومباحثة العالم
 والمقاومة وأنفقَت الآراء أن يُرسلوا للعالم أولاً وأنتخبوا مَنْ
 يصلح أن يكون مرسلًا فيحملُ العفريت في الرسالة ما
 نُذِمْهُمْ من الحماسة والبسالة حسبما يراه رأيه التعييس وفكره
 المدبر الخسيس * وكان في شياطينه المردة وغيلانه العتاة العندة
 عفريت من الجن ماردٌ مسن اسمه صن بن مصن قد أضلَّ
 عقائد وأزل قواعد وأشرب بغض بني آدم ونمَس طائفة منهم
 في نار جهنم بعد ما غطسهم من المعاصي في يَم لا ينعهُ وجوم
 عن الهجوم ولا يخاف الرجوم من النجوم طالما أطال البوائق
 في المغرب والمشرق وأضرم نيران الإفساد بين الخلائق وملأ
 ما بين الخافقين من مواقع الصواعق وفوح نثانة الوسوس
 وفساء الظربان في المجالس وأنقض للشر والفتن على كل قائم
 وجالس فكم لَهُ توفيق بين الحرامين وتفريق بين الحلالين
 وسفك دماء بين الأخوين والقاء البغضة بين المحبين والعداوة
 بين الكافرين والعبردة بين السكاري والحروب بين المسلمين
 والنصارى وبالجملة فقد أوتي من الوسوسة والتليس صنوفًا
 كثيرة فاق بها على ذرية إبليس . فانتدبهُ العفريت الملم إلى
 هذا الأمر المهم وأمهلاه إلى أن أنسلخ إهاب الضو ثم طار في

عنان الجوّ حتى وصلا الى سفح الجبل متعبد ذلك العالم البطل
الذي ملأ الدنيا بالعلم والعمل * ثم كُنَّ الغفريت في مغارة
وأمرسل رسولهُ بالسفارة يقول أبلغ عالم الانس صاحب
الكرامات والانس ومقرّب حظيرة القدس عن شيخ الغفريت
الطغاة المصاليات أنّي من قديم الزمان وبعيد الحدّثان
أضللت كثيراً من الناس بالمكر والخداع والوسواس وفي أمثالي
نزلت قل أعوذ بربّ الناس وآبن عمي هو الوسواس الخناس
وكان من جنس بني آدم كذا كذا ألف عالم خدّامي ومعني
وجندي وتبعي منهم روؤس الرّهّاد وعلماء العباد وعلى محبّتي
مضوا وبآتباع أوامري قضوا . فأنا فتنه العالم وأعدى أعداء
بني آدم الشيطان الرجيم وإبليس الذميم اسم ذاتي ووصف
صفاي . انا مقنّدى الشياطين ورأس الغفريت المتمرّدين
ومحلّ غضب ربّ العالمين خلقت من مارج من نار وطُبعت
على القاء البوار والدمار رجوم النجوم إنّما أعدت لأجلي وعناة
الغواية لا تصل روؤسها الى مواطئ رجلي الشياطين تستمدّ من
زواجر مكري ولاعور اللعين يقتبس من ضمائر فكري لم
تمرّ قضية في الزمان الغابر الا ولي شركة فيها ولا حدثت محنة
لنبي ولا ولي الا وانا متعاطيها جدّي إبليس نهض لجدي
التعيس والي نحو آدم هوى فعصي ربّهُ فغوى وأنا قضيت
بالسبيل حتى قتل قائين هابيل وهديت قوم لوط الى الخوض

فِي التَّلَوُّطِ وَمَحَافِرِ الْقُلُوطِ وَسَوَّلْتُ لَأَرْلَادِ بَعْقُوبَ وَحَارَلْتُ فِي
 قَضِيَّةِ أُتُوبَ وَأَنَا كُنْتُ الْعَوْنُ لِهَامَانَ وَفِرْعَوْنَ وَجَرَّاتُ عَلَى
 قَتْلِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ وَتَوَصَّلْتُ بِتَزْيِينِ الْوَسْوَاسِ لِقَاتِلِي
 الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ وَدَعَوْتُ إِلَى عِبَادَةِ الْعَجَلِ
 قَوْمَ مُوسَى وَسَاعَدْتُ فِي التَّفْرِيقِ وَالْإِضْلَالِ بَيْنَ أُمَّةِ عِيسَى وَكَمْ
 أَغْوَيْتُ مِنْ رَهْبَانٍ بِمَا زَخَرْتُ مِنْ صُلْبَانٍ وَقَدْ بَلَغَنِي مِنْ جَمِيعِ
 مُسْتَرْتَقِي السَّمْعِ وَطَنٍّ عَلَى أُذُنِي وَوَعَاءُ خَاطِرِي وَوَقْرٌ فِي ذَهْنِي
 وَأَنَا أَشَارَفُ التَّخَوُّمِ وَأَسَارِقُ النُّجُومِ وَأَسَابِقُ الرُّجُومِ إِنَّ لِي
 أَسْمَاءً تُذَكِّرُ فِي السَّمَاءِ مِنْهَا الْغَلِيظُ الرَّقَبَةُ وَشَيْخُ نَجْدٍ وَأَزْبُ
 الْعُقْبَةُ بِي تَكْثُرُ الْبِدْعُ بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ وَالْجَمْعُ وَيُظْهِرُ مِنَ الْفِتَنِ
 مَا بَطُنَ وَيَغْلِبُ مِنَ التَّنَارِ وَأَهْلُ الْبُؤَارِ وَالْخُسَارِ أَنْوَاعُ
 الشُّرُورِ وَالْجِدَالِ إِلَى حَيْثُ يَظْهَرُ الدَّجَالُ وَتَسْتَمِرُّ إِلَيَّ هَذِهِ
 الْأُمُورُ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ وَالنَّشُورِ وَبِالْجُمْلَةِ وَالتَّفْصِيلِ أَنَا شَيْخُ
 التَّكْفِيرِ وَالتَّضْلِيلِ وَتِلْكَ صَنَعَتِي مِنَ الْإِبْتِدَاءِ وَحِرْفَتِي إِلَى
 الْإِنْتِهَاءِ . ثُمَّ أَنْتَ نَبَعْتَ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَظَهَرْتَ فِي هَذَا
 الْمَكَانِ تَرِيدُ أَنْ تَهْدِمَ مَا بَنَيْتُهُ وَتَعُوجَ بِصِلَاحِكَ مَا
 بِنِسَادِي سَوَّيْتُهُ وَنَرَدَّ كَلَامِي وَتَعَاكُسَنِي فِي مَرَامِي وَأَنَا
 كُنْتُ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَوْجِدَ أَنَّتَ فِي
 الْمَكَانِ نَادَيْتَ بِالشَّرِّ بَيْنَ بَنِيهِ وَشَهَرْتُهُ فِي ذُوبِهِ
 وَكَانُوا قَدْ سَمِعُوا وَاجَابُوا وَاطَاعُوا وَانَابُوا وَشَمَلِي بِهِمْ مُنْتَظِمُ

وأمرني بتفريق كلمتهم ملتئم اسهم مرامي المشؤمة نافذة في
 المشارق والمغرب وسيوف مناشري السمومة قاطعة في الاعاجم
 والاعارب كم لي في الاطراف والآفاق والاكناف من قاض
 ونائب ومانع من الخير وحاجب وكم لي من جابي منوط
 بتفريق قلوبهم وجمع سيودائها الي بابي وكم لي في الزوايا من
 خبايا وفي اصحاب الروايات من درايات وفيه في النادي
 فاق الحاضر والبادي يعلم لي في الشيطنة اولادي وفي
 اليلسة حنّدي وأجنادي . وبالجمله غالب الطوائف وأرباب
 الوظائف على باب خدمتي واقف وعلى طاعة مراسيمي
 ليلاً ونهاراً عاكف مناي مناهم ورضاي رضاهم وإن خالف
 بعض سري نجواهم الآ الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل
 ما هم . وأنت الآن جئت برأيتك وسالوسك وطامتك وناموسك
 تبدد عني عساكري وتشرد من بني الانس عشائري من
 غير أن تشاورني ولا تخبرني ولا تحاورني ولا تبحث معي
 ولا تناظرني وها انا قد جئت اليك ونزلت كالتضاء المبرم
 عليك أريد أن أناظرك في أنواع من العلوم وأسألك عن
 حقائقها من طريق المنطوق والمفهوم بمحضرة من الجن والانس
 وسائر نوع الحيوان والجنس فيظهر إذ ذاك جهلك فينبذك
 قومك وأهلك ويتركك معتدوك ويتراجع عنك مريدوك
 وأفسد بين العالم صيتك وأتلفه فأجعل بيننا وبينك موعداً

لا نخلفه * فلما وصل رسول الغفريت الكافر الصفریت الى
الشيخ العابد والعالم الزاهد المجاهد المجاهد فعندما وقع نظر
الشيخ عليه ووصل سهام لحظانه اليه كاد أن يذوب كالملح
وأن لا يقوم الفساد للصلح فبهت الذي كفر وأخذته الدهشة
والخوم وغلب عليه الانبهار وكاد يحترق من الانوار
وأستولى عليه الرحيف وسقط من الوجيف فما أبدى ولا
أعاد ولا قام للصلاح ذلك الفساد * فقال له الشيخ : ما
لك وما أحالك وغير حالك وما موجب دخولك علي وانت
غير منسوب الي * فقال : كف عني انوارك وأطوعني اسرارك
حتى اقول فاني رسول فما لي طاقة برويتك ولا سواغ وما
على الرسول الا البلاغ * فقال : رسول اي طعين وشيطان
لعين * فقال : انا رسول محبك الغفريت المشقوق الحوافر
الواسع المناخر المسلوب المفاخر أبي السعالي الكافر العالي
قد أقبل اليك في جمع كثير وعدد من الجن غزير ومعه
رؤوس الغفاريت والعتاة المصاليات والطغاة المفاليات وقد حملني
اليك رسالة تنضم من الخبث شجاعة وبسالة إن شئت
أديتها وإن أبيت رديتها * فقال : قل ما تريد وأبلغ ما
معك عن ذلك العنيد وأجز ما تقول ولعن الله المرسل
والرسول * فأبلغ الرسالة وآداها وأسأل في أوديتها مؤاذاها *
فقال الزاهد وكان بالاحوال خبيراً شاهد : والله ما لكم شبه

في هذا الكيد إلا الحمار في الوحل والحمام في شبكة الصيد :
 قل لمرسلك أرى قدمك أراق دمك وهواك أهواك وأفعاك
 أفعى لك وسؤالك أسوا لك وخباك أخبى لك فأولى لك
 أولى لك ولعن الله أولى لك لا شك أن الله تعالى أراد
 دماركم وأن يحو آثاركم ويغلي دياركم فتستريح البلاد من
 فسادكم والعباد من عنادكم * أما انا فأذل الخلق واحقر
 الداعين الى الحق ولكن بعون الله وقدرته والهامه وقوته
 لي من العلم والفضل ما أحببه ويقتله من خوفه به وجبه
 وسيظهر في الجمع على رؤوس الاشهاد عويله ونحيبه وسبين
 الله في سنن الخلق فروضه ويكشف صحيح الحق ومريضه واذا
 ادعى بدعاوي طويلة عريضة فإن الله قتل نمرد العاتي
 يبعوضه يربدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو
 كره الكافرون * أما سمع ذلك الملعون وعلم الشقي المغبون
 أنه ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون
 انما سلطانه على الذين يتولونه والذين هم به مشركون فمتى
 أراد يحضر ويسبر نفسه وخصمه ويخبر ويصحب معه من يريد
 من كل جن جنيد وشيطان مرید فإن الحق يحق فيبطل
 الباطل ويتميز في حلبة السباق الحالي من العاقل فرد هذا
 الجواب الرسول وكشف عن حقيقة المقول * ثم إن العفريت
 المخذول سأل الرسول عن أوضاع الشيخ الزاهد واحواله في

المساجد والمشاهد وما شاهدك من أمورٍ وحكاياتٍ وحركاتٍ وسكناتٍ
واخلاقه ومعاملاته وكيفية هيئته وصورته وما شاع عنده في
قومه من سيرته * فقال : رأيت رجلاً سعيد الحركات كامل
البركات صورته جميلة وأوصافه نبيلة وهيئته جليلة بدنه
نحيل وفضله عريض طويل وكلامه الصادع في أمثالنا ثقیل
قاطع فقدف الله في قلبه النزع واخذته نوافض الرعب
والهلع * فقال : أمّا والله إن هذه الارصاف لصعبة الاعراق
والاعراف وستطرحنا وراء جيل قاف وانها لسيمة الصلاح
وعلامة الفوز والنجاح وانهم لهم المنصورون وحزب الله الغالبون .
ولقد ندمت على مراسلته وكان الاولى سلوك طريق مجاملته ولكن
الشروع ملزم ولا بدّ أن أتم ما عليه أعزم . فواعك الى وقت
معلوم ثم انه حضر واحضر معه من جنك كل جني ظلم
وعفريت غشوم ومتمرّد مشوم ومخلوق من قبل من نار السموم .
واجتمع من بني آدم عند الشيخ تلامذته واصحابه الصالحون
وجماعته وكانوا الجم الغدير والجمع الغزير ، وأستلطوا بعد ما
ضبطوا واختبطوا وحلّوا وارتبطوا انه ان اجاب الشيخ سوالات
العفريت . وسرى في نارهم سرّيات النار في الكبريت لا
يظهر بعد ذلك اليوم لبني آدم احد من اوليك القوم بل
يكونون عن الابصار محتفين وتحت الارض في الجزائر والخرائب
كرنادة بغداد منتفئين وان عجز الشيخ عن جواب سؤالي

يهلكه العفريت مع خيله ورجالهم * ثم شرع العفريت في
 الرسائل والقاء المسائل : فقال : العالم على كم قسم بالعرض
 والجسم . وهل للعالم موجد . وهل هو واحد أم متعدد * فقال
 الزاهد الامام العالم على ثلاثة اقسام : الاول مفردات العناصر
 كالتراب والماء والنار والهواء وتسمى الاستفاضات وأصول
 الكائنات والمركبات من هذه الأجزاء المفردة لا تستمر على
 حالة واحدة ولا تخلو من حركة وانتقال ودأبها التغير من
 حال الى حال : الثاني الأجرام العلوية كالسموات وكواكبها
 المضيئة وهي متحركة بالبروج ولحركاتها دائرة ما لها من مركزها
 خروج فهي متحركة من بعض الجهات ساكنة كالنصوص في
 المرصعات وتوصف في حركاتها بالصعود والهبوط والارتفاع
 والسقوط والرجوع والاقبال واستقامة الحال والاختراق
 والانصراف والانحطاط الى الحضيض والاشراف ويحكم عليها
 بالافتراق والاقتران والتربيع والتثليث والتسديس في السيران
 والمقابلة في الرجعة وبطء السير والسرعة وينسب اليها ما
 يحدث في العالم السفلي من جزئي الوقائع والكلبي ومن نحوسة
 وسعادة ونقص وزيادة وخير وشر ونفع وضرر وتأثر وتأثير
 وقليل وكثير وانحراف واعتدال وحدوث وزوال وصحة وسقم
 وسكون وألم ووجود وعدم فبعض من لم يعرف الطريقة
 يسند هذه الاشياء على الحقيقة وذلك لتصوير فهمه وقلة العقل

كقول الجاهل أنبت الربيع البقل وبعض من لم يكن له إدراك
يزعم أن هذه اشراك ولا يسند هذه الحوادث إليها ولا يعول في
ذلك أبداً عليها لا بالحقيقة ولا بالمجاز ولا يسلم في ذلك
الى طريقة المجاز والمحققون من العلماء والراسخون في العلم
من حكماء الفقهاء يسندون هذه الحوادث والتأثير الى قدرة
اللطيف الخبير الصانع القدير الفاعل المختار الذي يخلق
ما يشاء ويختار فاذا نسبوا هذه الأفعال الى غير ذي الجلال
فإنما يجعلونها في ذلك الباب كالآلات والأسباب كتأثير الخبز
في الاشباع والنار في الاحراق والايجاع وكفعل الماء في الارواء
والدواء في الادواء وإنما ذلك كله بتقدير صانعها وما أودعه
فيها من خواص بدائعها وصفات ودائعها كخاصية الاسهال
المودعة في السقمونيا وخواص التصبير وغيرها الكامنة في الموميا
والاسكار في الخمر والاحراق في الجمر وقد رأينا القوة النامية
عقب الأمطار الهامية والشمس حامية تهيج وتنمو وتموج وتزكو
وهذا الصنيع البديع اذا حلت الشمس في برج الحمل في وقت
الربيع واذا نُقلت الى برج الأسد احترق ذلك الجسد وعند
نقلها الى الميزان ينقلب هذا الزمان وكذا اذا تحوّلت
الغزاة الى برج الجدي فكانت بلع الى محلّ الهدي فموت
اذ ذاك قوة الزمان ويضعف لذلك غالب الحيوان وهذا
كله مشاهد محسوس لا يمكن أن تنكره النفوس خواص

وضعها خالق الكون يُستفاد بعضها من الطعم والريح واللون وبعضها لا يدرك ما أُودع فيه إلا بإرشاد خالقه ومنشيه هكذا جرت سنة العزيز الوهاب أَنَّ الأحكام والقائع تُناط بالاسباب وقد يتخلّف منها الأثر عن المؤثر ليعلم من ذلك وجود القاهر المدبّر وأنها مقهورة تحت الأمر ومقسورة قسر العقل مع الخمر . ولولا ذلك من سرّ جسيم لما خفي عن الإنسان أغلب ما صنعه الخالق الحكيم فكم من أكل وهو جيعان وشارب وهو عطشان ومتدثر يتدفأ بالنار وهو بردان والملك الأعظم محيط بهذه الاجرام ونسبتها اليه كنقطة للبحر الطام متأثرة بتأثيره دائرة بتدويره يتصرف فيها على حسب ما شاءه باريها وصرفه فيها منشئها فاطر السموات والأرض جامع الخلائق ليوم العرض وكما هي محاطة بالدائرة الفوقانيّة كذلك محيطته بالكرة التحتانيّة * القسم الثالث العقول والنفوس الملكيّة وهي اشرف من الاجرام العلويّة ومقام هذه العقول في مقام عزيز الوصول يستهى أعلى عليين وجواهرها لا تُوصف بتعريك ولا تسكين ولا بهذه البساطة والتركيب وامرها بديع وشانها عجيب . وأمّا العرض فما لا يقوم بذاته وهو في العالم كالالوان والروائح والطعوم واصواته . وأمّا الجسم فما تركب من جوهريّن فأكثر وما قام بنفسه يستهى الجوهر . وأمّا الموجد للعالم فهو واحد لا يثنى واحد لا يتجزى ولو لم يكن للعالم

صانع لكان العالم أضيع ضائع وهل رايت مصنوعاً بلا صانع
وسقفاً مرفوعاً بلا رافع وهل نفى الصانع الآ مكابرة وما
يحمدُ إلا النفوس الكافرة * فقال العفريت : فما الدليل على
وجود الصانع العقل والنقل أم أحدهما متبوع والآخر تابع *
فقال العالم الزاهد : قد أطبقت العقلاء وأجمعت الحكماء أن
العقل دليل على وجود الصانع وبه الدلالة والشرع له تابع
وكما هو الدليل على وجود الذات كذلك هو الدليل المستقل
على اثبات الصفات وهي صفات الكمال ونعوت الجلال *
فقال العفريت : فما الدليل على وحدانيته * فقال الزاهد :
كل من العقل والشرع كاف في دلالة * قال العفريت : فما المراد
من عالم الكون والفساد * فقال العالم : معرفت أمور المبدأ
والمعاد * قال العفريت : فما أفضل العقل أم النقل * فقال
العالم : كل منهما حجت الله قد أسند له من عبادة من يراه .
وذلك إن الله لما ارشدنا الى الدين القويم وثبت أقدام توحيدنا
على الصراط المستقيم نبهنا أن المقصود من الدخول في دائرة
الوجود معرفة موجدنا المعبود ثم طلب مراضيه بما تبرز به
أوامره وتقتضيه وذلك هو الرشاد إذا المكر والعناد الى
المعارف الالهية وما به نظام المعاش ونجاة المعاد وليس لنا
دليل في العلم والتعريف سوى طريقتين مرشدين الى
التوقيف على أمور المبدأ والمعاد وما بينها في دار التكليف

إحداها ما جُلبنا عليه وما اكتسبناه من العقل وثانيتها ما
بلغنا من الاخبار الصحيحة والنقل فالعقل لا يدخل في إثبات
المعارف الالهيّة ولا في هذا الباب المقدّم من الأمور المعاشيّة
والمعاديّة وهو حجّة الله القاطعة البالغة وأصل براهينه الساطعة
الدامغة وبواسطته استعبد عبادة الكلمة وإلى من خصّه به
أرسل رسله ثمّ العقل جوّز إرسال الرسل ولا يُردّ ما
تقرّى به لتوضيح السبل والنقل لا يأتي بما يناقض
العقل وإنّما يرد بما يزكي قضاياه ويصقل مرأى أحكامه
أحسن صقل ونظيره ما حصل للعقل بالشرع من الاستئناس
ما حصل للكتاب من معاضة السنّة والاجماع والقياس ولوورد
المنقول بما يناقض المعقول لا شبه فرعاً يوجد ما له من أصول
إذا أقبلت مواكب الأوامر الالهيّة على لسان الرسول خضعت
جهاجم العقول منقادة بزمام الانقياد والقبول سامعة لما يرد منها
مطبعة لما يصدر عنها فتارةً يظهر للعقل ما للأوامر الشرعيّة
من الحكم كنار على علم وتارةً يعجز عن الاطلاع على ما تضمنه
الأحكام النقليّة من الحكم فإذا أورد الشرع بحكم وكان للعقل
في حكمه إدراك أثره وأكده واستمسك به في تصرفاته أقوى
استمسك وإن لم يكن له في إدراكه مدخل نادى بلسان
العجز والتسليم سبجان من لا يسئل عمّا يفعل والحاصل أنّ
سلطان العقول في ممالك خليفة الشرع وولايتهم معزول ومن

جملة ما ورد من محكمات الأقوال مما ليس للعقل فيه مجال أحوال
المعاد ومبدؤها ما يطرأ على العباد في حدّ هذا الكون من
الفساد * فقال العفريت : أخبرني ياذا الانسان مخلوقٌ ممّاذا وما
الآدميّة والنفس الانسانيّة وهل هي واحدة او متعدّدة
ومآلها الى أين بعد وقوع البين * فقال العالم : الانسان مخلوقٌ
يا مصفّعة من هذه العناصر الأربع التي مرّ ذكرها وتبيّن
أمرها التراب والماء والنار والهواء فاذا تمازجت واعتدلت اذا
تزاوجت حصل لها من التركيب أمزجة ثمانية لاعلى الترتيب .
والآدميّة عبارة عن القوّة المميّزة بين الحسن والقبيح والفاقد
والصحيح والحق والباطل والحالي والعاطل والخير والشرّ
والنفع والضرّ والتميّزة لهذه الاشياء الفارقة يُقال لها النفس
الناطقّة . وهي ثلاثة أنواع يا خارج الطباع أحدها الروح
الطبيعيّة القائمة بالكبد وهي من الأغذية تستمدّ الثانية
الروح الحيوانيّة ومقامها القلب أي كلب وللأبدان منها
حرك واستمدادها من حركات الأفلاك الثالثة الروح النفسانيّة
ومقامها في الدماغ ومنها الحركات الذهنيّة والقوّة التأمّنة القويّة
تطلب غذاءها من الروح الطبيعيّة والقوّة المميّزة تطلب ما
يسعدها في الدارين من الروح النفسانيّة ويُبعدها في المقامين
عن الأسباب الشقيّة واستمدادها وقوتها من الأجرام العلويّة
وأعلى مقامات هذه النفس الحكمة والحكمة أوفى منحة وأوفر نعمة

رمصير هذه الأرواح الى عالم الغياب لاجل الثواب والعقاب
وقيل حقيقة نفس الانسان أيها المارد الشيطان لطيفة روحانية
ودقيقة ربانية لها تعلق رباني بقلبه وقلبه الجسماني وهي
المدركة العالمة العارفة الفاعلة بها بتكلم الانسان وتبصر
العينان وتسمع الأذنان وتبسط اليدان وتمشي الرجلان وهي
المخاطبة والمعاتبة والمثابة والمعاقبة والمطلوبة والطالبة ويُطلق
عليها لفظ القلب تارة ولفظ الروح أخرى ويقال لها النفس
مرة ولفظ العقل ايضا . وابن آدم هو المخصوص بهذه الكرامات
وبهذه النفس دون سائر الحيوانات وإن كان يُطلق على الجميع
أن لها نفسا بالاشتراك لكن هذه النفس الناطقة والنطق هو
الإدراك واختلف أيضا وتخيّرت الأبواب في صنع رب
الارباب وتاهت الافكار والفطن في كيفية تعلقها بالبدن ولا
يحصل لاحد على هذا وقف الا بطريق الولاية والكشف . وهذه
النفس لما كثرت صفاتها وتضادّت نعوتها تخالفت اوصافها
وازداد في صفاتها اختلافها حتى قسموها فقالوا : انواعها ثلاثة .
ناطق وشهوانية وغضبية رضية . فالناطق مسكنها الدماغ
ولها فير مساع والكبد مسكن الشهوانية والقلب مسكن
الغضبية الرضية فاية نفس غلبت اختيها جذبت احوالها
وصفاتها اليها . وهذا يا اتعس زوبعة كالعناصر الاربعة فانها
اذا فسد مزاجها وعدل عن الاعتدال ازدواجها عسر علاجها

واستحال الى المطلوب الطالب وعجز عن المعالجة الطائب
 ففسد البيان وانهدمت الاركان . وقيل هما روح ونفس بغير
 لبس وهما ضدان بل ندان لا يجتمعان ولا يرتفعان .
 وطبع النفس يا لئيم طبعك طبع الشيطان الرجيم كالنار في
 جوهرها وخاصّة عنصرها تُنسب اليها الصفات الذميمة
 والحلال الغير المستقيمة كالجهل والغضب والحمة والصخب
 واللوم والسفر والطيش والشره والحمية والشهوة والقسوة
 والجفوة والحسد واللجاج والحتد والاحتجاج والحرض والبخل
 والتواني والكسل والحمق والخيانة والفجور وعدم الأمانة
 والترفع والرياء والمخاصمة والمرأء وسائر الأخلاق الذميمة
 والأوصاف المشؤمة الملوثة والملكات الخبيثة الرديّة والحركات
 الشيطانية فهي كالنار في احراقها وحدثها واستشاطتها
 وشدّتها ودخانها ولهيها واهلاكها وتعذيبها واقدامها في
 اعدامها وأكل ما تجد وما تصل اليه تفسد طلب العلو
 والغليان والغلو . وطبع الروح يا أنحس مجروح طبع الماء في
 النشو والنماء ينسب اليه كل خلق كريم وطبع سليم صافي
 الجوهر ما لامسه تطهر شيمته الحياء والعلم والصدق والحلم
 والتفويض والتوكل والتسليم والتجمل والاحتمال والاناء
 والصبر والموافاة والتودّد والاسداء والسكون والاعطاء والركون
 والبذل والرضا والفصل والحباء والعدل والتواضع والعفة

وعدم الترفع والخفة والسلاسة والسهولة وسرعة الانقياد
واللين والوداد والرقّة والصفاء والكرم وعدم الجنّاء الى سائر
الأخلاق المحمودة والأوصاف المطلوبة المودودة وأيّتهما قويت
غلبت وجذبت الأخرى اليها وسلبت وسيّرتها على طبعها
وآستخدمتها على ربعها فكم من شيطان يُرى في صورة انسا
ومن انسان غلبت عليه أخلاق الجان ومن جان في صورة
انسان ونظير هذا الروح والبدن يدركه ذو العقل والفطن
فإن الروح من عالم نوراني لطيف سماوي والبدن من عالم
ظلماني كثيف أرضي فأيّهما غلب على صاحبه جذبهُ الى
مركزه في جانبه فالانبياء عليهم السلام صارت أجسادهم أرواحا
والكفار مثلك صارت أنفسهم ظلمانية أشباحا . وقيل يا زوبعة
الأنفس أربعة إمارة وهي أنفس مثلك الكفار الطغاة ولوامنة
وهي أنفس العصاة وملهمة وهي أنفس المخلصين ومطمئنة
وهي أنفس الانبياء والمقربين . والحق يا جاحدة ما هي الآ
نفس واحدة لكن لما تجلّت في ملابس الصفات وتكثّرت
لها الأخلاق والسمات ندعوها وبمقتضى التنوع فرعوها تنزيلاً
للتنوع بالصفات منزلة التنوع في الذات فيقال كانت نفس
هذا شيطانية فتأب فصارت رحمانية وكانت نفس
ذاك آتية فصارت دينية * قال العفريت : أخبرني
أيّها الباصر كيف تركيب هذه العناصر * فقال الزاهد : بحسب

الخفة واللطافة والثقل والكثافة ولما كان عنصر التراب
أثقل كان أركد من غيره وأنزل ومن فوقه عنصر الماء
وفوق الماء عنصر الهواء ومن فوق هذه الثلاثة عناصر عنصر
النار وهو بها محيط دائر وكذلك كل عنصر محيط بما تحته وقد
حَقَّقْتُ هذا وعلمته * قال العفريت : أخبرني عن أقرب الأشياء
إليك * قال العالم الأجل : أقرب الأشياء الأجل * قال :
أخبرني عن أبعد الأشياء عنك * قال العالم الأكبر ما لم
يُقسم ولم يقدر * قال : أخبرني عن الشيء الممكن عوده *
قال : الدولة إن زالت وتغيرت واستحالت يمكن ردها ولا
يستحيل عودها * قال : أخبرني عن الشيء المستحيل عوده *
قال : الشباب بغير شك ولا ارتياب * قال : أخبرني عما لا
يمكن بالاكتمال ولا يُنال إلا بتوفيق الوهاب * قال : العقل
الغريزي فإنه وهبي غريزي * قال : أخبرني عما لا يمكن
ضبطه ولا ينضبط ربطه * قال الدهر إذا ولّى والسعد إذا
تجلى * قال : أخبرني يا ذا الجَدِّ عن الهزل الذي يُراد به
الجَدُّ * قال : ابراز حكم الأمثال والآيات على لسان الحيوانات
والجمادات * قال : أخبرني عما لا يمكن الاحاطة به ولا
الوقوف على معرفته كنهه * قال : عظمت صانع الكائنات
وخالق الموجودات تعالى أن يحاط به علما وتقدّس أن تدرك
عظمته معرفته ووهما * فلما طالت المقالة وآنهت إلى هذا

الكلام المجادلة أقبل الليل وحل بالعفريت وجند الويل
وتصدع المجلس وقام العفريت وهو مبلس وتواعدوا الى
الصباح عند قول حي على الفلاح أن تجتمع الوجوه الصباح
لرد جواب الشياطين القباح فتفرقوا وقد أحاط بالعفريت الوهم
ونفذ في أحشائه من سهام الذل أقطع سهم وبات لا يقر له
قرار ولا يأخذ أصطبار وساوره الافتكار وثاوره الهم والدمار
والغم والبوار * * شعر *

الى أن اضاء الصبح كالحق مقبلا * ولى ظلام الليل كالمهل مدبرا
فاجتمع من كان بالامس حاضرا ومن سمع بحضورهم ولم يكن
ناظرا من جموع الانس والجن وظوائف الجن والبن وأخذ
كل مقامه وابتدأ العفريت كلامه وقال : ما منبع الصفات
الحميدة والشمائل السعيدة المار ذكرها الفار امرها وهي يا
هذا نتيجة ماذا * فقال العالم المحقق العامل المدقق : هي
ثمرة العقل القويم الهادي الى الصراط المستقيم ويكفي العقل
الشريف أنه مناط التكليف له الله يخاطب وبه يشيب
ويعاقب وبه يأخذ وبه يعطي وتابعه يصيب ولا يخطئ وكلما
كان العقل أتم كانت محاسن الأخلاق أعم وكلما كان رأي
العقل أصوب كان في آقنآء مكارم الأخلاق أرغب * قال
العفريت : فهل هو نوع متّحد او طريقة متعدّد * قال الشيخ :
العقل نوعان وحكمه واحد لا يختلف فيه آثنان أحدهما العقل

العريزي اللطيف وهو مناط التكليف يحدثه الرحمن ويتدرج
الى بلوغ الانسان فيكمل اما بالسن او الاحتلام ويجري عليه
اذ ذاك قلم الاحكام ويدخل في حيز المخاطبين من ذوي الاحلام
ويترتب عليه الحساب والعقاب من الحلال والحرام والثاني
يحصل بالاكْتساب والتجربة في كل باب ولهذا يُقال : إِنَّ
الشيخ أَكَلَ عقل من الشباب . وقيل : مَنْ بَيَّضَتِ الحوادث
سواد لمتبر . وأُخْلِقتِ التجارب لباس جَدَّتِهِ وَأَرْضَعَهُ الدهر من
وقائع الأَيَّام أَخْلَافَ ذَرِيَّتِهِ . كَانَ جَدِيرًا بِرِزَانَةِ العقل وَرِجَاحَتِهِ
فهو في قومِهِ بِمَنْزِلَةِ النَّبِيِّ فِي أُمَّتِهِ . قَالَ بعضُ الحكمَاءِ كَفَى
بِالتَّجَارِبِ تَأْدِيبًا وَبِالنُّقْلِ الأَيَّامُ عِظَةً . وَقَالُوا التَّجَرُّبَةُ مِرْآةُ العقل
وقال :

* شعر *

أَلَمْ تَرَ أَنَّ العقلَ زَيْنٌ لاهِبٍ * وَلَكِنَّ عَاقِبَةَ العقلِ طُولُ التجاربِ
قال العفريت : مَا فَائِدَةُ العقلِ * قَالَ العالمُ : فَائِدَتُهُ الإرشادُ
فِي بِيْدَاءِ الجَهَالَةِ إِلَى جَادَةِ الرِّشَادِ وَالْإِعَانَةِ فِي الشَّدَائِدِ
وَالْوُقُوعِ فِي مَصَائِدِ الْمَكَائِدِ وَحُصُولِ الْخِلَاصِ مِنْ شَرِّ الْأَقْتِنَاصِ
وَإِجَابَةِ الْأَغَاثَةِ عِنْدَ الْإِسْتِعَانَةِ وَالْإِسْتِغَاثَةِ وَمَدِّ الْمَعُونَةِ إِذَا
أَنْكَسَرَتْ مِنَ الْجِبْلِ السَّفِينَةُ فِي بَحْرِ الْمَلَامَةِ وَالْخِلَاصِ إِلَى بَرِّ
السَّلَامَةِ وَالْإِغْنَاءِ مِنْ كُنْزِ السَّعَادَةِ وَالصَّبْرِ عِنْدَ اسْتِيلَاءِ نَوَائِبِ
الْفَقْرِ * قَالَ : فَمَنْ الْعَاقِلُ فِي الْعَالَمِ وَمَنْ يُطْلَقُ عَلَيْهِ هَذَا
الاسْمُ مِنْ بَنِي آدَمَ * قَالَ الْعَالِمُ : الْعَاقِلُ مَنْ يَحْتَمِلُ إِذَا أُضِيقَ

وَمَنْ هُوَ فِي الْغَضَبِ حَلِيمٌ فَإِذَا أُعْطِيَ شُكْرًا وَإِذَا مُنِعَ صَبْرًا
وَيَعْفُو إِذَا قَدَرَ وَيَسْتَهِينُ بِأُمُورِ الدُّنْيَا وَلَا يَغْفُلُ عَنْ أُمُورِ
الْآخِرَةِ * قَالَ الْعَفْرِيَّتُ : مَا الْفَائِزَةُ فِي حُبِّ الدُّنْيَا وَالرَّغْبَةِ
إِلَى مَا فِيهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ وَلَا يَتَى مَعْنَى غَلَبِ الْحَرَصِ وَالْهَوَى
وَالرَّغْبَةِ فِيهَا عَلَى أَهْلِهَا وَبَنِيهَا * قَالَ الْعَالِمُ : لِأَجْلِ قِيَامِ الْعَالَمِ
وَأَنْتِظَامِهِ عَلَى الْمَنْهَجِ الْأَقْوَمِ وَبِقَائِهِ الْمَطْلُوبِ إِلَى الْأَجْلِ الْمَضْرُوبِ
الَّذِي قَدَرَهُ مُوجِدُ الْقَدِيمِ الَّذِي أَنْشَأَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ
عَلِيمٌ وَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ تَمَّ كَلِمَتُهُ وَتَنْفُذَ مَشِيتَتِهِ وَلَوْلَا الْحَرَصُ
وَالْأَمَلُ لَبْطَلَ الْعِلْمُ وَالْعَمَلُ فَانْتَهَمَا لِحِجَابِ الْغَفْلَةِ يَغْشِيَانِ أَعْيُنَ
الْبَصَائِرِ وَيُغْطِيَانِ طُرُقَ الْإِسْتِدْلَالِ وَالضَّمَائِرِ فَلِذَلِكَ ذَهَلَتْ
الْعُقُولُ عَنِ التَّأَمُّلِ فِي الْعَوَاقِبِ وَأَسْتَنْغَلَتْ بِالتَّهَانِئَاتِ عَمَّا يَجِبُ
عَلَيْهَا أَنْ تَر_اقِبَ وَلَوْلَا طَوْلُ الْأَمَلِ لَمَّا رَحَى الْعَمَلُ وَلَمَّا انْتِظَمَ
أَمْرُ الْمَعَاشِ وَلَا اهْتَمَّ لِإِدْخَارِ قُوْتٍ وَرِيَاشٍ وَلَا افْتَكَرَ صَاحِبُ الْيَوْمِ
فِي أَحْوَالِ غَدٍ وَلَا آرْتَفَعَتِ الْمَعَامَلَاتُ وَمَا دَابِنَ أَحَدًا أَحَدٌ وَلَا
زَرَعَ زَامِرٍ وَلَا غَرَسَ غَامِرِسَ وَلَا بَنَى بَانٍ وَلَا أَخْضَرَ يَابِسَ .
وَلَا تَنْقَرُضُ إِذْ ذَاكَ نَظْمُ الْعَالَمِ وَبِأَنْقِرَاضِهِ تَنْقَرُضُ أُمُورُ بَنِي آدَمَ *
قَالَ الْعَفْرِيَّتُ : أَخْبِرْنِي عَنْ أَصْلِ الْإِنْسَانِ وَمِمَّ جَوْهَرُهُ وَجَوْهَرُ
الْمَلِكِ وَالْحِجَابِ * قَالَ الشَّيْخُ : أَمَّا جَوْهَرُ الْمَلِكِ فَهُوَ الْعَقْلُ الْمُحَضُّ
بِرَأْيِ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِذَلِكَ لَا يَصْدُرُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِلَّا
الشِّيمُ الْمُبَارَكَةُ مِنَ الطَّاعَةِ لِمَوْلَاهُمْ وَالْإِتْقَانُ لِأَوَامِرِ مَنْ أَنْشَأَهُمُ

وَأَمْتَالُ مَا أَمْرٌ مِنْ أَمْرٍ مَرُومٍ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مُقَامٌ مَعْلُومٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ
 مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ . وَأَمَّا جَوْهَرُ الْجَانِ وَاصْلُكَ يَا أَخْسَ
 شَيْطَانٍ فَمِنْ الْأَخْلَاقِ الذَّمِيمَةِ وَالصِّفَاتِ الْمَشُومَةِ فَلِهَذَا
 لَا يَوْجَدُ مِنْكُمْ إِلَّا الْمَكْرُ وَالْيَيْلَسَةُ وَالشَّيْطَانَةُ وَالْوَسْوَسةُ وَأَنْجَسُ
 بِصِفَاتِكُمْ مِنْ صِفَةٍ وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الْحَقِّ مَعْرِفَةٌ فَانْتُمْ يَا
 أَنْجَسُ بَغِيضُ وَأَنْجَسُ نَهِيضُ مَعَ الْمَلَائِكَةِ فِي طَرْفِي نَقِيضُ .
 وَأَمَّا جَوْهَرُ الْإِنْسَانِ فَمَا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ صِفَتَا الْمَلِكِ وَالْجَانِ فَمِنْ
 غَلَبَ عَقْلُهُ شَهْوَتُهُ أَلْبَسَ مِنْ مَكَارِمِ الشِّيمِ خَلَعْتُهُ وَاضْجَلَّتْ
 ظِلْمَاتُ نَفْسِهِ فِي أَنْوَارِ الطَّاعَةِ وَتَجَلَّتْ صِفَاتُ ذَاتِهِ مِنْ سَهْنِ
 الْأَبْرَارِ فِي جَمَاعَةٍ وَخَطَّ رَسْمَ آسَمِهَا قَلَمُ الْكِرَامِ الْكَاتِبِينَ (كَلَّا إِنَّ
 كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ كِتَابٌ مَرْقُومٌ
 بِشَهَادَةِ الْمُقَرَّبِينَ فَهُوَ وَإِنْ كَانَ بِجِسْمَانِهِ مَعَ الْإِنْسِ لَهُ حُضُورٌ
 وَإِنْ لَكِنْ يَسْرُهُ فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ حُضُورَةُ الْقُدُسِ فَهُوَ بِصِفَاتِهِ
 الْمُبَارَكَةِ أَشْرَفُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ . وَمَنْ غَلَبَتْ شَهْوَتُهُ عَقْلَهُ
 وَاسْتَوْلَتْ عَلَى قَلْبِهِ حُجْبُ الْغَفْلَةِ فَانْغَمَسَ فِي بَحْرِ الشَّهَوَاتِ
 وَاسْتَحْذَتْكُمْ أَنْتُمْ عَلَيْهِ بِذَمِيمِ الصِّفَاتِ فَهُوَ بِالنَّهَارِ سَاهٍ وَبِاللَّيْلِ
 لَاهٍ (اسْتَحْذَوْهُمْ الشَّيْطَانُ فَانْسَاهُمْ ذَكَرَ اللَّهُ أُولَئِكَ حِزْبُ
 الشَّيْطَانِ إِلَّا أَنْ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ . فَهُوَ أَخْسَ مِنْ
 أَرْذَلِ الْحَيَوَانَاتِ وَادْنَى مِنْ أَدْنَى الْجِمَادَاتِ فَقَدْ خَابَ مَا بَا
 وَنَعَسَ انْقِلَابًا وَيَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تَرَابًا * (قَالَ

(الراوي) فلما انتهى الكلام الى هذا المقام أمسك العفريت عنانه وأخرس الله لسانه وظهر فضل الزاهد وعلمه ووفور حكمه وحكمه وفهمه وأنه أصاب فيما أجاب ولزم العفريت ومن معه من الجن والعفاريت وطوائف المردة والشياطين الغنة المتمردين وذوي الابلّاس والوسواس الخناس ما شرطوه على أنفسهم من التخفي وعدم الظهور والتغرّق في الخرائب والكفور فنفرقوا واختفوا ومصلّين ومجدّعين آتفوا وسكنوا الخرائب والحمامات والحانات والخانات فلم يظهروا بعد ذلك للانسان وحصل منهم بذلك للانسان آستراحوا من مشاهة طلعتهم القبيحة وآستمّرت الى يوم القيامة من تلك القبائح مستريحة * وهذا آخر الباب والله أعلم بالصواب *



* الباب الخامس *

في نوادر ملك السباع وندمير أمير
الغالب وكبير الضباع

قال الشيخ ابو المحاسن المرتوي من بحار الحكمة بماء غير
أسن : فلما انتهى الحكيم هذا الباب العظيم عن عالم الانس
والشيطان الرحيم تنبه الملك لغزارة حكمه فافرج عليه خلع
احسانه وكرمه وغمسه في غدير فضله ونعمه . ثم امر ان
يقوي الطباع ويذكر نوادر الوحوش والسباع لتبسط النفس
وترتاض وتتعلى بعقود عقيد هذا الاحماض فقبل ارض
العبودية شفاء الادب وانتهض لاداء ما عليه من المراسم
ووجب وقال : كان في بعض الغياض اسد رباض عظيم
الصورة كريم السيرة والسيرة وفي الحشمة عالي الهمة كثير
الاسماء والالقاب عزيز الاصحاب كبير بين الامراء والحجّاب
والوزراء والنّواب بدعى في جوانب مملكته اطراف ولايته
بعيدرة وبهس وضيغم والدوكس والغضب والضرغام والعنيس
والطيشار والهندس والغضنفر والهرماس والغضبان وابي العباس
الى سائر الاسماء والالقاب والكنى وكثرة الاسماء تدل على
شرف المسمى وهو مطاع في ممالكه وولاياته واقاليمة مترشّف

ثغور الامتثال بشفاه امثله ومراسيمه * وكان له من خواص
الندماء وكبراء المجلساء نديمان كندماني جذيمه يلانمان
حضرته ويلجان حريمه احدهما ثعلب يدعى ابا نوفل والاخر
ضبع يسمى اخا نهشل طبعهما ظريف وشكلهما لطيف
ومحاضرتهما مرغوبة وصحبتهما مطلوبة * وكان في خدمته دب
هو وزيره ومعمك ومشييره كافل امور مملكتهم ومدبر مصالح
رعيته والملك مفوض امور الرعيه اليه ومعتمد لما يعلم من
كفايته عليه ومشغول ليلاً ونهاراً بمعاشره نديميه * فاتسع
خيال الوزير وأخذ في مجال التفكير الى النديمين لكونهما
ناصحين قديمين ربما يصدر منهما عند الملك ما يحط منزلته
ويفسدان للحسد الذي لم يخل منه جسد صولته وآستخوذ
عليه هذا الخيال واتسع في ميدانه المجال فكان خائفاً على
وظيفته ومنصبه متربحاً منهما ما يكون عزله بسببه فنشأ
من ذلك في خاطره جساوة أورثته قساوة وجذبتة الى عداوة
ووقر في قلبه ذلك وتأكد وطال عليه من الدهر الأمد . فكان
يتربح لهما الفرص ليوقعهما من الغصص في قفص ويسابقهما
قبل آنتيابه ويتغدى بهما قبل أن يتعشيا به . ويقول لأبد من
تنظيف الطريق قبل حصول التعويق وقد أحسن من قال
وأنتن في المقال : * شعر *

ومن لم يزع من دربه الشوك قبل أن * يطأه فلا يعتب اذا شاك رجليه

وَأَقْلُ الْأَقْسَامِ أَنَّ يَبْعُدُهَا عَنْ حَضْرَةِ الْمَلِكِ الْهَمَامِ * فَاتَّفَقَ
 أَنَّ فِي بَعْضِ الْأَشْجَارِ تَجَاذِبُ الْمَلِكُ وَنَدِيمَاهُ أَطْرَافَ الْأَسْجَارِ
 فَاتَّرَفَ فِيهِمُ السَّهَرُ لَطِيبُ السَّهَرِ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ وَحِلَاوَةُ مَا جَنُوا
 مِنْهُ مِنْ ثَمَرٍ عَامِلِينَ بِمَا قِيلَ : * شَعْرُ *

مَتَى مَا أَصَادَفَ مَنْ أَحَبَّ بِخَلْوَةٍ * أَصْرَحَ بِمَا أَرْجُوهُ مِنْ مَتَكِّمٍ
 يَقُولُ فَاصْنَبِي أَوْ أَبْتُ فَيَنْشِي * لِيَسْمَعَ قَوْلِي كَالْمَشُوقِ التَّائِمِ
 أَسَامِرُهُ لَا أَنَّ أَمَلٌ حَدِيثُهُ * وَأَمْرُهُ كُلُّ لَامِزٍ سَوَى نَمٍ
 فَاخْذَتْ الْمَلِكُ عَيْنَاهُ فَاسْتَدَّتْ إِلَى مَتَكَاهُ فَاتَّحَلَّ مِنْ طَرَفِهِ وَكَاهُ
 فَلَمْ يَتِمَّاكَ أَبُو نُوْفَلٍ أَنَّ ضَحْكَه لَمَّا غَنَّتْ زِمَارَةُ الْمَلِكِ فَتَنَّبَهُ مِنْ
 ضَحْكَهِ وَتَعَجَّبَ مِنْ جَرَأَتِهِ وَفَتْكِهِ ، ثُمَّ اسْتَمَرَّ مُتَنَاوِمًا لِيَنْظُرَ مَا
 يَصْدُرُ مِنْهَا فَابْتَدَرَهُ اخُو نَهْشَلُ وَزَجَرُهُ فَقَالَ : وَيْلَكَ مَاذَا
 رَأَيْتَ وَآتِي عَجِبٍ سَمِعْتَ وَوَعَيْتَ حَتَّى تَرْتَبِكَ فِي الضَّحْكَ
 أَمَا قَرَأْتَ وَفَهِمْتَ وَسَمِعْتَ وَعَلِمْتَ أَنَّ الضَّحْكَ بِلَا سَبَبٍ
 مِنْ قَلَّةِ الْأَدَبِ وَأَنَّ الْحَشْمَ وَسَائِرَ الْخُدَمِ وَمَنْ نَادَمَ الْمُلُوكُ
 وَجَالِسَهُمْ يَحْتَزِرُ أُمُورَهُمْ وَيَعْظُمُ مَجَالِسَهُمْ سُوءًا غَابُوا أَوْ حَضَرُوا
 نَامُوا أَوْ سَهَرُوا قَامُوا أَوْ قَعَدُوا اسْتَيْقِظُوا أَوْ رَقَدُوا وَقَدْ قِيلَ :
 رَفَعَ قَلَمَ الْحِسَابِ وَالضَّبْطِ وَالْعِتَابِ عَنْ الصَّبِيِّ وَالْمَجْنُونِ
 وَالْعَاشِقِ وَالْمُفْتُونِ وَكَذَلِكَ السَّكْرَانِ وَالنَّائِمُ وَلَا سِيَّمًا السَّهْرَانِ
 وَعَذَرُ النَّائِمِ يَا مَسْكِينِ اعْظُمْ مِنْ عَذْرِ الْبَاقِينَ فَإِنَّ النَّوْمَ اخُو
 الْمَوْتِ وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْفَوْتِ وَأَمَّا اعْتَبَرِ الشَّرْعَ

احوال النيام وساوهم باليقظى صونا لبعض الاحكام في نحو من
 خمس وعشرين مسئلة ضبطها من الحكماء الكملة . وقد يجب
 على من يجالس الملوك وكان له في خدمتهم سلوك واختص
 بمحاضرتهم واستعد لمناظرتهم أن لا يبصر منهم الا المحاسن
 ولا يخبر عنهم الا بالاحاسن وقد قيل : من جالس الملوك
 بغير أدب حبسه فانه خاطر بروحه وعرض للبلاء نفسه .
 وعلى الخصوص اذا صدر من الملوك شيء يعاب فلا يحمل
 ذلك منهم الا على الفضل والصواب وكل ما كان في غير
 الملوك معتبة فانه اذا صدر من الملوك يعد منقبة * فقال
 المغفل أبو نوفل اذا طهر القلب من الخيانة وعاملت اليد
 بالامانة وتنقى العرض من العيوب وكان اللسان غير
 كذوب وزكت النفس بالحلم وعريت عن الجهل بلباس العلم
 يصالح لها أن تسخر بكل أحد وتفخر على أكبر من يكون ولو
 انه الأسد وانا اذا طأمر بهذه الصفات طيري فلا علي اذا
 ضحكت على غيري * فقال أخو نهشل : لا تقل ذلك
 لا واستعد بالله من الجهل والخيلا . وأعلم ياذا الكرامات
 أن الجاهل يعرف بثلاث علامات احداها يا محبوب أن
 يرى نفسه عارية عن العيوب الثانية يا رفيق الخير أن
 يرى نفسه أعلم من الغير الثالثة أن يرى أنه انتهى في
 فنون العلم والنهى وبلغ أعلى المراتب وهذا أكبر المعايير .

وقالت الحكماء : اذا رَأَيْتَ نفسك عاريةً عن العيوبِ وتصدَّيتَ
لتنَّحْ عشرات الناس بالعيوبِ وفَتَّشْتَ عن عيوبهم الجيوبِ
فَأَنْتَ حينئذٍ غارق في بحر العيوبِ وبالذِي انت طالبُ
مطلوب . وقد قيل : لِيَكُنْ جُلُّ مطلوبك حرصك على تَفْقُدِ
عيوبك وُفْمُ بذلك على نفسك وذاتك مقام حَسَّادك ورفيائك
وعدائك . وقال ذو هدى وما قال سدى :

❁ شعر ❁

كَلَّ فَمَي خَرَجَ مِنَ الْعَيْبِ مَتَلِي * عَلَى كَفِّهِ مِنْهُ وَمِنْ أَهْلِ دَهْرِهِ
فَعَيْنَ عَيْبِ النَّاسِ نَصَبَ عَيْنِهِ * وَعَيْنَ عَيْبِ النَّفْسِ مِنْ خَلْفِ طَهْرِهِ
فَقَالَ أَبُو نُوَيْلٍ صَدَقْتَ وَنَصَحْتَ إِذْ نَطَقْتَ فَجَزَاكَ اللَّهُ عَنِّي
خَيْرًا وَوَقَاكَ شَرًّا وَضَيَّرًا . وَلَكِنْ يَا أَخِي وَقَعْتَ هَفْوَةً عَلَى
سَبِيلِ السَّهْوَةِ وَحَصَلْتَ زَلَّةً عَلَى غَفْلَةٍ وَاللَّفْظُ مِنْ غَيْرِ
نَظَرٍ كَالسَّهْمِ إِذَا رُمِيَ عَنِ الْوَتَرِ لَا يَمُكِنُ مَرَدُّهُ وَلَا وَقُوفُهُ
وَصَدُّهُ كَمَا قِيلَ :

❁ شعر ❁

الْقَوْلُ كَاللِّبَنِ الْمَلُوبِ لَيْسَ لَهُ * رَدٌّ وَكَيْفَ يَرُدُّ الْحَالِبُ اللَّبَنُ
وَلَكِنَّ الذَّنْبَ وَالْاجْتِرَاءَ إِذَا لَمْ يَشْتَهَرَا لَا يَتَوَجَّهَ عَلَيْهِمَا الْعِقَابُ
وَلَا يَسْتَحَقُّ مَرْتَكِبُهُمَا الْعِقَابَ إِذَا آسْتَغْفَرَ وَأَنَابَ وَأَنَا وَإِنْ وَقَعَ
مَنِّي الْخَطَأُ أَمِنْ بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ شَرِّ الْجَزَا وَمِنْ الْمَوَاحِظَةِ بِالْجُرْمَةِ
وَإِنْ كَانَتْ عَاقِبَتُهَا وَخِيمَةٌ لِأَنَّهَا بَيْنَكَ وَبَيْنِي وَأَنْتَ بِمَنْزِلَةِ
رُوحِي وَعَيْنِي وَرَفِيقِي وَصَاحِبِي وَمِرَاجِي حَقِّي وَجَانِبِي فَسَرِّي

عندك مصون وأمري عن الاشاعة مخزون وقد قال الحكماء
 ذموا التجارب لا تُودع السرّ إلا عند صاحب صدوق صديق
 ومحِبّ شفيق وأنّ هُوَ ذاك الموثوق فأطرحه من سويداء قلبك
 في أسفل الصندوق فإن استمرّ عندك ساكنا صرتُ من وبال
 أمره أَمّا ولا يبعد ذلك من شغفك وسابق صداقتك ووفائك
 بالمرّة وقيامك بحقوق الأخوة وأسأل احسانك أنْ تمجيب
 لصاحبك القديم مرجوة * قال أخو نهشل : أعجب لأيّ نوفل
 كيف يغفل أَمّا سمعت يا عاقل قول القائل من علامات
 الجاهل أنْ يعرض ماله باللطف ثمّ ينقضاه بالفظاظة والغف
 وأنْ يودع سرّه وخفاياه وأمره عند من يحتاج أنْ يتصرّع إليه
 ويقسم في اخفائه واكتنامه عليه ثمّ يحلفه أنْ لا يبيده ولا
 يذكره لأحد ولا ينهيه وقد قالت الحكماء لا تُودع أحدًا سرّا
 فإن فعلت فانك السرّ لأنّ كتمانهُ قيدٌ همّ وعناء وابداءهُ كيد
 هلاك وبلاء * وقد قيل * شعر *

وكلّ سرّ جاوز الاثنين شاع * وكلّ علم ليس في القوطاس ضاع
 لم يقصد بالاثنتين إلا الشفتين . وقال الشاعر
 اذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه * فصدر الذي يستودع السرّ أضيق
 * وقال أيضا *

لا تُودعنّ ولا الجماد سريرة * فإنّ الحجارة ما يسرّ وينطق
 واذا المحك أضاع سرّ أخ له * وهو الجماد فإن به يستوثق

❖ وقال أيضا ❖

صن السر عن كل مستخير ❖ وحاذر فالحذر ألا المحذر
أسيرك شرك إن صنته ❖ وأنت أسير له إن ظهر
وكلما تحرك به اللسان انتشر في الكون والمكان ❖ (وناهلك يا
تامر قضية الحرامي مع الطامر) ❖ قال أبو نوفل كيف تلك
يا أخا نهشل ❖

قال : بلغني أن رجلاً من الحرامية واللصوص الكرارية
كانت نفسه ذات الخيانة تحرضه على الدخول من حواصل
الملك الى الخزانة وكان جاهداً في أن يعطيها من مناهما يرضيها
ولكن كانت نجوم الحراس بالرصد ولرجوم ذلك الشيطان كل
بعد وكنتم ذلك السر عن الاخوان ومضى عليه برهة من الزمان
وهو يكابد اكتناماً ويخاف من سوء ختامه الى أن طغى
عليه ما قصد وغلا خمر سره في قلبه وقذف بالزبد فطلب
صاحباً يتلفظ به اليه ويعتمد في اكتنام سره عليه وأختلى في
حجرته فقرصه برغوثة في حنجرته فديء اليه وأفشى سره
معتمدا عليه وقال في خاطره عند افشاء سرائره لا لهذا لسان
يقدر على البيان وعلى تقدير أن لو كان فهو مثل ولدي
تربى من دم كبدي ولحم جسدي وأطلع على عورتي فلا
يقصد عثرتي ولا يكشف سري ولا يهتك ستري ثم أدنى
فاه حتى وافاه وقال يا أبا طامر وكاتم السر في السرائر إني

عزمتُ كالمَنهمك على الدخول الى خزائن الملك لأستصفِها
وأخذ ما فيها فأَكنم هذا السر عني وأمَّص ما شئت من
الدم متي ثمَّ طرحه في سراويله واستمرَّ في نيَّته على أباطيله .
ثمَّ قصد في بعض الليالي ما كان يخلوبه على التوالي وبرصد
في المَدامن من الدخول الى الخزائن فلاحَت لَهُ فرصَةٌ
فانتَهزها واستعمل دقائق صنعهِ وأبرزها وانتقل من ذلك الى
البيت ولطى تحت سرير الملك كالغفريت والملك نائمٌ فوق
السُرير على فراش الحرير وخزرة التاج عند رأسهِ نقد كأنَّها
سراجٌ مَنقَد . فقصد اللصَّ أخذها واقتطاعها وفلذها فامهل
القوم الى أنَّ أسغرقوا في النوم وبينما هو متفكِّر فيما به اذ
خرج البرغوث من ثيابه ودخل الى جسد السلطان وقصَّ
عليه بلسان القرص كلَّ ما كان من شان اللص . فنهض
الملك من مرقده فرأى نقطة على جسده فطلب النور لينظر
الأمر فرأى برغوثاً طار ونزل تحت السُرير فقصوا اثره في المسير
فوجدوا الحرامي الكسير فربطوه كالأسير ووقع في الأمر العسير
بالأمر اليسير فصار كما قيل : * شعر *

مضى برجليه عمداً نحو مصرع * ليقضي الله أمراً كان مفعولاً

وَأَمَّا أَمَرْتُ هَذَا الْمَثَلَ لَتَعْلَمَ يَا أَبَا نُوفَلِ إِنَّ سِرًّا فِي الْفَوَادِ
لَا يُؤْمِنُ عَلَيْهِ الْجَمَادُ فَضْلاً عَنْ مُتَحَرِّكِ مِنْ حَيَوَانَ وَنَعُودِ
بِاللَّهِ إِنَّ كَانَ مِنْ جِنْسِ الْإِنْسَانِ وَقَدْ قِيلَ : لِلْجِبَّانِ آذَانُ

ومن امثال العجم الاوباش للديوان اكواش * فلما انتضى هذا
الكلام وكان الاسد قد استوفاه على التمام وقد اثار في احشائه
لهبا نهض من مرقده ممثلاً غضبا واستحال وتحرك وامر باني
نوفل فقبضوا عليه ووضعوا الغل في رقبته والسلاسل في يديه
ورجليه وامر الى السجن برفعه بعد التثكيل به وصغره
فتشوش خاطر صديقه وجليسه ورفيقه * ثم انفض المجلس
النظيم ودخل الملك الى الحرم * فتوجه اخو نهشل الى
السجن المقلولام صاحبه ابا نوفل وزاد في التعنيف وقال
ايها الاخ الطريف ألم تعلم ان الشخص اذا تكلم يضبط
كلامه عليه ويعود محمول ما يلفظ اليه وان كثرة الكلام
تضر بالنفس اكثر مما يضر بالبدن الطعام وكل هذا المصاب
اتما جاء من قبل الاعجاب وكثرة الكلام والغرور وعدم
التأمل في عواقب الامور قال الشاعر

ما ان ندمت على سكوتي مرة * ولقد ندمت على الكلام مرارا

قال حكماء الهند وفضلاء السند ما دام الكلام في الفؤاد ولم
يبد منه على اللسان باد ولم يصب منه سائل حرف في
صدفة الاذن او وعاء الطرف فهو كالنبت البكر المشهورة
الذكر كل احد يخطبها ويميل اليها ويطلبها ويتمنى ان
يراها ويتشرف لماها فان القي الى المسامع ووعاء كل ناظر
وسامع فهو كالعجوز الشهواء اذا سلوها وقلوها وهي تلازم

صباحًا ومساءً ويفرّ منها الرجال والنساء ويمجد كل واحد
 عنها فإذا تكلمت أسكتت وإذا سلّمت أعرض عنها . وقال
 بعض الحكماء : اللسان أسد وهو حارس الرأس والجسد إن
 حبسته حرسك وإن أطلقته حبسك وإن سلّطته افترسك .
 وقالوا : الكلام أسيرك ما لم تبه فإن تكلمت به فانت
 أسيره . قال بعض الحكماء : أنا على ما لم اقل اقدمني على
 ما قلت . وقد قيل : العافية عشرة أجزاء تسعة منها في
 الصمت ألا عن ذكر الله واحد منها في ترك مجالسة
 السفهاء . وقيل : الصمت حكمة والبلاء موكل بالكلمة .
 وقال الحكماء : السكوت يستر عيب الجهل ويعظم حرمة الملوك .
 ولقد أذيت نفسك وتسببت فيما اوجب حبسك واقلقت
 ودودك واشمتت حسودك ولقد كانت حصتي من بلائك
 ومما دهاني من شدّة عنائك اعظم من كلّ حصّة وقصتي
 في ذلك اعجب من كلّ قصة اذ انت رفيقي وزميلي وفي
 حضرة الملك ومنادمت عديلي نشأنا على ذلك وسلكننا في
 الموافقة والمرافقة اقوم المسالك وكنت المرجو لمخافي وايابي في
 مطافي ومشتكى حزني ومشتفى شجني ومخزن اسراري
 واعظم استاري وراوية اخباري في اخباري وراوية أسفاري
 في أسفاري ومن اين القى مثلك رفيقا او اجد صديقا
 شفيقا وانت صاحب السراء ومصاحب الصراء وانشد

* شعر *

ومن اين القى بعد سبعين حجة * رفيقاً كمن ارضعته قوة الصها
 ادينا اربنا لم امل مقامه * ولا ملني يوماً حكيماً مهذباً
 ويعز عليّ ويعظم لديّ أن أراك في هذه الحالة ثم أجرى
 سحائب دموع الهطالة وقال : * شعر *

وما على الخرائكى أن يرى حزناً * في محنة ضاق عنها دونه الميل
 ولقد تحيرت في هذا الامر المهول وما أدري قصاراه الى ماذا
 يأول وليلة الغم الصراح فماذا يسفر فيها الصباح * فانكى
 لذلك ابو نوفل وبكى وتضرع الى الله وشكا وقال يا اعز
 الاصحاب واحب الاحباب لقد اترعندي ما قلت من الكلام
 اكثر مما اصابني من الآلام وكلنا في هذا سوية والعبد مقهور
 مع المنيّة . ولكن الجدد اذا اقبل ولاحظ بسعة وتفضل فكل
 حركة تصدر من الغي العاجز يعجز عن مقاومتها البطل المبارز
 وكل قول يتفوه به الجاهل يدع دليل معانيه ادلت العقلاء في
 مجاهل ومذاهل ودعاميص ذوي الآراء المنضبة المناهل
 تلقى من عقنقل الحيرة في مجاهلها مناهل فيصير كل وجير
 اليها مائل كما قيل * شعر *

واذا السعادة لاحظتك عيونها * ثم فالمخاوف كآلتهن امان
 وآسطد بها العنقاء فهي حمائل * وآتقد بها الجوزاء فهي عنسان
 ونعوذ بالله من ليل السعد اذا أدبر وصبح الخمول اذا أسفر

فإنَّ الليب اذ ذاك يخطئ ما كان يصيب وبفعل العاقل
ما لا يرتضيه باقل فيكون جهد النفس زيادة في العكس

* شعر *

واذا نولى الجدة يحتاج الذكي * في رأسه قبل الزوال مراحا
وانقلاب الدهر وانعكاس الزمان شمة معهودة وخصلة معدودة

كما قيل : * شعر *

ومن ذا الذي ما غرة صرف دهره * فأضحكه يرنا ولم يكه سنة
وانا كنت غافلا وإن لم أكن جاهلا وقد يكون الشخص عما
تحققه ذاهلا وذلك لما كان عودني الزمان وألفته من سالف
الدوران وارخاء العنان ونيل الاماني والامان واسبال ذيل
النعم والاحسان الدائم والكرم فمبشيت على ما كنت اعهده
وفي نفسي اجده وايضا كانت لثا عشرتك ونعيم صحبتك
وحسن موافقتك وعز مرافقتك أنساني كل بليته وامنته
بذلك كل رزية فألهاني عن التكد ودهتني غفلة عن التورع
والتبدد مثل ما اصاب ذلك الهدهد * قال اخو نهشل اسرد
ذلك المثل *

قال : ذكروا ان الله مجري الخير علم بعض عبيد الصالحاء
منطق الطير فصاحب منها هدهدا وانرداد ما بينهما توددا *
ففي بعض الايام مر بالهدهد ذلك الامام وهو في مكان
عال ملتفت الى ناحية الشمال وهو مشغول بالتسبيح يستمع

الله بلسانه النصيح فناداهُ يا صاحب التاج والقباء والديباح
لا تقعد في هذا المكان فانه طريق كل فتان ومطروق كل
صائد شيطان ومقعد ارباب البنادق ومرصد اصحاب
الجلاهق. فقال الهدهد: اتي عرفت ذلك وانه مسلك المهالك
قال فلاي شيء عزمت على التعود فيه مع علمك بما فيه
من دواهيهِ. قال اري صييا واظنر غويا نصب لي فخا
يروم لي فيه زخا وقد وقفت على مكائد ومناصب مضائد
وعرفت مكيدته أين هي والى ماذا تنتهي وانا انفرج عليه
واتقدم للضحك اليه واتعجب من تضييع أوقاته وتعطيل
ساعاته فيما لا يعود عليه منه نفع ولا يفيد في قفاه سوى
الصفع وأسخر من حركته وأنبه من يمر على خزعاته
فتركه الرجل وذهب وقضى حاجاته وأقلب فرأى الهدهد
في بد الصبي يلعب به لعب الخلي بالشجي ولسان حاله
يلهج بمقاله * * شعر *

كصفورة في يد طفل يهينها * تقاسي حياض الموت والطفل يلعب
فلا الطفل ذو عقل يرق لمالهـا * ولا الطير مطلق الجناح فيهرب
فناداهُ وقال : يا ابا عباد كيف وقعت في شرك الصياد
وقلت لي أنك وعيت ورأيت ما رايت . فقال : أما سمعت أن
الهدهد اذا نقر الارض يعرف مسافة ما بينه وبين الماء ولا
يبصر شعرة الفخ ولا ما وراءه وذاهيك قضيت أدمر ابي البشر

كيف خُذِلَ لما غوي وأغتر وبطر وكذلك غيره ممن اشتهر امرهم
وأنشروا وأنا لما اغتررت بحدة بصري ذهلت عما يجول في فكري
فغطت حدة استبصاري فوقعْتُ في فخ اغتراري * ثم قال ابن
نوفل وقد أثر فيه كلام أخي نهشل * شعر *

دع عنك لومي فإنَّ اللوم أغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء

وإنما أوردت هذه الحكاية لتحقيق عني ما في تقريبك وتوبيخك
من نكايه وأعلم أنه وإن كانت الأحكام في هذا الباب تُضاف
نوعاً إلى العلل والأسباب فقد مرَّ أنَّ الذهول شغلني عن
الفصل بالفضول وأنَّ العذر غير مقبول فإنَّ الجهل لا يكون
حجّة ولا مخلص لسالك الأسواء المحجّة وقد طال الكلام
والحق بيدك والسلام * وأما الآن فجلُّ المقصود من لطفك
المعهود وبذل المجهود ونذكر سابق العهد وقديم الصداقة
وأکید المحبة والعلاقة عطف الخواطر الملكية ورجوعها على
ما كانت عليه من الصدقات السنية والعواطف الملوكية وأقل
الاقسام الخلاص من هذه البلية وعلمك قد أحاط بأوثق مناط
أني شخصٌ وحيد بين ملازمي الخدمة فريد لم يكن لي أخ سواك
وانت مشتكاي وأنا مشتكاك وهذا أوَّان الفتوة وزمان المروّة
وعدم التغلّي عن الإخوان والانبعاث بالهمة الثابتة الأركان
والسعي في خلاص صاحب القديم من هذا البلاء العظيم
واسألك بسالف الخدمة والمردّة ذات القدمة أن لا تذكر ما

سلف من النقصير الموجب للتلف فإني معترف آتياً للذنب
مقترف وأنشد * شعر *

جاوزت في اللوم حدّاً قد أضرب به * من حيث قدّرت أنّ اللوم ينفعه
وإني إذا تفكّرت وتصورت ما وقع إذا نذّرت وإنّ كان قد
مضى يضيق بي الفضا وأغرق في عرق الحيا وتسودّ في
عيني الدنيا فكانه في هذا القليل عني قيل * شعر *

كأنّ فؤادي في مغاليل طائر * إذا ما ذكرت الحبّ يشتدّ بي قبض
وهذا القدر من الاعلان يكفي وإني استعلي إذا مرّ بخاطري
غصص حتفي • ثمّ علا زفيره وشهيقه وبدأ من لهيب قلبه
بريقه ومن وادي دمه عقيقه حتّى خيف عليه غريقه
وحريقه ورق له عدوّه وصديقُه وبكى لبكائه رفيقه *
قال اخونه شل اعلم أيّها الاخ المفضل أنّي لم أقل ذاك
الكلام للعدوان والملام فضلاً عن ايماش قلب وابلام ولكن
لما تألّم جناني أجرى الله ذلك على لساني ولم يكن لذلك
الحديث باعث ولا قصد عابث او عاث ولكن صفو
المحبّة ووفور الصدق اوجبا التلفّظ بذلك النطق وكيف لا
ادرك دقائق المعاني وانا لها من ثمار فضائلك جاني وأمّا
بذل الاجتهاد من اهل الوداد فهل يخطر ببالك غير ذلك
وبأيّ الله والاخلاق الكريمة وما علمته من همة وشيمة وفواضل
فضائل من موانع خصائلك اقتبسها ومطارق معارف على

منوال سجاياك نسجتها أن اتخذت عن التعلق بأهـلها
واغلق الأبواب مقاصدها في وجوه طلابها وأنا أن لم ابذل مجهودي
واصرف موجودي في مساعـة خـلي وصديقي وصاحبي ورفيقي
بما تقتضيه المروءة والفنـة والصدقة القديمة والاخوة والآفـي
فائـة في وجودي لوالدي ومولودي وطارفي وتليدي وصديقي
وودودي . وقد قيل أربعة أشياء فرض عين في شريعة المروءة
على المحبين وكذلك الاخوان وسائر الاصحاب والخلائ
الاول المشاركة في النوائب وتعاطي دفعها من كل جانب
الثاني اذا ضل أحدهم عن طريق السداد يردونه الى سبيل الرشاد
ولا يتركونه على غير الصواب بل يستعطفونه باللفظ خطاب
الثالث اذا صدر من أحدهم نوع جفا يلاقونه بالوفاء والصفاء
ولا يتركونه على شفا ولا ينسبون الرفاء القديم بالجفاء الحادث
فربما ينفـع على ذلك ما يؤكد من العوائـ الرابع لا يؤخذون
المتصرف في حال الغضب بل يرجئون عقوبته الى أن يطفأ اللهب
فربما يتعدى بواسطة الغضب الحد فيقع بسبب ذلك بين
الاصحاب نكد * ثم أن أبا نوفل قال لأخي نهشل المبادرة
أولى الى التلافي لئلا يسابق الجنود الى تلافـ وهذا المصاب أما
جاء بغنة وأخذ قلوبنا واسماعنا بهتـ فاستعمل فكر القويم
وتوجه الى التدارك بقلب سليم * فقال ها أنا اذهب على الفور
لهذا المطلب النافع أقوى العزيمة واجتهد في دفع الموانع فأول

ما ابتدئ بقصد الملك وانظر ما يصدر منه قولاً وفعلًا في هذا الامر المشتبك فأبني على ذلك ما يناسبه وأجاريه فيما يميل اليه خاطره ولا اجاذبه . ثم توجه الى الاسد ودخل عليه فوجد الدب جالساً بين يديه وقد بلغه قضية النديم وأنه حط به العذاب الاليم فأغتم الفرصة وبادر ليتم على أبي نوفل الغصة ويتعاطى في أمره قصة وحصة فأراد أخونه شل ان يفتح الكلام ثم افكر في أنه ربما يعاكسه الدب في المرام وأنه اذا أقام في المناقضة لا يمكنه مقابلته بالمعارضة وإن سكت فالسكوت رضا وإن وافق فعلى غير مرادة مضى فأمسك عن الكلام ورأى السكوت مقتضى المقام . ثم أمعن النظر وأجال قداح الفكر فرأى أنه إن انفصل المجلس من غير أن يفحص بشيء وينبس ربما يفوت المقصود او يسابقه بالمعاكسة عدو او حسود لاسيما مثل الوزير الرفيع الخطير صاحب الرأي والتدبير وهو عدو قديم وفي طريق الخزي نظيره عديم فاذا بادر الملك بالكلام ربما يقع منه فلتة بمقام كما قيل : * شعر *

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى * فصادف قلباً خالياً فتمكننا

فتلقاه الملك بقبول فيصول كما يختار في ميدان الفتك ويجول فتعتقد الامور وتنقص وتنعقد الاخلاق الاسدية وتتعرد فرأى الاولى المبادرة بالكلام والوقوف في مقام الشفاعة أنسب بالمقام فان عارض أحد عرف أن جوهر كلامه عرض ولا تصدى الآ

لغرض وكان الملك قد سمع كلامه بعد معرفة سلامته والقائه
على أبي نوفل عدله وملامه وكلامه بلا شك مقبول وما
لاحد عنه عدول وكان الدب منتظراً خروجه من عند الملك
حتى يختلي بالكلام معه وينهمك . فأدرك اخونهشل هذا المرام
فوقف في مقام الدعاء وبادر بالكلام ثم قال بعد وظائف الدعاء
والقيام بما يجب من مراسيم الثناء العلوم الشريفة والآراء المنيفة
محيطه أن من عادة الملوك العظام واخلاق السلاطين الكرام
الغفو عن الجرائم والاعضاء عن العظام لاسيما اذا صدر
ذلك من أحد المخلصين والعبيد المتخلصين على سبيل
السهم والخطأ لا على سبيل العمد والاجترأ

* شعر *

من ذا الذي ما ساء قط * ومن له الحسنى فقط

وان العبد الاقل ابا نوفل الواقع في الخطر الخطير المعترف
بالذنب والتقصير متوقع غفرها من صدقات الحضرة الملوكت
ومراحمها وما اعتاده من حلها الشامل ومكارمها ومحتم على
الملوك القيام بقبول الشفاعة دون سائر الخدم والجماعة
خصوصاً وقد كان مرفيقاً نديماً ومصاحباً قديماً ولم يقصد
الملوك بذلك الا سوق الحسنات الكثيفة الى دفاتر الصدقات
الشريفة وقصد الخير وذهاب الاسى والضير وانتشار صيتها
في الآفاق والاطراف بالعلم والحلم والغفو والصفح والفضل

والعدل والالطاف فلان الاسد من هذا الخطاب وعرف أنَّ
 قصد الشافع من هذا انما هو الثواب والصواب فأطرق ملياً
 ولم يجر من الاجوبة شيئاً ، فتأثر الدب الخبيث والعدو القديم
 لهذا الحديث وخاف أن يكون السكوت رضا وإن هو رضى
 يفوت منه المنى والاطراق علامة الحلم والسكوت في الحرب
 دليل السلم ومن فوّت الفرصة وقع في غصّة ومتى يقع
 ابو نوفل المحتال في مثل هذا العقال وما أظرف مقال من
 قال

✽ شعر ✽

وإن رأيت غراب البين في شرك ✽ فاذبح وكل وذرا الافراخ في عتقي

وقد قيل

إذا صارت لاعداء نملاً فإنهم ✽ إذا لم تظلم أصبحوا مثل ثعبان

وكم ذا يقاسي من اذاه وقرصه ✽ على ضعفه إن صار داخل آذان

فأنبري وأنبرم وتصدى للمعاكسة ذلك البرم وغطى دسائس
 لؤمه بنقوش الكرم وقال : اعلم أيها النديم القديم ومن هو
 للملك أوفى خديم أن الواجب على جميع الخدام أن يكونوا
 في الصدق متساوي الاقدام ولا يقدموا على نصيح الملك غرضاً
 ولا يطلبوا سوى رضاه على النصيحة عرضاً ولا عوضاً فلا
 يصادقوا الخائن ولا يصدقوا المائبس ولا يواطئوا الخاطيء ولا
 المذنب المتعاطي ولو بالكلام الواطيء ولا يخفوا الخيانة والجناية
 ولا يرعوا في ذلك أدنى الرعاية فمساعدة السارق سارق

ومعاضد المارق مارق والقيام مع الجاني جنائيه واخفاء
 الخيانة نكائيه وفي هذا الكلام كفايه ومن اعتذر من جنائيه
 جان لاسيما اذا كان في حق ملك أو سلطان فهو شريك
 فيها بل أعظم حرصا من متعاطيها لأن عظم الجنائيه اذا
 الدرايت انما هو بحسب المجني عليه وأن ذلك الوهن عائد
 اليه لا على مقدار الجاني وانت لا تجهل هذه المعاني ولهذا
 قال بعض اهل الافضل ان تعاطي الفساد اذا الرشاد
 ليس فيه صغيرة وإن كل ما يخالف الامر كبيرة وذلك
 بالنظر الى الجنان الاقدس القاهر تعالى وتقدس * فقال
 اخو نهشل كلام مولانا الوزير هو المفضل وما أشار به هو
 الصواب المعدل ولكن يا مولانا الوزير علمك الخطير خبير
 باننا كلنا محل الخطأ والتقصير ولا يسع الكبير منا والصغير
 ألا الحلم الغرير والعفو عن كثير وقل لي من هو البري عن
 الهفوة والذي لا يتوقع من مولانا الملك عفو وإن لم تقع
 الشفاعة في الجاني وذو الخلاعة ومخالف سنة الجماعة
 فالمحسن لا يحتاج الى شفاعة ومن لم يجبر المكسر وبأخذ
 بيد المحقور فما يجد عند انكساره جابرا ولا يؤخذ بيد حين
 يصير عاثرا وقد قيل من مثلك الفضيل وصاحب الادب
 الجزيل

* شعر *

اذا اصبحنا فينا ذا اقتدار * وامرك في رقاب الخلق جاري

أَقْلَ وَأَتَمَّلْ عَشَارًا وَاعْتَذَارًا * فَنَ يَقْبَلْ يَقْلَ عِنْدَ الْعَشَارِ

فَا زَالِ الصَّغَارُ تَرْوِمُ عَفْوًا * وَغُفْرَانُ الْكِبَارِ مِنْ كِبَارِ

وَأَحْسَنُ الْعَفْوِ يَا ذَا السُّلُوكِ عَفْوُ السُّلَاطِينِ وَالْمُلُوكِ لَا سِيَّمَا إِذَا
عَظُمَ الْجَرَمُ وَكَبُرَ الْإِثْمُ فَإِنَّ الْعَفْوَ إِذَا كَانَ صَادِرًا مِنْ مَلِكٍ
ذِي سُلْطَانٍ قَادِرٍ مَعَ قُوَّةِ الْبَاعِثِ عَلَى الْمَوَاحِظَةِ وَالْقُدْرَةِ
الشَّامِلَةِ النَّافِذَةِ وَغَيْرِ الْمُلُوكِ مِنَ الْعَاجِزِ وَالصَّعْلُوكِ عَفْوُهُمْ
أَتَمُّهُوَ عَجْزُ خَشْيَةٍ أَوْ لَهْمَشِيَّةٌ غَرَضُ مَشْيَةٍ وَالْمُلُوكُ أَمَّا يُؤْثِرُ عَنْهُمْ
الْخِلَالُ الْحَمِيَّةُ وَالْخِصَالُ الشَّرِيفَةُ السَّعِيدَةُ وَالْأَكَابِرُ يَعْفُونَ
وَالْأَصَاغِرُ يَهْفُونَ وَقَدْ قَسَمَ الْحُكَمَاءُ وَالْحَدَّامُ مَا يَقَعُ مِنَ الذَّنْبِ
وَالْإِثْمِ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ فَاسْمَعْ يَا كَبِيرُ هَفْوَةً وَتَقْصِيرَ وَخِيَانَةً
وَمَكْرَهُ وَحَرَرًا ذَلِكَ وَضَبْطُهُ وَذَكَرُوا لِكُلِّ جَزَاءٍ قَرَرَهُ فَجَزَاءُ
الْهَفْوَةِ الْعِتَابُ وَبِهِ نَطَقَ الْكِتَابُ وَجَزَاءُ التَّقْصِيرِ الْمَلَامَةُ عَلَى
مَا أُورِثَ مِنْ نَدَامَةٍ وَجَزَاءُ الْخِيَانَةِ الْعُقُوبَةُ فَإِنَّ فِي
امْتِرَاقِهَا لِلْعَاقِلِ صَعُوبَةً وَأَعْظَمَ بَعْقَابِهَا مَثُوبَةً وَمَا يَرْتَكِبُ
الْمَكْرُوهَ إِلَّا الْغَافِلُ الْمَعْتَوِي وَجَزَاءُ إِیْضًا بِمِثْلِهِ وَهَذَا عَلَى مَقْتَضَى
الْعَقْلِ وَعَدْلِهِ وَالَّذِي صَدَرَ مِنَ الْمَخْلَصِ أَبِي نُوفَلٍ أَمَّا هُوَ
هَفْوَةٌ بِهَا زَلَّ وَجَزَاءُ عَلَى هَذَا الْحِسَابِ أَمَّا هُوَ الْعِتَابُ وَقَدْ
اسْتَوْفَاهُ وَزِيَادَةُ فِي هَذَا لِمَوْلَانَا الْمَلِكِ الْإِرَادَةِ فَإِنَّ شَاءَ عَاقِبَ
عَلَى الذَّنْبِ الصَّغِيرِ وَإِنْ شَاءَ عَفَا عَنِ الْجَرَمِ الْكَبِيرِ وَالْهَفْوَةُ
لَا يَكَادُ يَسْلَمُ مِنْهَا الْخَوَاصُّ فَضْلًا تَعْنَنُ هُوَ فِي شَرِكِ الْعِبُودِيَّةِ

والاقتناص ولأنَّ يُوثر الفضل عن الملك وعلى طريق عفوهِ
يُسلك الدرب المستلك خيرٌ من أنَّ يُوثر عنه لنفسه الانتقام
ويخلد ذلك على صفحات الايام ولا شك أنَّ سيرة العفو
والفضل أفضل من القصاص والعدل وذلك هو اللائق
بالحكمة والوثق للحرمة والأجدر لنا موسى السلطنة والأبقى
على ممر الدهور والأزمنة . ولقد كان جماعة من عظماء الملوك
والاكابر يبحثون عمن تعاطى الذنوب والاجرام من الاصاغر
لاسيما لمن يتعرّض لذات الملك ونفسه ويستعين بطوائف
على فسادهِ من أبناء جنسه فاذا قدرُوا عليهم عفوا وتلدّذوا
بالعفو والاحسان واستعفوا وحسبك يا أبا جهينة ومن فضله
اعذب مزينة واقعة ابن سليمان المخلة على ممر الزمان
وما تضمنت من مكارم الاخلاق التي تعطرت بها الآفاق
فتوجّه الاسد اليه ومال وقال أخبرنا يا أخا نهشل كيف
كان هذا المثل *

قال : لما انتهت ايام بني امية ونظرزت خلع الايام
باعلام الدولة العباسية واشرق بطلعة أبي العباس السفاح
في دياجير الدهر أيمن صباح بأحسن فلاح اختفت نجوم
افلاك بني امية وكواكب من يفي من تلك الزواهر المضيئة
وكان منهم ابراهيم ابن سليمان بن عبد الملك بن مزوان
وجعل السفاح يتطلبهم ويرغب من يدري بهم ويُرهبهم الى

أَنَّ ظَهْرَ ابْنِ سُلَيْمَانَ وَكَانَ مِنْ أَمْرِ مَا كَانَ فَحَكِيَ أَنَّهُ
 بِالْحَيْرَةِ مُخْتَفِيًا فِي قَمٍّ وَحَيْرَةٍ . قَالَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ تَرَأَتْ
 لِي عَلَى سَطْحِ سَوَادٍ أَعْلَامٌ فَوَقَعَ فِي نَفْسِي وَغَلَبَ عَلَيَّ
 حُدُوسِي أَنَّهُمَا قَدْ جَاءَتْ لَطَلَبِي مُرَاغِبَةً فِي عَطْيِي فَتَنَكَّرْتُ
 فِي الْحَالِ وَاخْتَفَيْتُ وَخَرَجْتُ مِنَ الْحَيْرَةِ وَالْيَ الْكُوفَةِ أَتَيْتُ
 فَدَخَلْتُهَا خَائِفًا أَتَقَرَّبُ وَلَمْ يَكُنْ لِي فِيهَا مَتَرَصِدٌ وَلَا مَتَرَقَّبٌ
 وَلَا صَدِيقٌ أَرْكُنُ إِلَيْهِ وَلَا صَاحِبٌ أَعُولُ عَلَيْهِ فَصَرْتُ فِي
 تِلْكَ الْبِلَادِ مِثْلَ الْمُنْشَدِ بِبَغْدَادِ * * شَعْرُ *

بَغْدَادُ دَارُ لَأَهْلِ الْمَالِ مَنَعْمَةٌ * وَلِلْفَالِيسِ دَارُ الضَّنْكِ وَالضِيقِ

ظَلَلْتُ حَيْرَانَ أُمُوسِي فِي أَزَقَّتِهَا * كَأَنِّي مُصَفِّ فِي بَيْتِ زَنْدِيقِ

فَإِذَا نِي الْمَسِيرَ إِلَى بَابٍ كَبِيرٍ مَنظَرُهُ جَلِيلٌ وَدَاخِلُهُ دَهْلِيزٌ طَوِيلٌ
 لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ مِنَ الْحَجَّابِ وَالرَّصَدِ فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ وَبِ
 مَكَانٍ فَجَلَسْتُ عَلَيْهِ وَإِذَا بِرَجُلٍ جَسِيمٍ جَمِيلِ الشَّكْلِ وَسِيمِ
 عَلَى فَرَسٍ جَوَادٍ مَعَ طَائِفَةٍ مِنَ الْأَجْنَادِ فَدَخَلَ إِلَى دَهْلِيزِ الْبَابِ
 فِي خِدْمَتِهِ غُلَامَانُ وَالْأَصْحَابُ إِلَى أَنَّ نَزَلَ عَنْ دَابَّتِهِ وَأَنْفَرَدَ
 عَنِ جَمَاعَتِهِ . فَلَمَّا رَأَيْتُ فِي وَجْهِهِ وَوَجَلَ قَالَ مَنْ الرَّجُلُ
 فَقُلْتُ خَلَاكَ الذِّمُّ مُخْتَفٍ عَلَى دَمٍ وَأَسْتَجَرْتُ بِجَوَارِكِ وَنَزَلْتُ
 فِي دِيَارِكِ . فَقَالَ أَجَارَكَ اللَّهُ لَا تَخَفْ مِنْ سِوَاهِ ثُمَّ أَدْخَلَنِي
 حَجْرَةً لَطِيفَةً نَشْتَمِلُ عَلَى أَشْيَاءَ ظَرِيفَةٍ قَدْ جَعَلَهَا مُضَيِّفَةً
 يَنْزِلُهَا كُلُّ مَنْ قَصَدَ جَهْلُهُ أَوْ عَرَفَهُ فَمَكَّثْتُ عَنْدَهُ حَوْلًا أَصُولَ

في نعيمٍ صولاً ولا يسألني فعلاً ولا قولاً بل كان يركب من
الأسحار وينزل إذا أنصف النهار وذلك كل يوم لا تأخذ عن
ذلك سنة ولا نوم فسألته في بعض الأيام ونحن في أهنأ مقام
وقد صرنا عبيّة سرّة ومراة قلبه وصدره عن ركوبه ونزوله
وموجب نقله وحلوله . فقال : إنّ ابراهيم بن سليمان بن عبد
الملك بن مروان قتل ابي صبرا وأمرني بذلك نكداً وضراً
وأوهج في فؤادي لهباً وجهاً وقد دارت على بني أميّة الدوائر
وبلغني أنّ بالكوفة مختفٍ حائر فانا كل يوم أركب اليه
وافتش عليه لعل الله يوقني به لأشفي قلبي بقتله من كربه
فأخذ بثاري واكشف عني عاري وأطفئ لهي وأخذ ثاري
أبي . قال ابن سليمان فعبئت من وقائع الزمان وسبعت
للرحمن على ما صار وما كان فاستحييت منه ومن الله
وكرهت عند ذلك الحياه فسألته عن اسم أبيه لأتحقق ما
بيدير وبنهيه فأخبرني فعرفت وذكّرت أنّي أنا قتلته
فقلت : يا هذا وجب عليّ حقك وأنا غريمك ومسترقك وقد
قرب الله خطاك وأنا لك متمّك . فقال : وما ذاك . فقلت
أنا ابراهيم الذي على طلبه تهيم وأنا قاتل ابيك فافعل بي
ما يرضيك وخذ ثارك وأطفئ نارك . فقال : كأنه طال بك الجفاء
واضرّ بك الاختفاء فاردت بالموت الخلاص وأسندت لدعوى
النصاص . فقلت : لا والله الذي علم السر وأخفاه بل قلت الحق

وَفُهِتْ بِالصَّدَقِ وَخُلَاصِ الذِّمَّةِ فِي الْأَوَّلَى أَخْفُفَ مِنْ قِصَاصِ
 الْآخِرَى وَأَوَّلَى أَنَا فَعَلْتُ بِأَبِيكَ الْإِذَى فِي يَوْمٍ كَذَا وَمَكَانٍ
 كَذَا بِسَبَبِ كَذَا . قَالَ : فَلَمَّا عَلِمَ ذَلِكَ مِنِّي وَتَحَقَّقَ أَنَّهُ صَدَرَ
 عَنِّي أَحْمَرَّتْ عَيْنَاهُ وَانْتَفَخَتْ شَفَتَاهُ وَقَامَتْ عِرْقُهُ وَلَمَعَتْ
 بَرَقُهُ وَأَزِيدَتْ شِدْقُهُ وَأَطْرَقَ إِلَى الْأَرْضِ وَكَادَ يَأْكُلُ
 بَعْضُهُ الْبَعْضَ وَجَعَلَ يَرْجِفُ وَيَرْعَدُ وَيَزَارُ كَالْأَسَدِ وَيَتَمَلَّلُ
 كَرَبِشْتٍ ثَقُلِبَهَا الرِّيحُ فِي قَاعِ الْبَلَدِ وَاسْتَمَرَّ عَلَى ذَلِكَ زَمَانًا
 يَتَأَمَّلُ فِيمَا يَفْعَلُهُ بِي إِسَاءَةً وَاحْسَانًا إِلَى أَنْ سَكَنْتَ رَعْدَتَهُ
 وَبَرَدَتْ هَمَّتُهُ فَاغْنَتْ سَطَوَتُهُ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ وَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ
 وَقَالَ : أَمَّا أَنْتَ فَسِنَلِقَى أَبِي غَدًا فَيَتَمَتَّصَ لِي مِنْكَ جَبَّارُ
 السَّمَاءِ وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَخْفِرُ ذِمَّتِي وَلَا أَضِيعُ جَوَارِي وَحَرَمَتِي وَلَا
 يَصِلُ إِلَيْكَ مَكْرُوهٌ مِنِّي وَلَكِنْ قُمْ وَأَخْرِجْ عَنِّي فَلَسْتُ آمِنَ
 نَفْسِي عَلَيْكَ وَلَا أَقْدِرُ بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْظُرَ إِلَيْكَ . ثُمَّ دَفَعَ إِلَيَّ الْفَ
 دِينَارَ وَقَالَ اسْتَعِنْ بِهَا عَلَى مَا تَخْتَارُ فَلَمْ أَخْذْهَا وَلَا نَظَرْتُ
 إِلَيْهَا وَخَرَجْتُ مِنْ دَائِرَةِ وَلَمْ اعْرِجْ عَلَيْهَا وَلَمْ أَمُرْ أَكْرَمَ مِنْ
 ذَلِكَ الرَّجُلِ وَلَا أَحْلَمَ وَلَا أَعْظَمَ مَكَارِمَ مِنْهُ وَلَا أَجْسَمَ * وَأَمَّا
 أَوْرَدْتُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ وَفَى اللَّهُ مَوْلَانَا الْمَلِكُ شَرَّ النَّكَايَةِ لِيَعْلَمَ أَنَّ
 الذَّنْبَ الْكَبِيرَ يَسْتَدْعِي الْعَفْوَ الْكَبِيرَ مِمَّنْ قُدْرَةُ عَظِيمٍ وَحَسْبُهُ
 جَسِيمٌ وَنَسْبُهُ كَرِيمٌ * فَقَالَ الْوَزِيرُ : نَامَوْسُ السُّلْطَنَةِ وَحَشَمَتْنِهَا
 وَهَيْبَةُ الْمَلِكِ وَحَرَمَتْنِهَا لَهَا شُرُوطُ كُلِّ مِنْهَا مُحَرَّرٌ مُضْبُوطٌ

وبالمحافظة عليه معوط ولا بدّ من اقامة أركانها وتشديد بنيانها
ويجب الوفاء بها على المملوك والمالك ويُفترض القيام بها على
سلاطين الممالك ولاخلال برعايتها وهنّ في الولاية فلا غنى
عن العمل بها ورعايتها أحسن رعاية فمن ذلك أن لا يسمح
جماعة ولا يغفل عنهم وعن كيدهم ساعة فساعة ولا يركن
اليهم في اقامة ولا سير حيث لا يصدر عنهم للملك ولا للمملكة
خير فمنهم من يعزل الانسان عن منصبه من غير وقوف لعزله
عن سببه ومنهم من يرالي اعداء الملك وهو ذو اجترأ منهمك
ومنهم من يراعي مصلحة نفسه ويقدمها على مصلحة مخدوميه
في حالتي رخائه وبأسه ومنهم من يفشي سرّه ولا يراعي خيره
وشرّه ومنهم من يتعرّض لسقطه وغلظه لتغيير خاطره وسخطه
ومنهم من ينتقص حرمة وينتهك عظمتة وحشمتة ومنهم ذو
الطبع اللئيم المفسد في الحريم ولا شك أنّ أبا نوفل المهمل
المغفل قد ارتكب بعض هذه الصفات وهو متلبس بأشنع
الحركات وهذا يدلّ على لؤم أصله وشؤم محله وسوء طويته
وفساد نيّته ومن اكرم اللئيم فهو الملوم وهذا أمر معلوم
وقد قيل

* شعر *

إذا انت اكرم الكرم ملكته * وإن انت اكرم اللئيم غرّدا
فقال اخونهشل الفقير لا تقل ذلك أيّها الوزير فإنّ ابا نوفل
عبدٌ خديم ومخلص قديم وظريف نديم ومحبّ صديق وودود

شفيق امين ثقت ذوفاء ومقة محب ناصح وجليس صالح
 لم يعلم مولانا الملك عليه الا الخير ولم يزل يسير في طريق
 العبودية احسن سير ولم يطلع منه على شيء يعيبه ولا يشينه في
 الدارين ولا يريه بل هو ملازم لوظائف عبوديته مباشر لما
 يجب عليه من شرائط خدمته لم يصدر عنه ابدا غش
 لمخدومه ولا خروج عن امتثال اوامر مرسومه فان صدرت
 منه هفوة نادرة او سهوة بادرة او جفوة سادرة فلم مولانا
 الملك لا يقتضي بل ولا يرتضي اطراح هذه الاوصاف المتعاضدة
 لاجل هذه الرلة الواحدة كما قيل * شعر *

فان يكن الفعل الذي ساء واحدا * فافعاله اللاتي سررن الوف
 مع انه حصل له من كسر الخاطر واحراق القلب واغراق
 الجفن الماطر ما لا يجبره الا العواطف السلطانية والمراحم
 الشريفة الملوكة ونظرة من الحنو والعطف وذرة من الشفقة
 واللفظ تكفير ومن اليم الجفاء تنجيته وبعد شدة الممات
 تحييره والا فلا نعرف احدا يجبر كسر ذلك الرهن ابدا الا
 الآلاء السلطانية من يد العلو تعالى مقامها الى درجات
 السموات والعطف والحنو . ثم عطف على الدب وقد حفر
 لايقاع الحب وقال : اما انا مع قلة البضاعة واحتقار
 مقامي بين الجماعة فقد اقمْتُ نفسي لما وجب عليها في
 مقام الشفاعته فلا اقصر فيها ولا ارجع عنها ومن يشفع

شفاعة حسنة يكن له نصيب منها وأسأل صدقات مولانا
أبي اللباس المساعدة في انجاز هذا الالتباس وأن يكون
شريكاً لي في احراز هذا الجعل والوصول الى أنواع الفضل
من هذا الفصل فإنه يرد عنا فئة ومن يشفع شفاعة
سيئة . وأرجو من وزير الممالك أن لا يقع منه مخالفة في
ذلك فإن من سكن الكرم في ربه لا يصدر منه إلا ما
يليق بكرم طبعه . وحيث كان مولانا الملك محبوباً على
الشفقة الكاملة والراحم الشاملة فكأننا يجب على ذمتنا
وبلزم دائرة همتنا أن نتخلق باخلاقه العلية ونتشبث بأهداب
شمائلها الرضية . ونتعاون جميعاً على التزئ بملابسة ملابسها
البهيّة . ونستضي بل نهتدي في دياجير المعاش بدراري أفلاك
صفاتها الزكية . فإن العبد فيما يتعانه محبوباً من طينة مولاه
وأن الله جل وعلا لا يضيع أمر من أحسن عملا * قال فالجم
الدب ذو الساقطة بما فعله به من المغالطة ثم أسكوا عن
الكلام وانتظروا ما يصدر من الصرغام فلم يبد خطاباً ولا
أنهى جواباً سوى أن قال صلوا في الرحال ولا تبدوا ولا
تعيدوا ولا تنقصوا في هذه القضية ولا تزيدوا حتى أمعن
فيها النظر وأستشير فيها مشير الفكر فمها أشار اليه الرأي
الصائب وأرشد الى اتباعه العقل الثاقب فيما يتعلق بحال
تقدمت اليكم بامتهاله * فلما انصرفوا توجه أخو نهشل الى

الحبس وذكر لآخيه ما جرى بينه وبين ذلك النحس ثم
قال أبشر بالنجاح والذلاح والصلاح فقد رايت في جبين
الفوز نور صباح ولا شك أن الله الغفور يُجزي على يدي
ولساني من الأمور ما يجلب السرور ويذهب الشرور فكن
أوثق صبور وإن حصل في الطريق عقبة تعويق فلا يكن
في صدرك حرج فإن وراءها باب الفرج فإن الظفر مقرون
بالصبر والصبر مشفوع باليسر وقد اجاد صاحب الانشاد

✽ شعر ✽

اصبر على ما جرى من سابق قدما * فركب الصبر بالامهال تلحقه
فشكر له جميل سعيه ثم عرض على مسير وعيه فقال :
كنت أرى أن هذه القضية تؤخر ويرجى السعي في أمرها
ولا يذكر كقاطع البحر بالمراكب والباقي على نتيجة أماكن لا
يصلح له علم ولا ينجح له أمل فيشبهه إذ ذاك الحمار
المعصوب العينين في المدار يقطع بالمسير زمانه ولا يفارق
مكانه فكان ينبغي الامهال لا الاهمال الى أن يتوجه
السعد بالاقبال ✽ فقال أخو نهشل : الأمر كما زعمت وأشرت
به ورسمت ولكن اختشيت إن لم أبادر يسبقني عدو غادر
أو حسود ماكر أو مبغض مكابد فينهي الى السامع ما
ليس بواقع فلم تشعر ايها البطل ألا وقد ولج قلب الملك
أنواع من مكر ودخل فيصير كما تقرر في الأمثال عند غالب

الرجال انّ الدعوى لمن سبق لا لمن صدق . وبالجمله
يا ابا عوبله اذا كانت مقاصد الشخص جميله وقد اخلص
التكفل على قدره الله ورحمته الجليله فان الله تعالى ينجزها
ولا يفضحها ويدبرها ولا يدمرها وان كان في الظاهر وعند
البادي والحاضر يظهر في بعض القضايا نوع هم وغم لكن ذاك
لسر لم يطلع عليه الا مدبر العالم (وحسبك قضيه الناصح
الاستاذ) الامون الدمشقي مع الخائن جاسوس بغداد وهي
طويله طائله في مجلده كاملته وايضا لم ابادر بمناقحه
السلطان في امرك يا اعز الاخوان الا لئلا انسب الى
تهاون وتوان وما من شروط المروءه والصداقه والاخوه ان
يتخلف الفطن في مثال هذا الموطن عن مساعده الاصحاب
ومعاونته الاحباب ولا سيما صديق مثلك وحيب متسم
بفضلك واني لا ادع من انواع الاجتهاد وما يحسن ببالي
في الاصدار والايراد شيئا الا فعلته ولا امرا الا قدّمته ولا
فكرا الا استعملته ولو بذلت في ذلك روعي ومالي
وخيلي ورجالي واني مباكر باب الملك وملازمه كأحسن
من سدك فان رأيت مكرما مقامي مصغيا الى كلامي
خاطبت به بما يليق وسلكت في الشفاعه وحلو العبارة اوضح طريق
وان شاهدت في خلقه شكاسة وفي طبعه شراسة وصعوبة
وشماسة سلكت سبيل حسن السياسة وفي الجملة استعمل

علم الفراسة وفي كل حكم نظيره وقياسه وأستعين بالأقرباء
والأوداء وأغالط المناقض والمعارض من الأعداء واقصد النجم
واراقبه وارقب السعد واخاطبه واسلك مع كل أحد ما يناسبه
فاعدوا قتله والحسود اختله والعذول أقتله والمحبت أحتله
والمبغض أبتله ومن تصلب في المدافعة أمثله الى أن ينقضي
هذا الامر وينطفئ منه الجمر ويقبل مبشر الاماني بالطبل
والزمر * ثم انه بات منفكرا ويادرالى الصباح متبكرا وأم ابواب
السلطان قبل سائر الخدم والأعوان فوجد الدب قد سبقه وجلس
من عين المكر في الحديقة وقد فوق سهم الكيد وصوبه الى شاكلة
الصيد ولم يبق الا اطلاقه ليشد من المرمى وثاقه . فقبل
النديم الأرض وأعلن سلامه وقطع على أبي حميد كلامه
وعارض ملامه وناقض مرامه وقال أدام الله أيام السعادة
وأعوام الحسنى وزيادة المستمكة من بقاء مولانا السلطان وعمر
دهره المخلد على تعاقب الزمان وأوطأ قم الامم مواطى قدمه
وأطاب بطيب حياته معاش عيده وخدمه كانت المواعيد
الشريفة والآراء المنيفة سبقت بالتأمل في أمر عبدها القديم
وخديمها الفقير العديم وجالب سرورها أبو نوفل النديم مع ما
كان لائما وعلى صفحات الرضا واضحا من شمائل الاخلاق
الملوكية ومكارم الشيم السلطانية أن مراجعها ستأخذ بيد
العائر ونقبل عثرته بحسن المآثر بحيث بشرح الحاسر ويرج

الخاسر والمملوك يسأل مراحمها وبرجو مكارمها أن لا تخيب
ظنه وأن تجبر بتحقيق ظنه وهنه وأن تجري ممالكها وعبيدها
على من عودها من الصدقات قديمها وجديدها ثم أنشد الى
الرضا ارشد * شعر *

ارجو ابا العباس أن يروي لنا * عن ثغرة الضحك نوراً يقتبس

فاتراً تبسم ضاحكاً من قولها * متهللاً نحوي ولا تقرأ عبس

فتبسم ابو العباس ابتسامه ظهرت منها للرضاء علامه *
فاشتعل الدب من القيظ وكاد يتمزق من الغيظ وعلم أن
عقد امره انفرط ونجم سعه من فلك السعد سقط وأنه لم
يكتسب من مكائد القساوة الا هاتيك العداوة وانكشف
عند مالكم ما وطئه من مغطى وقرأ كل احد حديث ذلك
الموطأ وغلب عليه الوجد في الحال فخرج عن دائرة الاعتدال
وسكر من خمره العداوة فطمح وعربد وشطح فقال : كل من
سهر على اعداء الملك فهو في الخيانة والجناية مشترك وكل
من شفع في الجاني فهو في قيد العصيان عاني بل هو اشد
من المباشر اذ هو معاشر للمتعاطي ومكاسر والابقاء على المعصية
شر منها والرضاء بكفر الكافر فتنة يفر عنها وما اظنك ايها
القديم العارف القديم لمعرفة هذا القدر عديم فيان
اييت الا الاصرار ومساعدة الفجار ومعاونة الاشرار فانت
حيثن مستخف لهية ولي نعمتك مستنقص حرمة مالك

وقبتك طالب لابتنزال مستهون بمقام جلالة راض بتسليط
الاندال ولاوغاد والارذال على انتهاك حرمة وانتكاح
استار حشمتهم ونحن لا نرضى بذاء الذمامة ولا كيد الخلف
ولا كرامة * فعند ذلك استشاط الغضنفر وتأثر لكلام الوزير
وتغير وزأروهر وزفر زفرة وزمجر وكاد يثب على ابي جهم
ثم أنه تماسك وتناسى الغدوتناسك وقال : يا ابا سلمة كبرت
كلمة غيبة الاصحاب والتميمة بين الاحباب وساءت حركة
وبشت ملكة تناسي الحقوق وتحاسي العقوق واطراح
جانب الصديق والصدوق والرفيق الشفيق واضاعة خدمة
الخدم لاسيما النديم القديم ولم نزل الاصاغر تستمطر مراحم
الروساء والاكابر ولم تبرح الملوك تعطف على مسكينها الصعلوك
أنسيت ما قلت لك في حقيقة من ملك وهو

* شعر *

. ليس المليك الذي تشقى رعيته * وافا الملك مولا يحفظ الخدما
وايضا لم نزل الاصحاب تساعد اصحابها وتستعطف عليها
ملوكها واربابها وترفع بحسن السفارة من ستائر الدهشة
حجابها ويثبتون بذلك الاجر العظيم والثواب الجسيم والثناء
العاجل والجزاء الآجل في صحائف مخاديمهم ويعدون ذلك
اربح معاليهم ويبذلون في ذلك الجهد ويبلغون فيه غاية الكد
وذلك مما يجب عليهم ويتقدم بالمحافظة عليه اليهم كما قيل :

* شعر *

يستعطفون الأكابر * يستعبدون الأصغر

يحيون رسم الأوائل * يعلون لاواخر

واي فائدة واستفادة ايها الزبير ابا قتادة في رعيّة ملك لا
تتفق قلوبهم ولا تستر بينهم عيوبهم ولا تطهر بالصفاء جيوبهم
ولا تتجافى عن مضاجع الجفاء جنوبهم ولا يتسارى في الوفاء
حضورهم وغيوبهم تراهم في الغيبة يفت بعضهم بعضاً فتا ويرعون
لحومهم قتاً كبهائم لاقت في مرعاها فتاً وفي الحضور تحسبهم
جميعاً وقلوبهم شتى ثم إن كان اخو نهشل ساعد اخاه ابا
نوفل فذاك شيء يجب عليه ويندب اليه فأنه صاحبه
القديم وجليس القويم وان تخلى عنه فماذا يروحى منه
وحجر النوائب هو محك الاصحاب وجر المصائب يظهر من تبر
الصدقات اللباب وقد قام في هذه النوائب بعثة اشياء كلها
عليه واجب اولها القيام بحق أخيه والسعي في خلاصه من
هذا الأمر الكريه ثانيها ساق الى صحائف الحسنات وقصد
لي رفع الدرجات ثالثها طلب رضا خاطري وما يشرح صدري
وسر سرائري رابعها مباعدي عن الآثام وخلاص ذمتي من
الوقوع في الحرام فرمّا يحملني العنود والخلق الشرود على
التعدي في الحدود خامسها اشتهاى اسمي بالفضل وعدم
المواخاة بالعدل فيشيع في الآفاق عتي مكارم الاخلاق

سادسها انتشار صيني بحسن الوفاء والقيام بحقوق الاخوان وعدم
الجفاء سابعها انه غرس في قلوب الامائل محبته وزرع في
أرواح الأفاضل مودته وإن كان صدر من أبي نوفل ما صدر
فانه اعترف بالذنب وعنه اعتذر فنعمل معه بالظاهر والله
تعالى يتولى السرائر كما قيل : * شعر *

اقبل معاذير من يأتيك معذرا * ان بر عندك فيما قال او فبرا

فقد أطاعك من أراضاك ظاهره * وقد أجلك من يعصيك مسترا

ولو بلغت هذه الحكايت غاية الشر ونهايته النكايه ما تداني
واقعت الملك الصامح عن عدوه الموزي المسامح * فقبل الدب
الارض وقام في مقام العرض وسأل الملك بيانها ليعلم بحسن
التصريف فرزانها ويقيس عليها أوزانها *

فقال : ذكر أن بعض السلاطين تصدى له عدو من
الشياطين يحرض عليه الاعادي ويفسد عليه الحاضر والبادي
ويجتهد في اقامته ومسيره في ازالة الملك عن سريره وبغري
به العساكر فيقابلته ظاهرا بالنواكر وباطنا بالمواكر وما
فسد منه ما فسد الا بدواعي الحقد والحسد فجعل الملك
يسترضيه بالهبات فلا يرضى ويستدنيه بالصلات فلا تزيد
صلاته الا بعدا ونقصا كما قيل : * شعر *

الى كم يداري القلب حاسد نعمة * اذا كان لا يرضيه الا زوالها

فاضطر الملك من أموره واشتغل لايقاعه بنذوره وجعل

ينصب له شرك الوقائع ويجتهد في ايقاعه بكل دانٍ وشاسع
وذلك الباغي أحذر من الغراب وأمهر من طالع الكلاب
والملك لا يقر له قرار ولا يطيب له عيش لا بالليل ولا
بالنهار . فكان من أحسن الاتفاق أن علق ذلك الباغي
ببعض الأوهاق فحمل الى حصرة الملك وهو في قيد البلاء
مشتبك فلما رآه في قيد النكد بادر الى الارض فسجد
وقال : الحمد لله المغيث حيث أمكن منك ايّ خيث .
أترى هذا في المنام فهو أضغات أجلام أم سمح الزمان
بأهل العدوان وانا يقظان ثم شرع في السب والتجديع
والتوبيخ والتقريع وأقسم بفالق الاصباح وخالق الارواح ورازق
الاشباح ليفعلن بذلك النباح من النكال والجراح ما فعل
المصطفى مع سراق اللقاح وليذيقنه كأس البأس ولايجرعه
من خمر المنية أمر كأس ثم أمر الجلاد أن يأتيه بالمر من
النطع والسيف والعتاد . فعلم ذلك الزنديق أنه وقع في
الصيق وأنه لا ينجيه أخ ولا صديق ولا افتدائه بشفيق
ولا حميم وشفيق فضلاً عن مال ومنال أو خيل ورجال .
فلما غسل يده من العيش استهوته الخفة والطيش فشرع
في السباب ودخل في الشتم من كل باب ورفع بفاحش
الكلام الصوت وقال ما بعد الموت موت . فسأل الملك أحد
الوزراء ماذا يقول من الافتراء هذا الظالم المجتري الباغي

المفتري . فقال : يدعوا بدوام البقاء ورفع مولانا الملك ولا رنقاء
ويقول ما أحسن العفو عند المقدرة والالطف والكرم ايتام
الميسرة وإن لم يكن ثم مجال للمعذرة ولو جعل العفو شكر
المقدرة لكان اولى واعلى مقامًا في مكارم الشيم واحلى كما
قيل :

❖ شعر ❖

ما أحسن العفو من القادر * لاسيما لغير ذي ناصر

ويتبرحم على اسلاف مولانا السلطان الذين كان شيمتهم العفو
عن ذوي العصيان وكان ذلك منتهى لذتهم وغاية امنيتهم
وما اجدر مولانا الملك أن يحیی مكارم سلفه ويجعل العفو
كلمة باقية في خلفه ولا زال يقول من هذا المقول حتى لان
له القلب القاسي ورق له قلب الملك الجاسي فأمر باطلاقه
ومن عليه باعتاقه * وكان احد الوزراء واركان الامراء شخص
يعاكس هذا الوزير ويناقضه فيما يراه ويشير بينهما مرت
اسباب عداوة احلى في مذاق طبعيهما من الشهد والحلاوة
كل مترصد للآخر زلة متوقع لابقاعه في شبكة البلاء غفلة
فحين رأى شقة الحال نسجت على هذا المنوال وجد فرصة
للمقال فتقدم وقال : ما احسن الصدق واين كلام الحق
خصوصًا في حضرة المخدم وهذا امر معلوم عدو مبين
وحسود مهين لم يترك من انواع العداوة شيئًا الا تعاطاه ولا
من لافساد والشر صنفاً الا هيّاه قد اهلك الحرث والنسل

وبدل جنتي الصلاح من الفساد بغمط وأئل الى أن أمكن الله تعالى منه وحان نفيغ الخواطر الشريفة عنه ثم أنه في مثل هذا المقام بين الخواص والعوام يثلب الاعراض من الامراض ويجهر بالسوء من القول ويصرف في الخنأ والسب ما له من قوة وحول كيف يحل السكوت عن جرائمه وتغطية مساويعه وعظائمه فضلاً عن أن تتجلى سيئاته في خلع الحسنات وتتحلى شوهاء سواخط أدعيته بلبس أحسن الدعوات ومع هذا يطلب له التوقع والخلص والاطلاق من شرك الاقنصاص وهو على ما هو عليه من الاساءة المنسوبة اليه . اما والله يا مولانا الهمام وسلطان الانام ما قال الا كذا وكذا من قبيح الكلام ونناول العرض المصون بالسب والدعاء والملام * فنغير خاطر الملك وتشوش وتعكر صافي خاطره وتكدر . ثم قال الوزير ذو الصدق في التعبير والله حقك ان كذب هذا الوزير عندي خير من صدقك فانه بكذبه أرضاني والى طريق الحق هداني وأصفى خاطري من الكدر وأطفأ ما كان تلهب في غيظي من شرر ونجاني من دم كنت أريقه ولا يهتدي الى كيفية استغلاله طريقه فأصلح بذلك ذات البين وصار المتعاديين أحسن محبين وخلد ذكري بجميل الصفات وسلك بي طريقة أجدادي الرفات وأما أنت فكدرت عيشي وأثرت غضبي وطيشي وأسعني الكلام المر وقد مسني منك الضر .

وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ أَعْنَقْتُ هَذَا وَأَطْلَقْتُهُ فَلَا أَرْجِعُ فِي أَيْدَائِهِ وَقَدْ أَعْنَقْتُهُ
 وَقَدْ ثَبِتَ لِهَذَا الْوَزِيرِ عَلَيَّ حَقُّوقٌ لَا يَنْكُرُهَا إِلَّا ذُو عَقُوقٍ وَلَا
 تَسْعُهَا الْأَوْرَاقُ وَالرَّقُوقُ فَكَذَبُهُ عِنْدِي خَيْرٌ مِنْ صَدَقِكَ وَبَاطِلُهُ
 أَحْلَى عَلَى قَلْبِي مِنْ حَقِّكَ وَلِهَذَا يُقَالُ مَا كُلُّ مَا يُعْلَمُ يُقَالُ *
 وَأَمَّا أوردتُ هذا الكلامَ يا كرام : لتعلموا أَنَّ السلطانَ بمنزلةِ الامامِ
 وَأَرْكَانُهُ لَهُ تُتَبَّعُ فِي الْقُعُودِ وَالْقِيَامِ وَلَا يَتِمُّ الْإِبْتِمَامُ إِلَّا بِالْإِتِّفَاقِ بَيْنِ
 الرِّفَاقِ فَإِذَا كَانَ الْجَمَاعَةُ مَجْمُوعِينَ طَائِعِينَ لِامَامِهِمْ مُسْتَمْعِينَ
 اسْتِقَامَ الْقِيَامِ وَأَنْتَهَوْا مِنْ جَمِيلِ التَّخَيَّاتِ إِلَى السَّلَامِ وَلَا
 يَقَعُ لَهُمْ انْتِظَامٌ مَعَ مَخَالَفَتِهِمْ لِحَالِ الْإِمَامِ هَذَا قَائِمٌ وَهَذَا قَاعِدٌ
 وَهَذَا رَاكِعٌ وَهَذَا سَاجِدٌ وَهَذَا نَائِمٌ وَهَذَا هَاجِدٌ وَإِضًا السُّلْطَانُ
 بِمَنْزِلَةِ الْقَلْبِ وَالرَّاسِ وَبِمَنْزِلَةِ الْأَعْضَاءِ رُوسَاءُ النَّاسِ وَبَاقِي
 الرِّعْيَةِ خَدَمٌ لِلرَّاسِ وَالْأَعْضَاءُ مُنْتَظَرُونَ لِمَا تَبَرَّزَ بِهِ الْمُرَاسِمُ
 مِنَ الزَّجْرِ وَالْإِمْضَاءِ فَإِذَا اتَّفَقَتِ الْأَعْضَاءُ وَاصْطَلَحَتْ انْتَضَمَتْ
 أُمُورُ كُلِّ مِنَ الرَّاسِ وَالرِّعْيَةِ وَأَنْصَلَحَتْ وَإِذَا وَقَعَ اخْتِلَافٌ
 وَتَبَايُنٌ فِي الْأَعْضَاءِ صَارَ كُلُّ مِنَ الرَّاسِ وَالْقَلْبِ وَالرِّعْيَةِ
 مَرَضِي وَلَقَدْ صَدَقَ مَنْ قَالَ : الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبَنِيَانِ يَشُدُّ
 بَعْضُهُ بَعْضًا * وَخِلَاصَتُهُ هَذَا الْكَلَامُ أَنَّ قَصْدِي أَنَّ تَكُونَ
 أَحْوَالُ رِعْيَتِي عَلَى النِّظَامِ لَا يَقَعُ بَيْنَهُمْ شِقَاقٌ وَلَا تَنَافُرٌ
 وَلَا نِفَاقٌ وَأَمَّا أَبُو نُوفَلٍ فَيَكْفِيهِ حَيَاتُهُ وَخَجَلَتُهُ فَقَدْ آتَتْهُ
 وَتَمَّتْ عَقُوبَتُهُ وَآخِذٌ حَتًّا لَا يَلِيْقُ بِكَرَمِي أَنَّ أُرْدَهُ

وهذا الذي ورثته عن أسلافي وهو الخلق اللائق بمحاسن
شيبي وأوصافي * فلما سمع الوزير هذا الكلام وجرح فؤاده
نصل هذا الملام ندم غاية الندم وعلم أنه قد زلت به
القدم وأنه لا حاجته قضي ولا على صديقه أبقى ولم يستفد
مما أبداه من فجم سرى اظهار معاداة أبي النجم وأنه
إذا تخلص من حبسه وكربه ورجع عند الملك الى منادمتيه
وقربه لا بد أن يتصدى لمعاداته وسلبه ولا يفيد بعد
ذلك افعاله ولا يسمع في ابي نوفل اقواله . فانصرف من
عند الملك الطيثار لا يدري أين يضع قدمه من الافتكار
حتى وصل الى منزله واختلى في فكرة بعمله وفرع للمخلص
من هذه الورطة طرقا وتفرقت رواد افكاره في منازل الخلاص
فرقا فمادى مصيب الرواد من الآراء ومفيد القصاد من
الشورى الى السعي في مصالحته أبي نوفل وازالة ما وقع
من الغبار في وجوه الصداقة وتخلل . ثم أدى افتكاره
وأورى من زند رأيه شراره الى أن الذي وقع منه قد
اشتهر وعلم به أصحاب البدو والحضر فاذا طلب من بعده
الصالح فذلك في غاية القبح اذ كل من في حجرة حجز
يتحقق أن ذلك خور وعجز فصار يتردد بين هذه الافكار
وبتأمل ما فيها من تحقيق الانظار وتدقيق الاسرار * فينما
هو في بحر الافتكار يلطمه الموج ويصدمه التيار دخل عليه

صفيُّ له صافي الوداد وهو ظبيٌّ اغرُ يدعى مبارك الميлад
 زكيَّ الجنان فصيح اللسان دقيق النظر عميق الفكر ذو
 رأي صواب وشفقةٍ كاملةٍ على الأصحاب فرأه مطرقاً إلى
 الأرض في فكرٍ ذي طولٍ وعرضٍ فسلم عليه وتقدّم بالسؤال
 إليه عن تشوُّرِ باله وتوزُّع حاله فطلب الوقوف على ما
 ناله لينظر عاقبة امره ومآله فأخبره بموجب ذلك وأنه
 قد سُدَّت في وجهه المسالك * فقال مبارك الميлад يا صحيح
 الوداد انت قد زعمت أن مولانا السلطان قد ترك أبا نوفل
 الندمان وطرحه أطراحاً لا رجعة فيه وأنه بعد اليوم لا يذكره
 ولا يدينه وأنَّ عشرته لا تُقال وغصته لا تزول وقصته لا
 تنزال هيهات هيهات يا أبا الترهات الملوك إن لم يعرفوا
 حقوق خدمهم ولم يثبتوا في ديوان احسانهم قدم قدمهم
 خصوصاً هذا الملك العظيم الذي أنفاس شيمه تحيي العظم
 الريم ونحن قد زجينا عمرنا في خدمه وأذاقنا برد عفوه وحلاوة
 كرمه وغذاءً أرواحنا إنما هو غواصي حلمه وروائح نعمه مع أن
 أبا نوفل لم يقع في محذورٍ معضلٍ يوجب تناسي ذممه
 وابتذال حرمة وحرمة * وأنه استغفر وأتاب واعتذرتاب *
 واعلم أيها الوزير الأكرم أنَّ ذوب النهى والحجر إذا أرادوا
 الشروع في أمرٍ تأملوا في مبداه غايته ومنتهاه وهذا التقرير
 كما جلوس المقصود من عمل السربر فأنما تنبعث لصنعة النفوس

إذا علمت بحصول الرفعة عليه من الجلوس كما قيل :

* شعر *

فأيّامك والامر الذي إن توسّعت * مواردُ ضاقت عليك مصادره

قال الدبّ : دعنا من هذا الكلام والاحذ في الملامر واسعد في
الذمارك فإنّك نعم المشارك قبل انفلات العنان وانتقال
الزمان وخروج زمام التلاقي من انامل الامكان وانتقال حل
عقدته من اللسان والبنان الى الاسنان * فقال مبارك الميلاد
الراي عندي يا ابا قتاد المبادرة الى الصلح والاصلاح ليحصل
النصح والفلاح والاحذ في المصافاة وسلوك طريق الموافاة والعمل
به باطنًا وظاهرًا والاستمرار عليه أولاً وآخراً ونحو آثار العداوة
وتناسي اسباب الجفاء والقساوة واستئناف المودة الصافية
والمحبة الوافية وصرف القلب نحو دروس فقه الحلة الشافية
والكافية حتى يقول من رأى وسمع : الحمد لله آلت العاقبة
الى العافية * ثم اعلم أنّه لا يصفو لك صاحب وخاطرك عليه
للتكدر مصاحب ولا يخلص لك صديق ولئن خلوص محبّتك
اياه مزيق وقاطع بغضك في الطريق وشوك سعيك مراكب
التعويق والقلوب في المحبة تتجاذى إن حقيقةً فحقيقة وإن
مجازيً فمجازي وكلّ شيء بمقدارٍ وميزان وكما تدين تدان
وقلما تعبد من تحبّه وبغضك وتربّه ويرفضك وتصفو له
ويتكدر ولا تتغيّر عليه ويتغيّر ودونك يا ذا الكرامات ما قال

صاحب المقامات * شعر *

وكلت للقل كما كال لي * على وفاة الكيل او بخسه

وقال من أحسن المقال * شعر *

والعين تعرف من عيني محدثها * إن كان من حزنها او من أعيادها

وما ذاك إلا لأن الأرواح أجناد مجتدة فما تعارف منها ايتلف
وما تناكر منها اختلف وأما يقع التعارف من الجهتين والفتاكر
من الطرفين ولا تغالط نفسك وتكابر حسك أن يحبك من
تكرهه وبزبك من تشوهه ويقربك من نقصيه ويقيمك من
ترميه ويرفعك من تضعه ويأخذ بيدك من تدفعه كما قيل
في الاقاول :

* شعر *

والناس أكيس من أن يمدحوا رجلاً * ما لم يروا عنك آثار احسان
وأعلم أن غالب الاخوان في هذا الزمان مسلوب الانسانيته
وإن كان في زي الانسان من أحسنت اليه أسا ومن ترققت
له قسا ومن نفعته ضرر ومن أمنه غرر ومن سكنت
أوامه بزال فضلك حرر وقد أجاد صاحب الانشاد *

* شعر *

جزى الله عنا الخير من ليس بيننا * ولا بيننا ود ولا نتعارف
فما سامنا خسفاً ولا شفنا أذى * من الناس إلا من نود وأنف
وإذا كان هذا فيمن تحسن اليه وتسبغ ملابس أفضالك عليه
فكيف يكون حال من نضم له النكال وتتمنى وقوعه في

شرك العقال أنى تراه يصغولك ويتقاضى سؤلك ومأمولك
 وهو مترقب غيلة غولك متوقع منك ان يصير مقنولك فإذا
 عسى أن تبلغ منه سؤالك ومسؤولك او ترى من محبته
 ومودته مأمولك ومحصولك * وإنما أوردت هذه المقامات وان
 كانت من فضلات علمك ورشحات قلمك أئتنا منقدمات الآ
 لتعالى أسباب الصالح أولاً في نفسك ثم تستعمل الوسائط فيه
 من ابناء جنسك فينتج المقصود ويصفوا الورد والمورود كما قيل :

* شعر *

فإن القلوب مرآتي الصفات * كما السيف مرآة وجه الذوات

قال الدب : انا ألقي الزمام في هذا المقام لنيل هذا المرام
 الى يد تدبيرك وأكفني في رعي رياض برائد رأيك وتقديرك
 فان فكرك نجيب وسهم رأيك مصيب فافعل ما تختار وأدقنا
 من مرائق رأيك المشتار . فقال : نقسم أولاً باللطيف الخبير
 أنك أصفيت الضمير من الغش والتكدير وكرعت من وامر
 الصفاء الزلال النير ونفصت يد المحبة والاخاء من علاقات
 البغضاء والشحناء حتى يجب دعي ولا يخيب سعي وابذل
 مجهودي في نيل مقصودي وابني على اساس واسلك مع
 الناس مسلك الناس فبادر باليمن الى اليمن وأشهد عليه
 الكرام الكاتبين انهم صقل مرآة محبته عن صدا المداهند
 وجلا طريق مودته من غبار المباينة . وأنه يكفني من غدير

الغدر بما جرى ويطوي حديث الشحنة فلا سمع الواشي بذلك ولا درى فليبدل مبارك الميلاد جهه في السعي في اصلاح الفساد . وعقدا على ذلك العهد وتوجه مبارك الميلاد من بعد وقصد منزل أخي نهشل فراه في من نار هوميه في مشعل وقد غرق في بحر الافكار هائما لا يقر له قرار فسلم عليه ونقدم بالسؤال عن حاله اليه وانسه بالمحادثه وذكر له الدهر وحوادثه ونذاكرا ما وقع من الدب وكيف أظهر نواقض الحب وبارز بالعداوة وأبرز بأدنى حركة موجبات القساوة . ثم أخذ أخو نهشل في العتاب وفتح لمبارك الميلاد من جهته صاحبه وعتابه الباب فأعترف عن صاحبه بأن الظلم في جانبه وأنه كان حصل له من الوهم الكاذب ما أورثه الوقعة في جانب صاحب وأنه ندم على ذلك وأعترف بأن فعله حالك ولم يسعه إلا الاعتذار وجبر ما وقع لأبي نوفل من الانكسار بالسعي في مساعدته والقيام معه في جماعته والتوجه الى حضرة المخدوم والتلافي ببرهم التصافي ما سبق من جراحات الكلام والكلم . ثم اذا حصل من الخواطر الشريفة الاغضاء وأمر في رياض الغفول لجاني الخدم فواكه الرضا يستأنف سوق المحبة عقود المبايعه وبرج تاجر الصداقة على مشري الحشمة في مضان مرغباتها بضائعه الى أن يتزايد الوداد ويتأكد بين الجميع عالم الاتحاد فأنهض يارئس الاصحاب وأنيس الأحاب .

* شعر *

فالعمر اقصرت * من أن يدنس بالعتاب

ثم نهضنا جميعا واتيا ابا نوفل سريعا فوجداه في اخرج مكان
واوهم زمان محفرفا بالاحزان مكسوبا بالاشجان وما حال من
جفاه احباءه واقصاه مولاة وصار وهو جان غريمه السلطان .
فلما سلما عليه وجلسا اليه واعتذر مبارك الميلاد بعد اظهار
تباشير الوداد أن موجب تقصيره في السؤال عنه وتأخيره أن
قلبه الوامق وطرفه الوداق لم يطاوعا على رويته في تلك
الحال ولا سمحت قدمه بالتقدم اليه وهو مشغول البال .
ثم تفاوضا في اسباب الصلح وقصدا ابواب النجى . فتجادبوا
اطراف الطوائف وتفككها على موائد التحف واللطائف وما
زالوا بنسجون خلع الوفاق ويمزقون شقق الشقاق الى أن
انعدت اهداب المحبة والوداد وانحلت عقود الحقد والكيد
وتحقق كل احد من كبير وصغير ومأمور وامير وجليل وحقير
بحصول خالص المودة بين القديم والوزير * شعر *

ولما ان تراءى النجر يحكي * جين الحب او راى اللبيب

توجه الوزير ومبارك الميلاد واخو نهشل ورؤوس الاجناد مع
سائر الامراء والوزراء والاعيان والكبراء حتى انتهوا الى السدة
العلية والحضرة الملكية السلطانية فقبلوا ارض الطاعة ووقفوا
في مواقف الشفاعة ونشروا من الدعاء والثناء ما يليق بجناب

الملوك والعظماء وذكروا النديم ابا نوفل بما يستعطف به
 الخاطر المفضل حتى عطفت عليه مراحه وانحت من جريده
 الانتقام جريمه وسمع باحضاره لديه ليسبل ذبل الكرم والغنم
 عليه ثم يشمله ثوب الرضا وخلع العفو عما مضى . فاسرع
 نحوه البشير بما اتفق من الجماعة مع الوزير ثم وصل القاصد
 وهوله مراصد فتوجه منشرح البال منبسط الآمال حتى
 دخل على حضرة ذي الدولة والاقبال وقبل الجدالة ووقف
 في موقف الخجالة لا يرفع طرفا ولا ينطق حرفا فرسم
 بالتشريف والخلع ليرفع عنه التخويف والهلع فتضاعفت
 الادعية الصالحة ولاثنية الفاتحة * شعر *

بغاوية من ذكره قد تمسكت * بطيب ثنا يحبي الزمان روائحه
 واقامت حرمته واستمرت عليه وظيفته * ثم ان الملك
 انتقل من المجلس الغاص الى مجلس خاص واجتمع بالخواص
 وعم الخطاب لكل ناص ومحدث وقاص فقال: ليعلم الوزير
 والنائب والامير والحاجب والصدیق والصاحب والجندي
 والكتاب والمباشر والحاسب والراجل والراكب والآتي
 والذاهب ولبيلغ الشاهد الغائب ان مقتضى الرئاسة في
 الشرع والسياسة على ما قدره حكماء الملوك وسلوكوا بعباد الله
 تعالى احسن السلوك ان كل واحد من الغني والصلعوك
 لاسيما من له من الامر شيء او نوع مباشرة على ميت او

حي لم مقام معين لا يزيله ومكان مبين لا يقايله .
فالواجب على كل من اقامه الله في خدمة ملك ولاه او سلطان
علاه ان يلازم مقامه ويلاحظ في صف جماعته امامه
ويراقب ما يصدر عنه فقد قيل اياك وما يعتذر منه فاذا
رام ان يتكلم بكلام بحضرة الامام او بحضور احد من
الخواص والعوام يسبر كلامه أولاً بمسبار التفكير ويعيره بمعيار
التأمل والتبصر ثم يسبكه في بوتقة الفصاحة ويسكبه في
قالب الملاحه ويصوغه بالآلات حسن الانسجام ويرصعه
بجواهر مقتضى المقام فاذا صيغ على هذه الصياغة وقعت
على صورة سبكه نقوش البلاغة وأخرج له غواص الفكر من
بحر المعاني والبيان فرائد افكار لم تظفر بها اصداق الاذان
وخرائد ابكار لم تفترحها فحول الازهان ازدانت بها من حور
جنان الجنان ومقصورات خيام الدهور والازمان أنسات لم
يطمئنهن أنس قبلهم ولا جان فاختلف بيهائه القلوب والارواح
واستلب بروائيه الاموال والاشباح واستمال الخواطر وسحب
الايادي المواطر وصار الدهر من بعض رواته وأشناف ما يرويه
عنه معلقة بأذان نياتيه وإن وقع والعياذ بالله منه ما يورث
الندم والحزن واخرج سهم الكلام من قوس العجلته لا اكنال
ولا اتزن حصل في سوق ظاهره وباطنه الغبن والغبن * فتقدم
مبارك الميلاد وبذل في اداء وظائف الدعاء والاجتهاد وقال :

أما كان عاقبة هذا الامر واطفاء نائرة هذا الجمر واداءة الى
 انتظام عقود السعد واشتماله على جمع الخواطر من بعد بياض
 الخواطر الشريفة وشرف ملاحظتها المنيفة وتوجه مساعدتها
 لخدمها وشمول عراطفها على عبيدها وحشمها واقبالها السعيد
 ولولا ذلك لما انتظم لنا شمل أيها العبيد فالمنته في هذا كله
 للصدقات الشريفة والجميلت لعواطف منها المنيفة . وكما ان
 الرعية لا يستقيم حالها الا بالملك الواعي فانها كالرعية لا ينتظم
 لها امر الا بالراعي كذلك الملك يا ذا الدرجات العلية لا
 يصير ملكا الا بالرعية ولولم يكن العاشق مشوقا لم يكن
 المعشوق معشوقا ولولم يوجد الرامق بالامل مسوقا لم يصير
 الملك المامول مرموقا وقد عنى هذا المعنى من في رياض المعاني
 أعنى

* شعر *

وأحترصت فيك يهدي سائعه * كأعظمهم اذ من هواك تعظما
 فلا تحتقره ان تلتك قلبه * فلولا الهوى ما كنت ملكا مفتحا
 ففي موقف العشاق منك وظيفه * لكل فلا ينبغي لها متقدما
 وكل له وجد يليق بحاله * وكل له حال يوافيك مغرما
 ألم تر أن الله أوجد حكمة * ذبابا وعقبا وبقا وضيغما
 وكل له نفع وضرر مختص * فسبحان من قد خص طورا ونحما
 والله تعالى لكمال قدرته واسبال ذيل رحمته خلق الكبير
 لاعلى محتاجا لخدمته الصغير لادنى وجعل الحقير لادنى

محتاجاً لرحمة الكبير الاعلى ولهذا اعظم الخلق من خلق الخلق
واحوج الخلق الى الخلق وهو غني عن الخلق * وقيل : ابها
المملك السني الانسان بطبعه مدني وبمقدار كثرة الرعيّة
واشترائهم في الصفات المرضيّة وانقيادهم لاوامر مالكم السنيّة
تصير درجة الملك عليهم كما كان في زمان الملك سليمان
ولقد جرى في عصره بين الطيور مفاوضة بين اللقلق
والعصفور * فقال ملك الاساد عن تلك المفاوضة مبارك
الميلاد * فقال : بلغني يا سلطان الاسود انّ الملك سليمان
بن داود كان في سيرانه مع خواص اركانه فمرّ بذلك
الطلب على شجرة دلب للقلق فيها عش قد بناءه كاحسن
حش وقد استوكر في عشه عصفور واحتمى بجوارحه من
من موديات ابي مذعور فكانا يتخاصمان ويتقاولان ويتواصمان
ويتصارلان . فوقف الملك الكريم واستوقف الجند العظيم
ليسمع ما يقولان وينظر كيف يحولان فسمع اللقلق يقول
وهو يحول ويحول ويخاطب العصفور بجمع من الطيور:
اشكر لي حسن الصنيع حيث انزلتك في حصني المنيع لا
حيّة ترقى اليك ولا جارج بنقض عليك ولولا انّ لك عندي
مناخا ما ابقت لك الحيّة ذاتا ولا فراخا وانما سلمت بجواري
وبقربكم من داري . فوثب ابو محرز وتوسّط الجمع وهو يجمز
ونادى بين الاطيار أنسيّت ابا خديج اي جار وانا في المدار

حول هذه الدبار آناء الليل واطراف النهار القط النمل الكبار
والصغار ولولا انا حارس مناخك ما ابقى لك النمل اثراً
ولا لفراخك فكلُّ منّا محتاج الى جاره مغتبطاً بجواره آمن
به في سربه ومطارة فارفع من بيننا هذا النكد ولا يمنّ منّا
احد على احد فالحقوق ما تضيع بين الجيران كما تُراعى بين
الاصحاب والاخوان وكما تدين تدان ومع هذا فكلنا نصلى
على الملك سليمان ملك الانس والجان وسلطان الطيور
وسائر الحيوان فانه بحسن عدله اعتدل الزمان ويمن فضله
صلح الكائن والمكان * ونحن ايضا كذلك نشكر الله رب
الممالك اذ من علينا بهذا السلطان المالك ملك الوحوش
الاكابر وكاسر السباع الكواسر المشفق على الضعفاء والاصاغر
فلم يخل من فضله سبع ولا طائر * ثم نهضوا فوقفوا
ودعوا للملك وانصرفوا * هذا آخر الباب والله
اعلم بالصواب والحمد لله رب

* العالمين *

*



الباب السادس

في نوادر التيس المشرقي والكلاب لافريقي

قال الشيخ أبو المحاسن من ماء معارفه غير آسن ومن
لمدود أرض الفضل من فضائله رواس وفي مشحون بحر
العلم من فواضله مواس : فابتهج الملك لهذا الكلام وارتاح
لما تضمنه من الحكم والاحكام واستزاد اخاه من عقود هذا
النظام . فقبل الارض في مقام الخدام وقال : بلغني يا ملك
الانام أنَّ راعيا كان يرعى ثلثة من الاغنام وحيلة من
المعز الجسام وفي ماشيته تيس مطاع كلها له أتباع وهو
قديمها وقائدها وزعيمها وابو نتاجها وحمو نعاها واصله
من الشرق لم يكن بينه وبين ابليس في الشيطنة فرق
اسمه الذميم التيس الزنيم وكان بواسطة الفحولة والكبر
والتقدم في الحضر والسفر يستطيل ويصول وينطح الكباش
والوعول ويكسر اصحاب القرون من الفحول فيخرج ضعيفها
ويطرح نحيفها ويضرب بخالصها لفيفها الى أن اباد اعيانها
وأعجز رعيانها وطال منه العقوق فذهب به الراعي الى
السوق لبيعه ويستريح ويخلص الماشية من شره وبرج .
فبينما هو يطوف اذا برجل مهول مخوف طويل القامة كبير

الهامة كأنه زبني القيامة شئ اليمين ازرق العين
 اسد الخفون بثوب وسخ وططور سنخ وسطه محزوم بسير
 مبزوم . فصادف الراعي وهو في السوق ساعي فمد يدك الى
 التمس وقال بكم هذا يا ابا الكيس فوقع بينهما الاتفاق ووقع
 الزنيم في شبكة الرباق فتأمل شكل القصاب وصورته
 القاصية بالعجاب فرأى رجلاً كأنه من الشياطين معلقاً
 في وسطه عتة سكاكين فدخله الرعب ورجف من الرعب
 وأدرك بالفراسد أنه سيهلكه ويحذف راسه وقال : ظني
 والظن يخطئ ويصيب أني وقعت مع هذا في يوم عاصيب
 وأنه قاصد هلاكي ومقيم علي البواكي فالاولى الاحتراز
 والتأهب قبل زمان الجراز فإن حصل خير فما في الاحتراز
 خير وإن وقع على الاهلاك العزم فاتلقى سيفه بما اعدته
 من ترس الحزم فوزن الجراز الثمن وشحط الزنيم بالرسن
 وأتى به مطابخ فقطعها الى مسالخ فشم رائحة الزهومة وأحس
 من الجزار نكد وشومه . فلما دخل المسالخ ورأى القصابين
 هذا يذبح وهذا يسالخ واللحم شقات على الجدران معلقة
 وأنهر الدماء كدموع العشاق جارية ورؤوس الغنم وجلودها
 وأكارعها كل كاشية هك الكاشية في ناحية هذه الكاشية
 في زاوية فرجف قلبه وازداد رعباً والتجأ الى الله تعالى
 وتاب اليه عما عليه من الذنوب وما لا فإطأ القصاب

المصارع ان شد من المشرقي الاكارع وجدله على الجدالته
وأخرج لذبحه الآلة . فلما رأى هذه الحالة تحقق ما كان
ظنه فاستحضر باله وأيقن أنه هالك لا محالة فنظر الى
القصاب وذكر ما قيل في حق الساب * شعر *

نظروا اليك بأعين محمّدة * نظر التيوس الى شفار الجازر

فوجد السكين كليله ليس للذبح بها حيلة فطلب المسن ليحدها
وهرج ذبيحته إن حدها فتركه وذهب للمسّن وقد تحقق الزنيم
ما كان ظنّ فنفس له البلا وأرغى عنه عقد القضا فتمطى
في رباط الاكارع فزقّه بجبل قاطع ثم وثب وقصد الهرب
وخرج من الباب وصاحوا عليه هراب فلم يلبثت الى الصوت
وفرّ فرار الموت وطلب الخلا وطريق الفضا فلم يزل في ميدان
الجرى جاريا حتى وصل الى ثغرة خرج منها الى الصحراء ناجيا
فانتطع عن ذلك الجني تابعه ولم يوجد من شياطين الانس
رائيه وسامعه فانتهى به السيار في تلك الصحاري والقفار
الى جبل فأوى فيه الى غار كان يابوي اليه مع المواشي أو ان
الامطار فأمسى فيه تلك الليلة الى وقت الاسفار * فلما أصبح
الصباح خرج الى السراح وهو في نشاط ومراح وجعل يرتاد
أنيسا ليكون جليسا اوفيقا صالحا او صديقا ناصحا يتأنس
به في الغربة ويمسح بأنامل موانسته ثقل الكربة وما يحصل
على جبين مراحته من عرق القربة . وبينما هو ينشر البيداء

ويطوي اذ سمع نباح كلب يعوي فترجى الخير وزوال الضر
ثم قصد نحوه فرآه مقبلاً من فجوه فناداه أهلاً بأحب الاحباب
وأعز الاصحاب المفصل على كثير ممن لبس الثياب . فلما دنا
منه بادر الى عناقه وتباكى لأليم فراقه فتعانقا تعانق المحبين
وثباتاً مباتة من مصته البين . ثم قال له اعلم يا لطيف الحركات
وكيف البركات أن كلامنا غريب وكل غريب للغريب نسيب
وانا قد نفرست فيك وما تكاد فراستي تخطيك أنك رفيق
صالح وشفيق ناصح وأحسن مديح مالح وفي طريقة اخوان
الصفا قيم وراجح وإن كانت الجنسية بيننا مختلفة لكن القلوب
بحمد الله تعالى مؤتلفة وكم لك من ايام سابقة وصدقات
مناسقة وكم حططنا في المرامي وبننا في الحظائر نائمين وأنت
لحفظنا ساعي تحرسنا من الغداة الى الرواح ومن المساء الى
الصباح فاخبرني ما شانك وأين مكانك وما اسمك وما
صنعتك ورسمك ومجيئك من أين وما حاجتك في البين *
قال : أما اسمي فيسار وأما مكاني فبلاد التمار وصنعتي مراعي
وسبب مجيئي ضياعي ولي صاحب اسم أفرق من دشت
قنجاك بن شقرق كنت في خدمته مراعي ماشيته فأضلت
رعيتي وصيغت حق حرمتي وأنا اطلب ولي نعمتي لأمو
من وصمة الجفاء سيمتي فهذا شاني وجل بغيتي * قال الزنيم
انا من حين شاهدت في وجهك الانوار علمت أنك يسار

وانك معدن الذكاء والالقاب تنزل من السماء . وأما طلبك
 لصاحبك ورعيتك فإنه دالٌّ على كمال مروّتك ولا يُنكر لك
 الرفاء فإن بينك وبينه الوفاء مقام الصدق والصفاء ولم يقع
 بينكما قطُّ بعدٌ ولا جفاء وشهرتك بحمد الله بجميل الصفات
 التي قلما تجتمع في زكيّ الذوات ولا تصفو الاً للولياء والبررة
 المبرزين الاصفياء من المسكنة والقناعة والجرأة والشجاعة
 وحفظ العهود والوفاء وكسر النفس والصفاء وعدم الحقد والحسد
 واطراح العجب والنكد والحراسة والسهر وقيام الليل الى السحر
 والتودّد الى الناس حتّى قال فيك بن عباس كلبٌ أمين
 خيرٌ من صديقٍ خؤون . وعندك من التهذيب وقبول التعلم
 والتاديب ما يصير صيدك مذكي وسنك كالشفرة مزكي
 وفي شأنك يا ذا الوفاء والمنفعة قال الحرث بن صعصعة *

* شعر *

وما زال برعى ذمتي ويعوطني * ويحفظ عرسى والخليل يغنون
 فيا عبئاً للتلّ يهتك حرمتي * وبا عبئاً للكلب كيف يصون
 ومن هذا الضرب ما رواه احمد بن حرب عن ذي العتاب
 منادم الكلاب أنّ الكلب يكفّ عني اذاه ويكفيني اذى سواه
 ويشكر قلبي ويحفظ مبيتى ومقيلي فهو من بين الحيوان
 خليلي . ثم قال احمد بن حرب تمنّيتُ والله أن اكون مثل
 هذا الكلب لاحوز هذه الصفات وارقي هذه الدرجات وارجو

الله تعالى أن يعطفك عليّ ويقلب قلبك ووجهك إليّ بحيث
 ترغب في صحبتي وتميل إلى صداقتي فترى اذ ذاك مني
 بحمد الله تعالى من الأخوة والصداقة والمرّة والرفقة ما
 تنسى به كلّ صديق وتفضل به صاحب الجديد على
 العتيق فتترك سائر اصحابك وتنتهي بي عن اعزّ أوليائك
 واحبابك خصوصاً بني آدم الذين انت بهم اعلم من
 اذهبت عمرك في خدمتهم والقيام بحقوقهم وحفظ حرمتهم وحراسة
 مواشيم ودورهم وكمال فضلك في حياطة بيوتهم وقصورهم ورعاية
 رعيانهم وصيانة اهلهم وجيرانهم مع قناعك منهم بما يفضل
 عنهم من كسرة خبز شعير او عظم يابس كسير او فضلة
 مرقّة قدير واضاعتهم حقوق خدمتك ونسيانهم موجبات شفقتك
 حتى لو وصل فمك الى زادهم او الى شيء من عتيد عتادهم
 رموك بالخطب ورصوا راسك بالحجارة والخشب ولو ولغت في
 انائهم او شربت من مائهم ما قنعوا في تنظيف وتطهير
 وتشطيفه بمرّة ولا مرّتين ولا اكنفوا في ازالة لعابك بالعين
 بل دونوا الغسل بالحساب وعفروا الوعاء بالتراب وبعدّون
 ذلك من التعبد ولا يرعون مالك من تحبّب وتودّد . وانا ارجو
 أن ترتفع منزلتك وتعلو درجتك ويساعدك ربّ العرش
 حتى تصير سلطان السباع وملك الوحش وأجتهد في هذه
 القصيّة الى أن ابلغ هذه الامنيّة واكون السبب في ذلك

الى أن تصير رئيس الممالك فإن لك عليّ حقاً قديماً وفضلاً
جسيماً طالما أننا آمنين في ظلّ حراستك ورعينا مسرورين
مكنوفين بحياطتك واجلنا منك في الخاطر ما قال الشاعر

✽ شعر ✽

بقارئك فينا نعمة الله عندنا * فحن باوفي شكرها نستديمها

قال يسار: يا اخي جميع ما قررتهُ صحيح مقبول داخل في الفصل
خارج عن الفصول ولكن انا من جنس السباع مجبول على ما
لهم من الطباع ومع هذا فانا عدوهم وبسبي يزول هدوهم وانا لم
اعادهم الا فيكم ولا لي وادّ الآ في ناديكُم فإن تربيتي بينكم
وعيني مقارنة عينكم وانا اليكم اقرب منّي اليهم ومعولي عليكم
دون معولي عليهم وعلى هذا وجدتُ آبائي واجدادي ونشأتُ
من حين ميلادي والخروج عن طريقة الآباء دليل على
العقوق والآباء وهو امر مذموم وهذا شيء معلوم وقد قال
صاحب الشرع: الحب يتوارث والبغض يتوارث ولكن يا
سليم الطباع وخصيب الرباع قولك تصير سلطان السباع
سخرية منّي واستهزاء ولا استحق منك هذا الجراء فان معنى
هذا القيل امر مستبعد بل مستحيل ان ابا طاهر نجس
العين ذاتي من اين وهذا الهوس من اين فان اردت
اعانتي على ذلك وتكلفت لي برياسة الممالك فكلانا في هذا
الهُوى سوا وإن صممنا على ذلك فما لجنونا دوا وهذا

الوسواس من خيالات الافلاس وفي مثل هذا الحال قال
من صدق في المقال لا خيل عندك نهديها ولا مال . وانا
اعلم بانك تنكلم بما يطيب خاطري وبسر سرائري ويقربك في
الحب من ضمائري * قال المشرقي لا تقل ذلك يا تقى فانا
شاهدت في جبينك مخايل السيادة ومن شمائلك تقاطر السعادة
وقد قيل يا فضيل : المرء يطير بهمة كما يطير الطير بجناحه .
وانا ارجو الله تعالى أن ييسر لي القيام بجميع ما قلته يا امام
وانا أجلسك على السرير وأقيم في خدمتك الكبير والصغير
وامرفع رايتك مراسيمك وانفذ اوامرها في ممالكك واقاليمك
واجعل جنود الوحش تحت رايتك واقاليم القفار كلها تحت
ولايتك ولكن بشرط أن تنبع ما أراه ولا تخرج عن طوره ولا
تعداه وتعمل بكل ما أشير اليه ومهما ارشدتك اليه تقول
عليه * فقال انا طوع يديك وجميع اموري منك واليك فقل
فاني سامع ولا امرك طائع فانهض وعاني هذه الاماني عسى
يصير هذا الباطل حقاً وينقلب هذا الكذب صدقاً وقل ما
تقتضيه لاتبعه وأرضيه * قال : ترجع عما انت عليه من
الأخلاق السبعية والأوصاف الكليية من الحرص والشره
والتكلب والنره والنفس المتمرة والطبيعة المذمرة وتصوم
عن الدماء واللحوم وعن تمزيق الحيوانات وتفريق الجماعات
وتحمل النفس على الاخلاق الجميلة والتلبس بالاصاف

الفضيلة من العفة والكرم والعفو عن ظلم والقناعة
 بالنبات عن لحوم الحيوانات ومعاملة الكبير والصغير
 بالفضل الكثير والبذل الغزير وتلافي خاطر الخطير والحقير
 ليسهل العسير وبنقاد لك المأمور منهم والامير وهذا امرٌ
 عليك بسير. وهذا لآنك طالما جرحت جوارحهم وكسرت
 جوارحهم واصطدت سارحهم وأبدت جوارحهم فهم منك
 متخوفون والى الايذاء والضرر منك متشفون. واذا رأوا شيئاً
 خلاف العادة وعلموا أن ولايتك فيها الحسنى وزيادة وأصابوا
 الخير من مواقع الضرر ورأوا ما سر من مواضع الشر والضرر
 تشرب محبتك منهم الكبير والصغير وانهاك أن يراك من
 الوحوش البهيمة والنفير فيتخذك الغريب حبيباً ويصير البعيد
 منك قريباً فتصيد بالمحبة أرواحهم كما كنت أولاً تبيد اشباحهم.
 واذا ضرب صيتك في الارض ونثر دتره بالطول والعرض
 وتسامعت بك الوفود وتحققوا أنك عدلت عن خلقك المعهود
 أقبلت اليك منهم الجنود وزان جيد جنودهم من جواهر محبتك
 عقود وانعقدت بينكم بالمحبة والولاء عقود العهود فتوفرت اذ
 ذاك جنودك وعلت على رؤوس الاقران راياتك وبنودك وجعلوا
 ذراك مأواهم وحماك مصيفهم ومشتاهم مع أن هيتك في قلوبهم
 مركزة وأسنت مخافتك في احشائهم من قديم الزمان مغروزة
 وأعلى من فيهم يهابك ويخشاك ويتوقى مكانك ويتحاشاك *

قال يسار: اعلم يا خير سائر ان حبال الآمال ومطالع
 الخيال ما لم تتعلق بمأمول ولم ترتبط باطراف سول
 فالنفس ساكنة والروح مطمئنة هادئة والقلب فرح والخواطر
 منشرح اذ الطمع ذلّ وشين واليأس احدى الراحةين ومتى
 تعلقت بذيل المطامع مغاليل الآمال وبلغت الى حصول
 مأمول الخيال وقامت النفس في تحصيله وتحرّكت الجوارح
 لنيل مأموله وانبعثت الهمة الى ادراكه وتعلق القلب بسير
 افلاكه توزعت الافكار وتفرقت وتمزعت الخواطر وتمزقت
 وركب لذلك كلّ صعب وذلول وتقاذفت النفس في كلّ
 مخوف ومهول وتقلدت بممائل قول القائل * شعر *

اذا لم يكن عون من الله للفتى * فالول ما يجني عايشه اجتهد

ثم اذا لم يحصل المأمول ولم تبلغ والعياذ بالله النفس السول
 مع بذل هذا الجهد والمبالغة في السعي والكّد ومقاساة
 التعب ومعاناة النصب ترادف النكد وتضاعف السهد
 وصارت النفس لهذا البدد وكان في جيد حياتها من فوات
 المقصود حبل من مسد فلا تنال بين تشويش ضمائر وتقسيم
 خاطر وفكر غائب وهم حاضر. وهذا الامر الذي عزمت عليه
 وهمت بالترقي الى عدم الحصول اقرب منه الى الوصول .
 وانا اخاف وذا غير خاف أن يغرنا الطمع في هذه الحركة
 فينتزع من فراغ أوقاتنا البركة ولا نحصل الا على مثل ما

حصل لمالك الحزين من السمكة * قال الزنيم : نبّني أيّها
العليم بذلك المثل القويم *

قال : بلغني أنّه كان في مكانٍ مكيّن ماوى لمالك
الحزين وفي ذلك المكان غياضٌ وغدرانٌ تضاهي رياض
الجنان :

* شعر *

حكى بأنّها قدّ الحبيب تمايلا * فحين وفي هذا الجنون نفنّا

فدار عليه النهر وهو مسلسل * فقيك اذ قد جنا وتجنّنا

وفي مياهه من السماء ما يفوق ساجحات السماء فكان ذلك
الطير في دعةٍ وخير يزجي الاوقات بطيب الاوقات وكلّما
تمحّرك بمركته كان فيها بركة حتى لو غاص في تلك البحار
والغدران لم يخرج الا وفي منقاره سمكة * فأنفق انّه في بعض
الآناء تعسر عليه اسباب العذا وأرتجّ لغوت قوته ابواب العشا
فكان يطير بين عالم الملك والملكوت يطلب ما يسدّ الرمق
من القوت فلم يفتح عليه بشيء من أعلى السماء الى أسفل
الحوت وامتدّ هذا الحال عتّة ايامٍ وليالٍ فخاض يوماً في
الرقراق يطلب شيئاً من الارزاق فصادف سمكةً صغيرة قد
عارضت مسيره فأخطفها ومن بين رجليه النقفها . ثمّ بعد
اقتلاعها قصد الى ابتلاعها فتداركت زاهق نفسها قبل
استقرارها في رمسها فنادت بعد أن كادت أن تكون بادت
ما البرغوث ودمه والعصفور ودمه اسمع يا جابر الرضا

وَمَنْ عَمَرْنَا فِي صَوْنِهِ انْقَضَى لَا تَعْجَلْ فِي آتِلَايَ وَلَا تَسْرِعْ
 فِي ضِيَاعِي فِي بَقَائِي فَوَائِدُ وَعَوَائِدُ عَلَيْكَ عَوَائِدُ وَهُوَ إِيَّائِي قَدْ
 مَلَكَ هَذَا السَّمَكَ فَالْكَلَّ عَيْدُكَ وَرَعِيَّتُهُ وَوَاجِبُ عَلَيْهِمْ طَاعَتُهُ
 وَمَشِيَّتُهُ ثُمَّ آتَى وَاحِدَ أَبِيَّ وَارِيدَ مِنْكَ الْإِبْقَاءَ عَلَيَّ فَإِنَّ
 أَبِي نَذَرَ النُّذُورَ حَتَّى حَصَلَ لَهُ بِوُجُودِي السَّرُورَ فَمَا فِي آتِلَايَ
 كَبِيرِ فَائِدَةٍ وَلَا اسْتَدُّ لَكَ رَمَقًا وَلَا اشْغَلَ لَكَ مَعْدَةً فَنَصِيرُ مَعَ أَبِي
 الْفَضِيلِ كَمَا قِيلَ فَافْقِرْنِي فِيمَنْ أَحَبَّ وَلَا اسْتَغْنِي فَالْأَوَّلَى أَنْ
 أَقْرَعَ عَيْنَكَ وَاعْرِفْ مَا بَيْنَ أَبِي وَبَيْنَكَ فَأَكُونُ سَبَبًا لِعُقُودِ
 الْمَصَادِقَةِ وَفَاتِحًا لِإِعْلَاقِ الْمَحَبَّةِ وَالْمُرَافِقَةِ وَيَتَحَمَّلُ لَكَ الْجَمِيلَةَ
 وَالْمَنَّةَ التَّامَّةَ وَالْفَضِيلَةَ . وَأَمَّا أَنَا فَأَعَاهِدُكَ إِنَّ أَعْنُقْنِي وَمَنْنَتْ
 عَلَيَّ وَاطْلُقْنِي أَنْ أَتَكْفَلَ لَكَ كُلَّ يَوْمٍ بِعَشْرِ سَمَكَاتٍ بِيَاضِ
 سَمَانٍ وَدَكَاتٍ تَأْتِيكَ مَرْفُوعَةً غَيْرَ مَمْنُوعَةٍ وَلَا مَقْطُوعَةٍ يَرْسُلُهَا
 إِلَيْكَ أَبِي مَكْفَأَةً لِمَا فَعَلْتَ بِي مِنْ غَيْرِ نَصَبٍ مِنْكَ وَلَا وَصَبٍ
 وَلَا كَدٍّ تَتَعَمَّلُهُ وَلَا تَعَبٍ . فَلَمَّا سَمِعَ الْبَلْشُونَ هَذَا الْمَجُونِ
 أَغْرَاهُ الطَّمَعُ فَمَا آتَلَ فُسْهًا وَلَهَا ثُمَّ قَالَ لَهَا : أَعِيدِي هَذِهِ الرَّمْزَةَ
 فَبَجَرْدَ مَا فَتَحَ فَاهُ بِالْهَمْزَةِ انْمَلَصْتَ السِّمَكَةَ مِنْهُ بِجَمْزَةٍ وَغَاصَتْ
 فِي الْمَاءِ وَتَخَلَّصَتْ مِنْ بَيْنِ فَكِّي الْبَلَاءِ وَلَمْ يَحْصُلْ ذَلِكَ
 الطَّمَاعُ إِلَّا قَطَعَ الْأَطْمَاعُ * وَأَمَّا أَوْرَدْتُ يَا ذَا الدَّرَايَةِ هَذِهِ
 الْحِكَايَةَ لِتَتَأَمَّلَ عَقْبِي هَذَا الْأَمْرَ قَبْلَ الشَّرُوعِ فِيهِ وَتَتَدَبَّرَ
 مِنْهُ أَوَّخِرَهُ فِي مَبَادِيهِ فَقَدْ قِيلَ : أَوَّلُ الْفِكْرِ آخِرُ الْعَمَلِ *

قال المشرقيّ اعلم يا مرثقي أنّ مبني الأمور في مجاريها
وقواعد ما اتس على مبانيها حسن التوكّل على خالقها
والانقياد ليد تدبير بارها والمرء يسعى في تحصيل مرامه
ولا يترك شيئاً من اسباب قيامه كقول القائل * شعر *

إذا ما كنت في امر مرم * فلا تنفع بما دون النجوم

يرى الجبناء أنّ العجز حزر * وتلك خديعة الطبع اللئيم

فطم الموت في شيء خير * كطم الموت في شيء عظيم

وحسبك يا ذا الصولة ما اتفق من السعد لعماد الدولة *
فسأله يسار عن سر ذلك الاخبار *

قال : كان رجل صياد له ثلاثة اولاد كأنهم حمك
وقوتهم السمك تقلّبت بهم الاحوال حتى صاروا بربانهم على
الدنيا اجمال وانتهوا في الرياسة وواسوا الخلق احسن سياسة
وانتشر امرهم وطاب في الدهر ذكركم . ومما ملكوه العراق
والاهواز وفارس وسرتها شيراز اكبرهم ابو الحسن عليّ بن
يوّبة الملقّب بعماد الدولة وكان في السلطنة ذا جولة وصولته
ولما انتهت ايام خوله واتصل بالسعد اسباب وصوله حازم
ركابه بشيراز وصعد الى حقيقة الملك من المجاز ووفدكم
عليه الوفود واحاطت به جموع الجنود وطالبه اهل المراته
بالرواتب والروامك بالجوامك والرقاق بالانفاق والاحبنة
بالارفاذ وارباب الولايات بالخلع والجرابات واصحاب الافام كان

بالنفقات والانعامات ولم يكن في خزائنه من ظاهر المال
 وباطنه ولا في ذخائره من ظاهر الرغد وضمائره ما يسدُّ
 ريقهم ويردُّ شرهم فتراكت همومه وتصادمت غمومه وتوالت
 افكاره وتجادب به من بحر الحيرة دردوره وتياره لان امره
 كان في مباديه وليل سعد في هواديه وقد قصرت عن طول
 الطول اياديه واشرف امره على الاختلال وملكه على
 الاضمحلال ووقع في يوم لا بيع فيه ولا خلال فدخل الى
 مكان منال وهو مشغول البال فاستلقى فيه على ظهره
 وغرق في بحار فكره . فينما هو يلاحظ السقوف وافكاره بين
 تردّد ووقوف واذا بجيئة عظيمة بجيئة جسيمة من السقف
 خرجت ودرجت وفي مكان آخر ولجت فوثب واقفا ورقب
 خائفا لئلا تسقط عليه ويصل اذاها اليه ودعا الفرّاشين
 وجماعة فتّاشين بمحاول التّباشين وامرهم بنصب السلم والفحص
 عن الارقم وتتبع آثارها واطفاء شرايرها فصعدوا الحيطان
 فحفروا ذلك المكان وخرقوا سقفه فانفتحت لهم غرفة
 كانت مخبأ لمن تقدّمه وضع فيها ديناره ودرهم وفيها علّة
 نادق محكمات التوثيق والمغاليق فاطلعوه على تلك الخبيّة
 التي همها عن طلب الحيّة الجبّة فامرهم فنقلوها اليه ووضعوها
 بين يديه فاذا فيها من الذهب النضار خمسمائة الف
 دينار فعرف أنّ ذلك عناية ربانيّة ومواهب صمدانيّة رحمنيّة

فصرف المال في اصلاح حاله وبذره في مزارع قلوب خيله
ورجاله فثبتت اوتاده واستقامت اجناده وقويت سواعده
واعضاده وكان امره قد اشرف على الاختلال وعقد نظامه
على الانفراد والانهلال * وكان من تمام هذه السعادة وتعقيب
هذه الحسنى بالزيادة ان الملك المذكور بعد هذه الامور
وحصول هذا السرور وانتظام مصالح الجمهور اراد تفصيل
قماش وخياطة خلع ورياش فطلب خياطاً ثقة ليقلد هذه
المنطقة فأرشد الى خياط ماهر شكله زاهر وفضله طاهر
وحذقه في صناعته باهر الا انه اطروش حقل سمعه بدبي
الوقر مدبوش فما يصل ملك الكلام الى سرير صماخر الا
بزمير وطبل وجاوش . فدعاه فاجلسه بين يديه وطلب
التياب ليعرضها عليه فتصور الخياط انه سعي به اليه
بسبب وديعة كانت لصاحب البلد لديه وانما طلبه ليطالبه
فاتما يديها او يعاقبه فتقدم باليمين مثل المصارعين واقسم
بالله خالق المخلوق ورازق المرزوق انها اثنتا عشرة صندوق
لم يشعر بها مخلوق وانه لا يدري ما فيها وانها مختومة
بختم معطيها . فعجب عماد الدولة من كلامه وسجد لله شكراً
على انعامه ثم وجهه معه من اتى بها ودخل الى بيوت ما
فيها من ابوابها فكان ما فيها من الاموال ونقائس القماش
العال جمل متكثرة واصناف متوافرة واستولى على ذلك كله

وثبت بواسطة المال في ركاب الملك واطى نعله * وانما اوردت هذا
التنظيم ياذا الراي والتدبير لتعلم ان مسبب الاسباب وميسر
الامور الصعاب اذا دبر مصالح عبك وشملته باحسانه ومرفقه
هون عليه كل عسير وصغر عندك كل كبير وانت بكل هذا
بصير * قال يسار: صدقت وصوابا نطقك ولكنني نظرت
الى الدنيا ورزت احوالها السفلى والعليا ورايت كلما ازداد
الشخص حرصا وطمعا ازداد لنفسه عبودية وتبعها والدنيا رقا
وللاخرة رشقا فصارت قيوده اثقل وحسابه اشد وطول
وهومته اتم وغومته اعم وان الواثق بالدنيا والراكن الى ما
فيها من اشيا كالجاعل له من السحاب حصنا ومن
الحباب كنا وأي وقاية تحصل من السحاب وأي ايواء يصدر
من الحباب . ومن تأمل الدنيا بعين التبصر وتفكر في
تقلباتها بمصيب العقل والتدبر عد جمعها شتاتا ووصلها
انبتانا وجهيها ذهابا وشرابها سرايا واقبالها ادبارا ونسيمها
اعصارا وعطاءها اخذا وعهدا نبذا وصلتها فلذا ووهبها
نهبها واجبابها سلبا وحربها سلما ووجودها عدما وكثرتها
قلا وعزها ذلا وضحكها نياحة واطلاقها راحة فلم يكن
عندك احسن من فراقها ولا ارحص من طلاقها والقناعة
منها بالكفاف والرضا منها بالعفاف كما سلك الفلاح
صاحب الماشية واستراح * فقال الزنيم اخبرني كيف كان

ذاك يا حكيم * فقال : إِنَّ مَخْدُومِي الَّذِي كُنْتُ عَنْده
أَحْفَظُ مَاشِيَتَهُ وَعَبْدٌ كَانَ ذَا ثَرَوَةٍ عَظِيمَةٍ وَأَمْوَالٍ كَثِيفَةٍ
جَسِيمَةٍ وَكَانَ مَاشِيَتُهُ لَا تَزِيدُ فِي الْقِيَاسِ عَنْ الْفِ رَأْسٍ
وَإِنْ حَصَلَ مِنَ النَّتَاجِ الْمَعْهُودِ مَا يَزِيدُ عَلَى هَذَا الْقَدْرِ الْمَعْدُودِ
تَصَدَّقْ بِهِ أَوْ بَاعَهُ أَوْ وَهَبَهُ لِبَعْضِ الْجَمَاعَةِ وَلَوْ أَرَادَ لَجْعَلَهَا
أُلُوفًا مَوْثِقَةً وَأَضَاعَهَا مَضَاعِفَةً وَكَانَ فِي الْجَبَرَانِ وَالْأَصْحَابِ
وَالْأَخْوَانِ مَنْ هُوَ أَقَلُّ مِنْهُ مَالًا وَأَقْصَرُ بَاعًا وَأَضْيَقُ مَجَالًا لَهُ
الْأُلُوفُ مِنَ الْمَوَاشِي وَكَذَلِكَ مِنَ الْخُدَمِ وَالْحَوَاشِي وَهُمْ فِي
كُلِّ وَقْتٍ فِي ازْدِيَادٍ وَتَضَاعُفِ الْأَعْدَادِ مِنَ الْأَصُولِ وَالْأَوْلَادِ
وَمَخْدُومِي لَا يَقْصِدُ الزِّيَادَةَ وَإِنْ زَادَ شَيْءٌ أَبَادَهُ * فَقَالَ لَهُ
الرَّايِ وَكَانَ عَلَيْهَا أَشْفَقُ سَائِي يَا مَخْدُومُ مَا لَكَ لَا تَزِيدُ
أَنْ تَزِيدَ مَوَاشِيَكَ وَحَوَاشِيَكَ وَتَكْثُرَ بِالرَّفَقِ وَالرَّفْدِ فَوَاشِيَكَ
وَبِالْوُرُودِ وَالْإِصْدَارِ غَوَاشِيَكَ فَإِنَّ الْمَوَاشِي تَزْدَادُ فَوَائِدُهَا
وَتَنْفُوقُ عَوَائِدُهَا بِاعْتِبَارِ زِيَادَةِ أَصُولِهَا وَادْرَارِ مَنَافِعِهَا وَمَحْصُولِهَا
وَجِبَرَانِهَا كَانُوا أَقَلَّ عِدْدًا مِنْ هَذَا الْمَقْدَارِ فَصَارُوا بِالتَّوْقِيرِ أَكْثَرَ
عِدْدًا فِي الْإِغْنَامِ وَالْإِبْقَارِ فَزَادُوا عَلَى مَوَاشِينَا بَعْدَ أَنْ كَانَ
أَوَسَاطُهُمْ كَحَوَاشِينَا وَلَا أَعْرِفُ لِهَذَا مَوْجِبًا وَلَا أَدْرِي لَهُ سَبَبًا
غَيْرَ الْأَهْمَالِ وَقَصْدِ تَضْيِيعِ الْمَالِ * فَقَالَ لَهُ مَخْدُومِي هَذَا مُحِيطٌ
بِهِ مَعْلُومِي وَلَكِنْ أَيُّهَا الْوَلَدُ أَعْلَمْ أَنَّ أَنْوَاعَ الْعِدَدِ أَحَادٌ
وَعَشْرَاتٌ وَأُلُوفٌ وَمِثَّاتٌ فَالْأُلُوفُ غَايَةُ الْأَعْدَادِ إِذَا

اعتبرنا التعداد والشئ اذا جاوز غايته وتعدى نهايته أخذ
في النقص واذا بلغ مداه تراجع بالنكص وقد قيل : الشئ
اذا جاوز حده شاكل ضده ومن لم يقتنع بالقليل لم يرض
بالجزيل ولقد احسن المقال وصدق فيما قال من قال

✽ شعر ✽

وما الدهر الا سلم فبقدر ما * يكون صعود المرء فيه هبوطه
وهيات ما فيه يزول وانما * شروط الذي يرق اليه سقوطه
من كان أعلى كان أوفى تهتما * وفاء بما قامت عليه شروطه
وكثيرا ما رأيت وسمعت ووعيت عن اصحاب الالوف
القاصدين لالزياد المألوف نزلت ألوفهم الى الواحد من الاحاد
فاستولى عليهم لذلك الهوم والانكاد فتكدّرت خواطرهم
واشتغلت ضمائرهم واتما انا فلم اعلم انّ الفئ نقص ولا
جاري حلبة مداه نكص فاذا عدت غايته الزمته نهايته
وكبحت جامع طرفه وكففت طامح طرفه طلبا للراحة
ورغبة في الاستراحة ✽ شعر ✽

فكم دقت ومّنت واسترقت * فضل العيش أعناق الرجال
واتما اوردت هذا التمثيل لتعلم ياذا التفصيل اني ما دمت له
خادما وفي صف الخدمة قائما ولم اعدّ طوري وهو مقام
الخادمية الى ما ليس لي وهو مقام المخدمية فانما مستريح ولغيري
مرج ونفسي مطمئنة وجوارحي عن طيش السعي مرجح

واصحابي احبابي واحبابي اصحابي والخواطر صافية والمحبة
 وافية والصدقات باقية ومياه المودة في رياض الارواح ساقية
 وفي عروق الاشباح واقفة جارية . فاذا رمت مع وجود هذه
 الحسنى الزيادة وقصدت التعدي الى ما ليس لي به عادة
 فاننا بين امرين متقابل على جرتين إما عدم الحصول
 والانقطاع عن الوصول فتضعف المنكبات وتترادف
 المقسمات وبحسبها تصل الهومر وتحصل الغومر كما مر
 سالفا وذكر آنفا . وإما الظفر بالمراد على حسب ما يُراد
 فبقدر ذلك يقع الصداع ويتم التحاسد والنزاع وأول ذلك
 معاداة الاصحاب ومعاناة الاحباب ومقاساة الاتراب وحصول
 الضغائن وبزوز المكامن بواسطة الترفع عليهم وصدور
 المراسيم والتقدم بامثالها اليهم فالأولى بحالي التفكير في مآلي
 واللائق بشوري أن لا اتعدى طوري ولا انورط في هذا
 البحر العميق والبشر العميق ولا اخرج عن سواء الطريق
 فتهموي بي طير الهوان في مكانٍ ستحيق * شعر *

واتي يسار خائف أن يردني * زمانى بما لاق يسار الكواعب

قال المشرقي ابو زينة ما أحسن هذه الكلمة وأمين هذا النظر
 وأرصد هذا الفكر وادق معاني هذه المباني ولكن اذا رفعك
 الله من يضعك واذا أعطاك من يمنعك * شعر *

وكل الناس تطلب المعالي * ونفس الحر تأبى أن تضام

فلما بلغ بهما الكلام الى هذا المقام . قال يسار : اعلم يا فحل
 الفحول وامام المعقول والمنقول أنني ما بالغت في الامتناع
 الا لأقف على ما فيك من طباع أسير ثبوت قدمك
 وثباتك وراء كلمك فلقد وجدت في هذا الامر الخطير فوق
 ما في الضمير وفي مواطن الاختبار أثبت جنائنا من آبن
 الليث الصغار فأنهض لقصدك وحركته على خيرة الله تعالى
 وبركتك فاني وضعت عنان جموح هذا المرام في يد تدبيرك
 وجعلت واسطة هذا العقد جوهرة تفكيرك وسلك نظامه ونظام
 قلدته جودة تصويرك فانك أهل لذلك وبرايك نقندي
 المسالك * فآبتهج أبوزنعة بهذا المقال ووثب قائما في مقام
 الخدمة وقال : حيث أنشرح صدرك لكلامي فسترى في وجهك
 مجالس قيامي وانا اعلم أن معبودك سيبلغك مرامك ومقصودك
 ولكن يجب التيقظ وقبل الشروع التحفظ . اما التيقظ فلامور
 يجعلها الملك مقندي ولا يغفل عنها أبدا كما فعل الملك
 الظاهر الموفق أبو سعيد محمد جمقمق حين اضطربت الاوامر
 وأخلفت العساكر وأصطدمت الامور وخرج عليه من عساكره
 الجمهور وقتل المعين وذلك في سنة اثنى عشر وأربعين فعصى
 نكرى وثترس في حلب وقام بالراكتة الجلب واينال الحلمي
 بالشام وكاتبه الطغام والعظام وهرب بالقاهرة العزيز وأزت
 الشياطين فآشدت الازيز وتحيط بالصعيد العربان وفشا في

عساكر الاسلام الطربان فسفه الحليم وجار الحكيم وضل كل
 ذي رأيٍ قويم فثبت الملك الظاهر جاشه وتعرف الى الله تعالى
 فأزال استيجاشه وأصفى سرائره ولم تنزل سيرته طاهره فكان
 الله عونهُ وناصره فأطناً بادنى لطفه شواط تلك النبائره وقد
 بسط ذلك في سيرته الظاهره فببدل التمجيم بالنعيم ورفع الله
 تعالى عن الاسلام والمسلمين العذاب الاليم كل ذلك بشبات القدم
 وعلو الهمم ولم تحصل هذه الفعله الزكيه الرائحه الا بالطويه
 الطيبه والنيه الصالحه . وأما التحفظ فمن مواد شرور ملتبس
 بها الجمهور منها الحقد والملال والكذب في المقال والحسد
 والاحتيال فان الحقود وقود والحسود لا يسود والكذوب يذوب
 والملول لا يطول والمحتال مغتال وباقي النصائح الزكيه الراوئح
 تأتيك بالسعد فيما بعد وانا الآن اقدم للبيان واذكر الاقم
 وما فائدته اعم قبل الشروع امام المقصود وهو تأكيد موثيق
 العهود فانه اذا حفتك الجنود وأحاط بك أرباب الرايات والبنود
 وانت جالس على السرير وفي خدمتك المأمور والامير والكبير
 والصغير يعثر على استيفاء الخطاب واستيعاب الجواب ولا
 يليق بعظمتك ومقام حرمتك اطالة الكلام ولو اقتضاه المقام
 خصوصاً بحضور الخاص والعام ولو كان المتكلم أعز الخدام
 وأقرب الالزام فلا أقدر أن أتجرأ عليك وأنهاي جميع ما أريد
 اليك لان قصد الخادم اقامة حرمة مخدومه والمبالغة في حفظ

فاموسه وتعظيمه وكثرة الكلام تمنعه عن هذا القصد وتدفعه .
 وأما في هذا الوقت فإن كثير كلامي لا يورث شيئاً من المقت
 فلا خرج على كلامي كيفما خرج * قال يسار : بارك الله فيك
 وأبناك لذويك فما ادق نظرك وأحسن في عواقب الامور
 فكرك وأصوب غوصك على جواهر الاعتقاد وأغرب بوصك
 الى زواهر الاعتقاد فقل ما بدا لك مما يزين حالي وحالك
 فإن حرمتي حرمتك وحنثتي حنثتك فإن عظمتني فقد
 عظمت نفسك وإن وفرت مالي فقد زدت كدسك والخادم
 اذا لم يقصد مرفعة مخدومه وبعد ذلك من أكبر هوميه ويسعى
 فيه ساعة فساعة وفي كل مكان وعند كل جماعة وآلا فيدل
 ذلك على خساسة مقداره وقصور نظره ولوم نجاره وركاكة همته
 وأستبدال حرمته * فقال أبو زمة أول شروطي يا ذا العظمة
 أن لا تقرب المؤذنين ولا تلتفت الى الاشرار المغتابين ولا تصيغ
 الاوقات في الاصغاء الى القينات ولا تسمع كلام واش وتعد
 كلامه أقل من لاش ثانيها ان لا تعجل في فصل الحكومات
 بل تتعاطاها بالتفتيش والالتفات الى أن تعجل صورتها
 وتتعين حقيقتها فاذا اوضحت لديك وتجلت مخدرة حقيقتها
 عليك اجهد فيها بالصدق واعمل بما يقتضيه الحق ثالثها
 أن لا تعود لسانك الفحش والبذاءة فإن في ذلك على الملك
 أسوأ اساءة فإن الكلام يؤثر في القلوب وينفر من قبيح

الطالب والمطلوب وقد قيل : * شعر *

جراحات السنان لها النمام * ولا يلتأمر ما جرح اللسان

وكما يجب على الملك كَفَّ اللسان الفصيح عن الكلام البذي
القبیح كذلك يجب عليه أن لا بصغي إليه ويتأمل قلب
الشاعر :

* شعر *

وسمعتُ من عن سماع التبعج * كصن اللسان عن النطق به

فأنك عند سماع القبـحج * شريكٌ لقائله فانتـبـه

وهذا الامر يا مخدوم لكلِّ أحدٍ معلوم على العموم . وأما اكابر
السلاطين والملوك الاساطين فهم أعلى مقاما أن يكون الفحش
لهم كلاما وأن يجري في مجالسهم أو يسمع من محادثهم ومجالسهم
وكُل ملك اعتاد مجلسه فاحش الكلام اختل نظامه ومقنه
الخاص والعام ونفرت عنه قلوب الرعيّة وبحسب رغبة الرعيّة
تكون الممالك مراضية مرضيّة واذا نفرت قلوب الرعيّة كرهوه
وتوقعوا غيرهُ ليقوموا معه وينصروه واذا لم يوجد عقدوا الحقود
وآستمروا اذلاء كاليهود والبغضة كامنـه والحسائف باطنـه
فتقدّم العداوة وتتقدّم وتناكـد وتتأزـم واذا قدّمت العداوة
ذهبت من الصداقة الحلاوة فلا بدّ يوماً من الايام أن تبرز
رأسها من جيب الانتقام واذا وجدوا فرصـه وثبوا عليهم
وقصدوا قصـه كما جرى للقريـرة مع الهريـرة * قال يسار بن
لي هذه الاخبار *

فقال : ذكر شخصٌ معتبر من رواة الخبر أنَّ في القديم كان رجلٌ عديمٌ وعندك قطُّ رباه وأحسن مرباه فكان عندك كالولد الاعز وأكرم من آبن الفرات عند آبن المعتز وكان القط قد عرف منه الشفقه وألف منه المودة والمقه فكان لا يبرح عن مبيته ولا يسعى لطلب قوته فحصل له هزال وتغير ما له من أمرٍ وحال لا عند صاحبه ما يغذيه ولا هو ذو قوةٍ على الاصطياد تغنيه الى أنَّ عجز عن الصيد فصار يسخر به من أرادل الفيران كلِّ عمروٍ وزيد وصار كما قيل : * شعر *

خلت الرقاع من الرخا * خ وفرزنت فيها البيادق

وتسابت عرج الحمير — * برقت من عدم السوابق

وسطا الغراب على العقاب * ب وصاد فرخ اليوم باشق

سكتت بلابلت الزمرا * ن واصبح الخفاش ناطق

وايضاً

واذا خلا الميدان من أسد * رقص ابن عرس وثومس النمس

وكان في ذلك المكان ماوى لرئيس الجرذان وفي جواره مخزن لسمان فاجتراً الجرذان لضعف ابي غزوان وتمكن من نقل ما يحتاج اليه وصار يمر على القط آمناً ويضحك عليه الى أنَّ امتلاً وكرة من انواع المأككل والمطاعم وحصل له الفراغ من المخاوف والمزاحم واستطال على الجيران واستعان بطوائف الفيران على العدوان . فافتكر الجرذان يوماً في نفسه فكراً

أدّاه إلى حلول رسمه . وهو أنّ هذا القط وإن كان عدوّاً قديماً
ومهلكاً عظيماً لكنه قد وقع في الانتحال وضعف عن الاصطياد
لقوّة الهزال وقوّتي أنّما هي بسبب ضعفه وهذا الفتح أنّما هو
حاصل بمحتفه ولكنّ الدهر الغدار ليس له على حالة استمرار
فربّما يعود الدهر عليه وترجع صحته وعافيته اليه فانّ الزمان
الكثير الدوران ينهب ويهب ويعطي ما سلب ويرجع فيما
وهب كلّ ذلك من غير موجب ولا سبب . وإذا عاد القط إلى
ما كان عليه يتذكّر من غير شك أساءتي اليه فيثور قلقه
ويغور حنقه وباخذ لا ذاي والانتقام سهره وارقه فلا يقرّ لي
معه قرار فاحتاج بالاضطرار إلى التحوّل عن هذه الديار
والخروج عن الوطن المألوف ومفارقة السكن المعروف امر
صعب مشوم الكعب فلا بدّ من الاهتمام قبل حلول هذا
الغرام ولاخذ في طريقة الخلاص قبل الوقوع في شرك
الاقتناص ثمّ أنّه ضرب احماساً لاسداس في كيفة الخلاص من
هذا الباس فأدّاه الفكر إلى اصلاح المعاش بينه وبين أبي
خراش ليدوم له هذا النشاط ويستمرّ بواسطة الصالح بساط
الانبساط فرأى أنّه لا يفيدة ما يريد الاّ بزرع الجميل من
كثير وقليل خصوصاً في وقت الفاقة فانه اجلب للصدقة
وابقى في الوثاقة ثمّ بعد ذلك يترتب عليها العهود ويتأكّد
ما يقع عليه الاتّفاق من العقود وهو أن يلتزم الجرذان أن

لابي غزوان في كل غداه من طيب الغداء ما يكفيه لغداه وعشاه لان الشيخ في الدرس قال : خير المال ما وقيت به النفس الى أن يصح جسك ويرد اليه من عيشه رغاء ويكون ذلك سببا لعقد الصداقة وترك العداوة القديمة المساقه وأن تشتط دوام المحبة وازدياد الوداد والصحة وأن لا يقصد ابو الهيثم ابا راشد بشيء من الاذى والشرور والمفاسد ويعمل هذا الهر بموجب ما قال الشاعر *

ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا * من كان بالفهم في المنزل الخشن

ثم ان الجرذان جمع من الاخباذ والاجبان واللحم القديد والمطعم المزيدي ما قدر على حمله ونهضت قوته بنقله وقصد مقام الهر وسلم عليه سلام مكرم مبر محب قديم وصديق حميم وقدم ما معه اليه وترامى بكثرة التودد والاشتياق عليه وقال يعز علي وبِعظم لدي اتني اراك يا خير جار في هذا الضرر والاضطوار ولكن العاقبة الى الخير وسيقبل السعد باحسن طير فتقدم ابها الخيطل وكل من هذا الماكل فاذا سددت خلعتك كلمتك بشيء استشير به خدمتك فانه قد قيل

* شعر *

ان الصداقة اولها السلام ومن * بعد السلام طعام ثم ترحيب وبعد ذاك كلام في ملاطفة * وضحك ثغر واحسان وتقریب واصل ذلك أن تبغي شمانها * بين الاحبة تاييد وتأييد

لم تنسَ غيباً ولم تمل إذا حضروا * قد زان ذلك تهذيبٌ وترتيبٌ
 أن الكرام إذا ما صادقوا صدقوا * لم يشتمهم عنه ترغيبٌ وترهيبٌ
 فتناول القط من تلك السرقة ما سدَّ رمقه وشكر للجردان
 تلك الصدقة ولما أكل فيه استحييت المحقرة ثم قال له
 أنشد ما انت ناشد يا ابا مرشد . قال : ان عليك من
 الحقوق مثل ما للجار الصدوق على الجار الشفوق وأردت
 أن يتأكد الجوار بالصدقة وتترقى إلى درجة المحبة بأوثق
 علاقة وإن كانت بيننا عداوة قديمة فتترك من الجانبين
 تلك الخصلة الذميمة ونستأنف العهد على خلاف الخلق
 العهد وتدبير الأمور على مصلحة الجمهور ونبني القاعة
 في البين على ما يعود نفعه على الجانبين واذكر لك أشياء
 تحملك على ترك خلقك القديم وتهديك في طريق الأخاء
 إلى الصراط المستقيم وهو أن ألكي مثلاً ما يغذي منك بدنا
 فضلاً عن أن يظهر فيك صحةً وسماً ولكن إن أمنتني مكر
 وأعلمت نظرك وفكرك ثم مرغت في صحبتي وعاهدتني على
 سلوك طريق مودتي وأكدت أي ابا غزوان ذلك بمغلفات
 الأيمان إلى أن استوثق باستصحابك وأيتت أمناً في مجيئك
 وذهابك ولو كنت بين مخالبيك وأنيابك فاني ألزم لك في
 كل يوم إذا استيقظت من النوم بما يسدّ خلعتك وبقي
 مهجتك صباحاً ومساءً وغداً وعشاءً وإن قلت ان ذلك

شيء مجهول فانا اقدره بنظر هذا المأكول فان هذا الغذاء
 يكفيك عشاء وغذاء وما قصدت بذلك الا رعاية لحق الجوار
 ولقد أنستني بتسبيحك بالليل والنهار واطن وظني لا يخيب
 أنك تبت الى الله ورجعت من قريب وكففت عن أذى
 الجيران وعففت عن اكل الفيران . ثم اعلم يا اسد الضياع
 ان لي من هذه المئونة عشر مخازن قد أعددتها لمثلك وانا
 اقدمها لئلا تتركها لاجلك والقصد ان اكون آمنا
 من سطواتك ساكنا في صدمات حركاتك وذلك انما يعلم
 بتاكيد الاخاء وتأيد المحبة والولاء * فلما رأى الهر هذا البر
 أعجبه هذه النعم وأطربه هذا النعم وأقسم طائعا مختارا ليس
 إكراها ولا إجبارا أنه لا يسلك مع الجرذان الا طريق
 الامان والاحسان وأنه لا ينوء اليه بقصد سوء بحيث
 تنأكد المحبة وتزداد يوما فيوما الصداقة والصحة . فرجع
 الجرذان وهو بهذه الحركة جذلان وصار كل يوم يأتي ابا
 غزوان بما التزم به من الغذاء والعشاء كل صباح وعشاء
 الى ان صح القط واستوى وسلمت خلوات بدنه من الخو والخو
 وصارت المحبة تنعقد كل يوم عقدا مجددا ويزداد كل منهما
 في الآخرة محبة وتوددا * وكان لهذا القط ديك وهو صاحب
 قديم وصديق نديم كل منهما يأنس بصاحبه ويحفظ خاطره
 بمراعاة جانبه فحصل للديك تعويق عن زيارة الصديق

فغاب عنه مدّةً وكلّ منهما للفراق في شدّة فلم يتفق لهما
لقاءً إلّا وقد حصل للقطّ الشفاء وزال الشقاء . فسأل
الديك صاحبه بماذا صارت علته ذاهبه وذلك الهزال باي
شيء زال فاخبره باحوال الجرذ ابي جوال وأنه امره من
الاول الى الآخر وبالغ في الشكر في الباطن والظاهر وأنه
كان سبب حياته ونجاته من مخالب مهلكاته وأنه لم يكن
مثله في الاصحاب وقد صار اعز الاصدقاء والاحباب * فغار
الديك على صاحب القديم واختشى أن يفسد ما بينهما المفسد
الذميم فضحك مستغرباً وصفق بجناحيه متعجباً . فقال له ممّ
تضحك . فقال : من سلامة باطنك وانقيادك لمداهنك وحسن
صنائعك مع المنافق مخادعك ومكارم اخلاقك مع ناقص
ميثاقك واصغائك لهذا الخبيث بمشوّه الكلام ومموّه الحديث ومن
يأمن لهذا البرم الواجب القتل في الحلّ والحرم المفسد الفاسق
المؤذي المنافق الذي خدعك حتى أمن على نفسه واستطرق
بذلك الى التمكن من اذاه ونحسه فنسلط في الاذى كما يختار
وانهمك في الشرّ آمناً منك البوار كلّ ذلك بسببك ومكتوب
في صحائف كتبك مع أنك لست بمشكور ولا بالخير المذكور
وانّ الذي شاع وذاع وملاً عنك الاسماع أنك ستحلّ عقد
ونكث عهدك وتنقض الأيمان وتجازي بالسيئة الاحسان
وأنه لم ير منك ما يسره وهو متوقّع منك ما يضره وأعظم

من هذا أَنَّهُ أَذَى وحشر فنادى وبالشرّ بادی . فقال : أَنَّهُ
احياك بعد الموت وردّك بعد الفوت ولولا فضله عليك وبرّه
الواصل اليك لَمَتَّ هَزَالاً وجوعاً ولَمَّا عشت أُسبوعاً ولكنه
أشبع جوعك وجلب هجوعك واستنقذ من مخالب المنية بعد
ذهابك رجوعك فشفاك وعافاك وصفالك وصافاك وكفاك
المؤنة وكافاك وانتك كافيتُهُ مكافاة التماسح وجازيتُ حسناتِهِ
بالسيّئات القباح ولم يكن لاحسانهِ اليك ولا لما منّ به عليك
سبب ولا علاقه سوى طهارة نفس زكّت اخلاقه ولا لاسأتك
عليهِ سببٌ نقيم به عليهِ إلا ما أسداه من مكارم شيمهِ
الواصله اليك وفوائد نعمهِ السابقة عليك وقد أشاع هذا كله
في الشوارع والحارات خصوصاً في هذه المحلّة ثم أقسم بمن
عطفهُ عليك وساق فضله اليك وجعلك محتاجاً الى نوالهِ
وأَسبل عليك لباس صدقاتهِ وأفضاله ليستوفين منك ما صنعتُهُ
وليحفظنّ عليك ما عليهِ ضيّعته وليوقعنّك في طويّ بليّة
يعجز عن خلاصك منها كلّ البريّة فليريحنّ منك جنس الفار
وليخلدنّ ذكر هذه القصيّة في بطون الاسفار وبالمجملة
فهل سمعت ان جرذان صادق هرة او أنفق بينهما مرافقةً في
الدينيا ولمرة ومناصحة القط والفار كمصادقة الماء والنار

* شعر *

فانت كواضع في الماء جراً * وانت كمودع الريح الترابا

فلما سمع القط هذا الكلام تألم باطنه بعض ايلام
وما صدق ولكن ظن واشتغل خاطره لامرعت وتلهب
واشتعل ومن يسمع يخجل وقال للديك جزاك الله عني خيرا
وما اكثر شفقتك طيرا ولكن من قال لك هذا المقال . قال
انت محب وعلى مودة الجردان مكب وقد قال الشاعر

وعين الرضا عن كل عيب عمت * كما ان عين السخط تبدي المساويا

ولقد غرك بليقيات من الحرام والسحت المنغمس في الآثام
وجعلها بمنزلة حبة الفخ فلا تشعر بها الا وانت في السليخ قد
وقعت ولا رفيق ولا اخ هناك يعرف تحقيق هذا الكلام ولكن
انت الآن راقد مثل النيام والكلام ما يفيد ولا بد أن الله
تعالى يجري ما يريد وما في اشاعة الكلام طائل وكانك
انت القائل * شعر *

طن العذول بان عذلي ينفع * قل ما تشا فعلي أن لا اسع

وما قلت لك هذا الكلام الا من فرط الشفقة والضرام ورعاية
لحق ما وجب علي من القيام وحفظا للصدقة القديمة والمودة
التي سحائبها ديمت وانا لو غششت كل احد ما خطري أن
اغشك وأن لا استشهد على صدقي الا يقينك الساكن عشك
فرجج جانب صدق الديك كفالك الله شر من يؤذيك * وقال
القط في خاطره بعد ما اجال قداح ضمايره هذا الديك من
حين انفلقت عنه البيضتر وسرحت انا وآياه من الصدقة

في روضة وما وقفت له على كذب ولا سمعت عنه أنه لزور
مرتكب مع أنه مؤذن أمين بين ظهور المسلمين وهو بالصدق
قيم وما حمله على هذا إلا المحبة وقديم المودة والصحة وهو
ابعد من أن يكذب ويخدع وأحس قصد له في أن يغش
ويتصنع وتردد أبو هريرة في تيه الحيرة بين الديك والغريزة .
ثم قال للديك وراك الله شر أعاديك فكيف اعرف صدق
هذا الخبر وهل للدلالة على سوء طويته علامة تنتظر * قال
نعم ورب الحرم علامة ذلك أنه إذا دخل عليك ونظر
إليك أن يكون منخفض الرأس مجتمع الانفاس متوقفا
حلول نائبة أو نزول مصيبة صائبة أو شمول بليّة غائبة
متلفتا ميمنا وشمالا متخوفا نكالا ووبالا طائفا يتنقب خائفا
يتربّب وذلك لأنه خائن والخائن خائف وهذا بائن وبينما
هما في المحاورة والمناظرة والمثاورة يتجاذبان القيل والقال
دخل المفسد أبو جّوال وهو غافل عن هذه الاحوال فرأى
أبا اليقظان يخاطب أبا غزوان فخنس وقهقر وتخوف
وتشوّر وهو غافل عما تقرّر فاشمأز لرويته الديك وأبرأ
وانتفض واشمعل فارتعد الجرذان من شيخ الديكة لما رأى
منه هذه الحركة وانتفض وانزوى وتقبّض وزوى واشبهه
بغداد بابلع الدوا ونظر ميمنا وشمالا كالطالب للمفرّ مجالا
والقط يراقب احواله ويتميز حركاته وافعاله فتحقق ما قاله

ابو سليمان ونظر الى الجرذان نظر الغضببان وهمز واكفهر
 ومرتصت شواربه وآزبأرت فاضطرب الجرذان وطلب الأمان
 فسمي السنور العهد والأيمان ونقض عرق العداوة القديمة
 والعدوان وطفر على الجرذان وأدخله في حيز خبر كان
 وأخلى منه الزمان والمكان * وإنما أوردت هذا التنظير أيها
 الصاحب البصير لفائدتين جليلتين عظمتين احداها الاعلام
 بالتحقيق أن العدو العتيق لا يتأتى منه صديق ثانيتها
 الاعلام بأن الواجب على الحكام أن لا يعجلوا بالانتقام
 فرما يورثهم الاستعمال الدامة في المآل في حالة لا يفيد العذل
 والتفنيد وعند ذلك لا يمكن التدارك بل اذ نقل اليهم
 وأورد عليهم ما يثير غبار الغضب ويحوي من نار السخط اللهب
 لا يفلتون زمام الثبّت والتفكر من أنامل الثأني والتدبر
 خصوصاً السلاطين والملوك الاساطين فان قدرتهم واسعت
 وأطراف أوامرهم شاسعة وأوهاق اختيارهم طويلة ومرامي المراد
 لمرامهم منيلة وأذان الكون لاوامرهم سميعت وعين المكان
 لمراسيمهم مراقبة مطيعة فمهما أرادوا من النفع أوصلوا ومهما
 اختاروا من الضرّ فعلوا وذلك في كلّ حين ممسين او
 مصبحين ولذلك قالوا القاضي لا يحكم حكماً آلا وهو راضي
 ولا يحكم وهو غضبان ولا مشغول الخاطر ولا غرثان فان وجدوا
 طريقاً الى الخير بادروا اليه واذا قصدوا ايقاع شرّ توقفوا لديه

ولا يهملوه بل يسبروا غوره الى أن يقفوا عليه. فربما يكون من
مداخلة عدو أو حاسد أو بتعاطي من له غرض فاسد * ثم
اعلم يا ذا البصرة والفضل والتذكرة أنه من يعمل مثقال ذرة
خير يره ومن يعمل مثقال ذرة شر يره * فلما وعى يسار هذا
الحوار قال : ما أزهى هذه النصائح وأذكى ما لها من روائح
وانا أقبل عليها وأقبلها ولا يزايل مرئشف سمعي مقبلها
وعلى ذلك أعاهدك ومهما رأيت غيره أعاقذك فانه للملك
عين المصلحة وللملك زين ومسلحة وأيضاً فاشترط ما بدا لك
تما بزین حالک وبصون مالک ومالك * قال : وأريد أن تكون
حرمتي موقرة وكلمتي معتبرة ومنزلي على أقراني مرتفعة
ومكانتي في الممالك متسعة بحيث تكون مرتبي ظاهرة ومرتبتي
لا كفاً في باهرة وكلامي في محل الأصغاء والقبول متصلاً بالنجاح
في السؤال والمسؤل فان حسن العهد وحفظ الوعد ورعايته
الحقوق القديمة السابقة والخدمة المستمرة المتلاحقة دليل على
كمال المروءة والوفاء ونهاية الفتوة والصفاء لاسيما من الملوك
والأكابر في حق خدمهم الأصغر ، ففي الحقيقة رفعت الخادم
وكال حرمته من رفعة مخدمه وعزته وكل من رفع قدر
خدمه وحافظ على حفظ حشمة ومنع جانبهم ورعى حاضرهم
وغائبهم اتما حفظ أطراف حشمتهم ورعى جانب عظمتهم وحرمته
وكل كبير امتهن خدامه وأذل جماعته وقوامه ولم ينزلهم

منازلهم ولا عرف فضائلهم وسأوى بأواخرهم أوائلهم فانما
أضاع مكانة نفسه ولم يفرق في الفكر بين يومه وغده وأمسره
وإذا لم يصغ الملك لكلام الوزير واستقل ناصحه والمشير
فابتذله وانهره واستقله واحتقره خصوصاً في الجامع والمحافل
بين العساكر والمحافل فاي حمة تبقي له عند البقية من
سائر الخدم والرعية وأي مرسوم وكلام يسمع له عند العوام
فيتكدر خاطره وتتغير سرائره فيدعوه ذلك والعياذ بالله الى شق
العصا اذ صار على باب مخدومه معلقاً كالخصا وقدره في
المكانة وقوله في البلاغة صار كالزيف في الصاغة والفسوفي
الدباغة ونأهيك ايها الخبير ما قاله لأمها الزاغة * قال يسار
أخبرني بذلك يا جهينة الاخبار *

قال : ذكر أن زاعة في بلد مراغة انتشأ لها فرخت انتشر
لها بين الطيور صرخت وكانت ذات بهجة لطيفة وصفات
ظريفة وترت يتيمت بالدلال وجمعت بين فنون الكمال *
فلما بلغت مبلغ الزواج خطبها من صنف الطير الأزواج
وترادفت عليها الخطاب ودخلوا على أمها في ذلك من كل
باب فكانت تأبي عليهم ولا تلتفت الى بذلهم ولا اليهم الى
أن بلغ خبرها الى بومة كرهت الوجه مشومة بينها وبين
أم الزاغة صداقة قديمة فخطبتها لابنها وأبانت للطير مزيد
غيثها فاستشارت لأم ابنتها وأظهرت في ابن البوم رغبتها

وقالت : ايَّ رَبيّة الخير قد رغب فيك اصناف الطير فكنت
أدافعهم وأسوف بهم وامانعهم وقد اشتهر صيتك بين الكبراء
وخطبك مني الامراء والوزراء وانا على المطاولة والرد والمقاولة
وقد استحييت منهم واختشيت غائلة ما يصدر عنهم ولم افعل
ذلك الا رعاية لحالك وخوفا من زوج ظالم بقدرتك غير
عالم يستضعف جانبك ويكره اهلك واقاربك ثم لا تقدر
على مقاومته ونتعب في مرافقته ومفارقته فكنت لهذه الامور
اخشى تقلبات الدهور وارّ خطاب الجمهور وقد خطبك
با كريمة ابن صاحبة قديمة وهي البومة الفلانية وهي صاحبة
هنيئة واخلاق ابنها رضية وهو شخص فقير ضعيف الحال
حقير نقيب في ايدينا كما نريد ونتصرف فيه تصرف المولى
في العبيد لا في الطير جنس يحب بل كلهم يكرهه وبسببه
ولا له ناصر علينا ولا جرح يدلي به اليها فهو تحت طاعتك
كما تحبين وفي ريقه ارادتك كما تريدان لا كالحمام يتطوق
بطوق النخري ولا كالهدهد يتنّج بتاج الكبر فما رايت في هذا
الامر ؟ فقالت الزويغة مقالة بليغة : حفظت شيئا وغابت
عنك اشياء ما اصنع بزواج ممتهن وببغض الاجناس ممتحن
مكسور مهجور يُتطير منه بين الطيور هذا يخطفه وهذا
يلاقنه وهذا ينقره وهذا ينثره وهذا يأسره وهذا يكسره واذا
لم يكن للزوج حرمة ولا تُسمع له كلمة خصوصا عند زوجته

واهل يتبر وعترته فأي قدر يكون له عند غيرها وائي ينشر
 بالسعد جناح طيرها ومقدار المرأة بين جيرانها واهلها انما
 يعرف بقدر حرمة بعلمها وانا كيف يبقى حالي وبالي وما
 علمي ومالي وبين جيرانني وصواحي واهلي واقاربي اذا كان
 زوجي ذليلاً مهيناً محتقر بين الناس حزينا والله لا يكون لي
 بزوج ولو بلغ راسه الى الأوج وما امد اليه باي ولا يرفع
 له في مركب الزوجية شرابي * وانما اوردت هذا المثال يا شبه
 الغزال لابتين انه اذا لم يكن لي في دارك عزة ولا يرفع
 مكانتي ومكاني نشاط وهزة فلا يرجوني الصديق الموافق ولا
 يخافني العدو المنافق فيختل امري ويضيع في غير حاصل
 عمري واذا ما اهل مرسومي تعدى الوهن الى مخدومي *
 قال يسار: ابشر ايها الوزير المشفق والكبير المحقق والحكيم
 الماهر المدقق بالدرجة العلية والمرتبة السنية والكلمة المقبولة
 والوظيفة الفاضلة لا المفضولة ولكن انا ايضا لي عليك شروط
 تزين عتودها الملتفات في المروط هنّ لدام السعادة ابواب
 وللترقى الى درج السيادة اسباب ومثلك لا يدل الا على صواب
 وهي: ان تنقلد العمل مبسوط الاكمل بجميع ما قررت
 وتنعطى ملازمة كل ما حررت من اقامة ناموس المملكة
 المجتلة ورعاية شرائط السلطنة المفضلة ومحافظة جانب
 مخدومك والانتهاء الى مسامحة جميع ما في معلومك وتقديم

مصلحه على مصلحك ومعاملته رعيته بالجهد في نصائحك
وكفه عن المظالم والعدول به عن طريق المآثم والغيرة على
دينه واعتقاده ويقينه اكثر من الغيرة على دنياه وفي الجملة
لا يكون الملك الا لله بحيث لا تكون من قبيل لم تقولون
ما لا تفعلون واياك والرشاد والبرطيل والدخول لعرض الدنيا
في الابطال وتوق ظلم الرعية للاغراض الدنية او الاعراض
الدنيوية واتق دعوة المظلوم وان يصل سهامها الى مولانا
المخدوم * واعلم اننا ان بنينا اساس الامور على قواعد الظلم
والشرور فنحن من الخاسرين ومن الذين ظلموا والله لا
يحب الظالمين وسيقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله
رب العالمين بل ابن الامور على اساس التقوى فانك
بالتقوى تقوى وبرابيتها تروى فمن تحلى بالقضايا العاطلة
وتشبت باذيال الامور الباطلة ولم يقصد وجه الله في حركاته
وسكناته وأدخل شوائب الرياء والسمعة في اعماله وطاعاته
لا يمشي له حال ولا يصلح له مال ولا مال وبصيه ما
اصاب السائح الذي ادعى اخلاص العمل الصالح ثم شرع
في حركته وأخلص فظهرت آثار برآئه فلما قصد الاعراض
الدنية فسد ظاهره بفساد النية * فسأل المشرقي عن حال
ذلك الشقي *

قال : كان في اقصى بلاد الصين طوائف غير ذي عقل

رصين انبت لهم في بعض الجبال زرع القدرة ذو الجلال
 في رياض النزاهة والكمال شجرة ذات بهجة وجمال اصلها في
 ارض الملاحه ثابت وفرعها في اصل المحاسن نابت وغصنها
 الى سماء العلا واصل وورقها كعقد الجمان بالبها متواصل
 لا سموم الصيف يزبل زهرتها ولا عواصف الخريف تذهب
 خضرتها ولا صرصر الشتاء يعري اغصانها ولا لوائح الربيع
 تذوي افنانها فاعجب بحسنها اهل تلك الديار واشربوها
 اشراب بني اسرائيل عجلاً جسد اله خوار ثم تفانوا في حبها
 وتهاكوا على قربها فعبدوها كما عبده واعتقدوها كما اعتقدوه
 واستولى على عقولهم الشيطان وصار يخاطبهم من الشجرة
 واحداً من الجان فزادهم فيها اعتقاداً وعمم بعبادتها كفراً
 وعناداً * فقدم تلك البلاد فقير من السامحين وهو من عباده
 الله الصالحين فلما رأى تلك الحاله افزعهم ذلك وهالهم
 واخذته غيرة الاسلام وغضبه دعتة الى القيام فاخذ فاساً
 وقصدها ليقطع ساقها وعصدها فلما قرب اليها واراد وضع
 الفاس عليها سمع منها صوتاً خوفاً وعن مراده اوقفه *
 فقال : ايها الرجل الصالح والقادم السامح فيم ذي الهمة
 وعلام هذه العزيمة المهمة وما قصدك بهذه الصدمة * فقال :
 غيرة الله ايها المصلّ الاله شجرة تعبد من دون الرحمن ولا
 يغار لهذا الشأن انسان فلا قطعك ايها الشجرة المصلّ

ولاجعلنك حطباً ومثله فانك قد اضللت كثيراً من الناس
 وفعلت ما لم يفعله الوسواس الخناس وانك لا تنفعين سوى
 اذك الى النار تجربين * فقالت : ايها الرجل الزاهد الصالح
 العابد انا ما اذيتك ولا ضاررتك وان رايت نفعتك وتررتك
 وحاشاك ان تؤذي من لا اذاك . وانا اعلم ايها الرجل
 الكبير انك غريب وفقير وما اقدمك على هذا الباس الا
 الغربة والافلاس فكف عن هذا الامر واطفى نائرة هذا
 الجمر وارجع الى منزلك واشغل بطاعتك وعملك وانا
 اوصلك كل نهار ديناراً ذهباً نصاراً كاملاً وافياً معياراً
 ياتيك حيناً ميسراً كل صباح مبكراً اذا استيقظت من رقدتك
 تجده موضوعاً تحت وسادتك وهذا هو الاليق بحالك وافرغ
 لمخاطرك وبالك وأخلص لك من ورطات المهالك . واذا
 اصلحت مع الله سريرتك وطهرت من ادناس الدنيا سررتك
 وسيرتك فاترك الناس ولو كانوا جيرانك او اهلك وعشيرتك
 وعليك بخويصة نفسك فاذا أنقذتها من الرطبات فأمسك .
 فلما سمع بالدينار الهاء الطمع والاعتزاز فبردت همته وضعفت
 في الله قوته وتركها ورجع وترك القيام وهجع . فلما أصبح الصباح
 وحاز بالصلاة الفلاح وبادر الى الفراش وطلب المعاش فوجد
 الدينار كما ذكره الشيطان وأشار فالتقفه وابتهج وتحقق انه
 فتح باب الفرج واستمر على ذلك أسبوعاً والذهب عند

مجموعاً . ثم بعد ذلك قصد الفراش بسرور واهتدشاش فلم يجد شيئاً من الذهب فتحرق قلبه والتهب فلأخذ الحق والقلق وأخذ الناس وانطلق . فلما قرب من الشجرة نادته بالفاط عكرة قف مكانك واذكر شأنك وقل لي فيماذا جئت فلا حيث ولا حيث . فقال : جئت لأقطعك ومن الأرض أقطعك غيراً على الدين وقياماً بحق رب العالمين . فقالت : كذبت أنما غدرت وسييت وقت وقعدت وبرقت ورعدت لنفدك الذهب الذي عنك ذهب وأنما كانت الغيرة الصحيحة . والقومة الملية الناهضة النجيحة القومة الاولى فانها كانت والحق قد تجلى فلو قامت الخلائق لردك واجتهدوا في منعك وصدك لما ظفروا بك ولا قاموا بحروبك . وأما الآن فهذه الغصبة غصبة الفاجرة الصعبة التي حصلت بواسطة عدم الدينار فهي التي اثار منك ما اثار فلو دنوت مني خطوة او تقدمت من مكانك وتمة دفقت عنقك وشقت زقك وقد قلت اني لا اضرو ولا انفع ولا اجلب ولا ادفع فأما المنفعة يا صليحة بن قلمعة فانك رايتها في الدنانير التي لقيتها فنقدر النفع يا مستحق الصنع وأما المضرة ففسها على المنفعة يا ابا مرة فان الذي له قدرة على المبرة ربما يقتدر على الايذاء والمضرة وإن شئت تقدم وجرب لتعلم واخبر واسبر وانظر كيف انثر منك الراس بهذا الناس وحقق وصدق أن كتفك حملت حتفك فبهت

الرجل وتَحَيَّرَ وخاف وخار وقهقهه وانقطع حبل مرجئه
وأفلت يتلفت الى ورائه * وأما ذكرتُ هذا لتعلم أيتها الوزير المكرم
أن كل أمرٍ لا يُقصد به وجه الله فإن عقباؤه الندم وإن حسن
أولاه وكل قصد ليس لغرضٍ صالح فإن شجرة غراسه لاثمر
إلا الفصائح فترك الشروع فيه أولى ومحو صورته من لوح
الضمير أجلى * قال المشرقي : ما بقي يا نقي إلا أن ترتقي
فلقد طال البيان وضاع الزمان * شعر *

فأنهض هُديث الى مارتته عجلاً * فالدهر عاتٍ والتأخير آفاتُ

وكانت هذه المحاورة تحت ظل شجرة فيها وكر حمامة وكان
لها بالبلد اقامة في برج رجلٍ من اهل الزعامة ثم اختارت
العزلة واحتسبتها نعمة جزلت فاختارت هذا المقام ولها فيه
عدّة أعوام فسمعت جميع ما قلناه من مبدئه الى منتهاه *
فلما وعت ما اتفقا عليه وتداعيا اليه أخذت تضرب اخماساً
لاسداس وتذامل فيما يتجلى من عرائس معانيه من القدم الى
الراس وتجميل في صور مبانيه قداح النظر وتلاحظ سيرة
فحوايه بلوايح الفكر وتجاوز مذاهبه وتروز عواقبه وثقيس
مداركه بمعارجه ونميس في مداخله ومخارجه فأدى قائد فكرها
ورائد نظرها الى أنه ربّما يكون لهما شان وعلو مكانة ومكان
فإن محاوراتهما وما مرّ من مناظراتهما كانت منظوية على ذكاء
وفطنة وتجارب وحكمة وعلو همت صادرة عن فكر مصيب

ورأي لهُ في السداد اوفر نصيب . واذا كان الامر كذلك
فالإليق في قطع هذه المسالك البادرة الى التعرف بهما واعانتهم
والتقرب الى خواطرها ومساعدتهما على ما هما فيه . ومساعدتهما
بما تصل اليه اليد وتحريره لانهما في حالة الشدة وزمان الانفراد
والوحدة محتاجان الى المساعدة والمساعدة والمرافقة وفي مثل
هذه الحالة تظهر الفضيلة ويحتملان المنّة والجميلة ونقع
مساعدتي أحسن موقع ويتميز لي عندهما أرفع موضع فانه اذا
علا شأنهما وارتفع بدون معاونتي قدرها ومكانهما واجتمع
عليهما الجنود واقبل اليهما الوفود وكثرت الحفدة والاتباع
وتكاثفت العساكر والاشياء فما يظهر لمن يقترب اليهما ويتراسي
لديهما اذ ذاك كبير فائدة ولا كثير عائدة * ثم انها توكلت
على الرحمن وصدحت على الاغصان بقولها * شعر *

على الطائر الميون والبشر والسعد * سموت الى العلياء نهذاً على نهد

ثم هبطت وبين ايديهما سقطت فأذكرت قول الرئيس
هذا الشعر النفيس * شعر *

هبطت اليك من المحل الارفع * ورقاء ذات تعزز وتفسح

وقبّلت الارض ووقفت في مقام العرض ولزمت شرائط الحشمة
وآدت مواجب الخدمة وهنأت نفسها والكون بسلطنة الملك
يسار ذات الصون وقالت : اتي لهما نعم العون وموطني في
هذه الشجرة وانا لارامركما مؤتمرة وقد وعيت ما قلتماه وما

دار بينكما وذكرتهما ورأيتُهُ صادراً من مشكاة السعادة مشرقاً
بانوار السيادة سهامهُ نافذة في قلب الغرض وسيستعبد جواهر
الرعايا بأدنى عرض فإن حسامهُ مطبق لفضل القصد وشانهُ
سيبلغ أعلى اليمن والسعد وها قد جئتُ مبادرةً واردةً منهل
الطاعة وصادرةً فامراً لأمثل وانظراً لاحتفل وتحكماً لاطيع
وتكلاً فاني سميع فإن أشرقنا فالقصد قاف وإن استشرقنا
فالراي كاف وإن خبرنا فالحزم واف وإن استهنضتما
فالعزم شاف وإن استخدمتما فالعبد خادم صاف مصاف *
فلما رأيا من الحماسة هذه الكرامة تبسم الزنيم وتفأل واشرق
وجههُ وتهلل وتيمن بطلعة الورقا وعلم ان امرها يرق
وقال ليسار : هذا من علامات اليسار وجبر الانكسار
والخروج الى اليمن من اليسار وعنوان السعود وحصول
النجم والمقصود . فان حصول مثل هذا الصاحب الصادق
والرفيق الموافق والمعين المصادق ادل دليل على ان الله
الجليل مسهل الصعاب ومفتح الابواب ييسر هذا المطلوب
ويظهر هذا النجم المحبوب * ثم انهما استشارا الحمامة في
كيفية نيل الزعامة والشروع في هذا الامر والتوصل الى
دعوة زيد وعمر وطريقة اشتهار وتعاطي اسباب انتشاره *
فقالت : انا من جنس الطير ومشهورة بينهم بالخير ولهم الي
سكون وعلى مناصحتي اعتماد وركون . فالصواب في فتح

هذا الباب دعوة الجمهور من الطيور وانا برزيم وفي
الرسالة حكيم فان اقتضى الرأي الرفيع توجهت ودعوت
الجميع بعد التخيير والتشهير بين الكبير منهم والصغير ان
ابا الخراء السلطان و ابا الجداء الوزير وقد وقع الاتفاق في
الافاق على هذا الوفاق فليبتع سائر الطيور بهذا الفرج والسرور
وليقرأ على رؤس الجمهور هذا المقال المنشور وليبادر الى الخدمة
بالحضور ولا يتخلف احد من امر ومأمور والحذر الحذر
من المخالفة وعدم الانقياد والمؤالفة فقد طاب الوقت وراق
وزال المقت والشقاق والمسارة في اقرب زمان ليأخذوا
لانفسهم الامان ولا يركبوا من التعويق سوى متن مسافة
الطريق * فأعجب الملك والوزير من الهديل هذا الهدير فكتب
بذلك بطاقه وحملتها الحمامة باحكم وثاقه ثم اخذت الى
الجو ووقيت من الجوارح السو ثم هبطت الى مجمع الطير
وهو نادى الندى والخير فرأت منها خلقا كثيرا وجما غزيرا
فسلمت سلام المشتاق وعانقت عناق العشاق فترحبوا بمقدمها
وسألوا عن معرب احوالها ومعجمها وقدموا موائد الضيافة
واظهروا السرور واللطافة فبتتهم كثرة الاشواق وما عانته من
ألم الفراق وقد حرّضها شدّة الشوق وساقها اليهم اشدّ سوق
وبعثها ايضا باعث وهو من أحسن الوقائع وامن الحوادث
وذلك أنّ شخصا من أصلاء بني سلاق الحاكم على بني زغار

وبني براق تولّى سلطنة السباع ومالكيته الذئباب والصباع
 مضافاً الى ذلك الحكم على الطيور والقيام بسياسة أمور
 الجمهور وأقام له في ذلك وزيراً كافياً ناصحاً مشيراً يُدعى
 ابا زمنة المشرقيّ من نسل تكابك الارنقيّ وهو من الفحول
 وكباش الوعول وقد ارسلوني الى الجماعة يامرونهم بالدخول
 في رياض الطاعة ليحصل لهم الرعي والرعاية والرفاهية
 والحماية ويأمنوا صيد الكائد وكيد الصائد * ثم شرعت
 تبثّ للكبير والصغير ما شاهدت من مخائل الملك والوزير
 وحسن شمائلهما ويمن خصائلهما وماها عليهم ونسبا اليه
 من الشجاعة والدين والعقل المتين والفضل المبين والقناعة
 والعفة والمجد الذي لا يدرك وصفه . وان الملك المعلوم
 قد عَفَّ عن تناول اللحوم وقد قنع بما يسدّ الرمق من
 حشيش النبات والورق وقد تكفل برفع المظالم وردع الظالم
 واجراء مراسيم العدل واحياء مواسم الفضل . فانّ انا ابوا واجابوا
 ربحوا واصابوا وطالوا وطابوا وانّ ابوا وصبوا واهتزوا للمخالفة
 وربوا ثم وكسهم الدمار واركسهم فلا يلوموا الا انفسهم *
 فصدّقوها من اول وهله والرائد لا يكذب اهله لانهم كانوا بها
 واثقين ولكلامها في الحوادث مصدّقين فما وسعهم الا الطاعة
 والتوجّه الى خدمة الملك في تلك الساعة وبعد ما تبادروا
 بالتصديق طاروا بالفرح ودخلوا الطريق واستحبوا من الخدم

والتقادم ما يصلح للمخدم من الخادم * فلما قربت الديار
 ودنوا من ولاية الملك يسار تقدّمت الحمامة وسبقت وأخبرت
 الملك والوزير بما فتقت ورثقت فاستبشروا بما تقدّم وبأدبر
 الوزير لملاقاة المقدم فتلّقاهم بالاحترام والتوقير واکرم الکبير
 منهم والصغير ومشى معهم بالاکرام والحرمة وأوقف كلّاً منهم
 في مقام الخدمة * وحين استقرّ بهم المقام افتتح الوزير الكلام
 فأنى على الله تعالى وضاعف التحيّة على الانبياء ووالى ثمّ
 امتدح الملك الذكيّ بشيء يخجل المسك الذكيّ وذكر بعد ذلك
 ما يتعلّق بسياسة الممالك وأنّ الله من بالملك عليه وساق
 سلطنة الوحوش والطيور اليه وذكر مقام كلّ من الطيور وما
 وظيفته بين أولئك الجمهور فأطاع الكلّ وتابعوا وعلى ما
 اقترحوا عليهم بايعوا وأنشدوا فارشدوا * شعر *

ونحن أتينا طائعين ولم نكن * عصاة فرم غير الطيور عساكرا

ولما انقضى الوطر من قضايا الطير اخذوا في استدعاء جوع
 الغير من الوحوش الكواسر والبهائم الجواسر والهوام والنواشر
 والجوارح النواسر وارسلوا من تلك الجماعة الحمامة وقتلدها
 فيه طوق الزعامة فتوجّهت نحو الوحش والى كلّ قارح من
 الصيد وجحش وكانوا بذلك قد سمعوا ولمشاورة فيه قد
 اجتمعوا فبلّغت الحمامة الرسالة واطهرت ما فيها من بسالة
 وكان آخر ما وقع عليه الانفاق الوفاق وعدم النفاق

وقصد الارتفاق والتوجه الى خدمة الملك يسار صحة الرفاق
وقالوا لا شك ان الكلب بالوفاء مشهور ومحسن الرعاية
والحراسة مذكور ويقدر ان يرعانا من الانسان ويحمينا من
السباع وموزيات الحيوان واصافه مذكورة في الكتاب وناهيك
بفضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب * فتقدم خزر
من بين تلك البزر يدعى رئيس الارانب محباً الى الاقارب
والاجانب وهو مشهور بالحصافة موصوف بالذكاء والظرافة
والمعرفة التامة وبالتجربة المفيدة العامة بعيد الفكر في العواقب
سديد الراي حازم مراقب وقال : يا معشر الاصحاب واولي
البصر والالباب كيف خفي عليكم ولم يتضح لديكم عاقبة
هذه الامور وما فيها من عكوس وشور وهل يصلح للرياسة
واقامة السلطنة والسياسة اهل النذالة والخساسة المتصف
بالقدارة والتجاسته او ما علمتم ان افحش السباب الشتم
باخس من الكلاب لا اصل تقي ولا وصف نقي ولا
نسب طاهر ولا حسب ظاهر ولا وجه زاهر ولا شكل باهر
فان كنتم نائمين انتبهوا واعرضوا عما قصدتم اليه وانتبهوا
فلعن الله زمانا صار فيه التيس وزيراً والكلب سلطاناً ولقد
ارشد من انشد * شعر *

لقد جار صرف الدهر في كل جانب * من الارض واستولت علينا الاراذل
هل المسخ الا ان ترى العرف منكراً * او الخسف الا حين تعلوا الاسافل

فتصدى الهديل للجواب وقال : لا شك ولا ارتياب أن
المستحق للسلطنة الامام العادل والشخص الكامل الفاضل
ولا يُقدح في هذا الفصل دناءة الاصل . فقد قال الشاعر
الماهر :

* شعر *

كن ابن من شئت واكتسب ادبا * فسوف يغنيك ذا عن النسب
ان الفتى من يقول ها انا ذا * ليس الفتى من يقول كان ابي
وقال ايضا

لعمرك ما للانسان الا ابن يومه * على ما تجلّى يومه لا ابن اسمه
وما الفخر بالعظم الرميم وانما * فخار الذي يغني الفخار بنفسه
واما الارصاف فلا شك ولا خلاف في ان الكلاب فضلت
على كثير ممن لبس الثياب وما ذاك الا لارصاف اختصتها
واثارا اقتفتها واقتصتها وهي مشهورة وعن الكلاب مسطورة
ومن جملة محاسن ماثورة . واما الارصاف الذميمة فيمكن
صيورتها مستقيمة وذلك بحسن التاديب والتربية والتهذيب
والتمرين والتشذيب حتى يصير نابه مدية وهذا ليس في
مربة ويجتري بالفاكهة والبطيخ عن اللحم السليخ وبالخبز
الشعير عن اكل لحم الحمير وناهيك يا ابا وثاب ما قيل
في الكلاب ولاسي الثياب

* شعر *

وما ضرّ اهل الكهف ايمان كليهم * ولكنهم زادوا يقينا على هدى
وما افاد العلم بلعام وهو من * بني آدم لما الى الارض اخلسا

وهذا السلطان قد عاهد الرحمن أن لا يمزق حيوان ولا
يدوق لحمان وأن يقتنع بالكفاف ويسلك طريق العفاف
وما ذاك لعجز ينسب إليه ولا لوهن طراً عليه بل سمت
هتته عن ذلك ترفعاً وسلك طريق الملوك في أحياء همها
ومعاليها تطبعا (وبصدها تقبين الأشياء) فإن أحببتم كان لكم
الحظ الأوفر وإن امتنعتم فقد اعذر من انذر وبلغ من
حذر وما قصر من بصر والعامل من يتبصر عيوبه ويسلك
من الخلق الجميل دربه * وانا يا مولاي اعرض عليكم هذا
الراي وهو شاهد عدل وحكم فصل وهو أن يقع الاتفاق
على واحد منكم من خلص الرفاق من تحققت حسن آرائه
وصدقه في انبائه وصحته دينه وصرافته عقله وبقينه
فانطلق في ركابه الى حضرة الملك وجنابه فيكتحل بانوار
طلعته ويشمله بياض رويته ويطالع جميل صفاته ليسكن
الى فضيل حركاته وينتقل من علم اليقين الى عين اليقين
فيزول باليقين الشك ويظهر خلاصة الذهب بالحك . ثم
ياخذ لكم العهد والميثاق بما يقع عليه الاتفاق وما ترضونه
وترونه من الصواب ويرد عليكم بذلك الجواب فان وافق
قصدكم تؤكدون عليه عهدكم وتتوجهون بقلوب مطمئنة
وخواطر في حصيل المرام مستكنة ولا فترون رايكم فيما
عليكم وما لكم *

فاستصوبوا هذا الرأي واسترضوه واستعذبوا لطيف معناه
 واستحسنوه وانتدبوا لهذا الامر الخطير مَنْ يصلح أن يكون عند
 الملك السفير فوجدوا ظيماً طيباً العناصر قد عقدت على
 غزارة فضله الخناصر من اعقل الجماعة واذاها واحسنها
 رايًا وادهاها . فقلدوه الزعامة وارسلوه مع الحماسة على أن
 يجتمع بالملك يسار وبعاذه على ما يقع عليه الاختبار ثم
 بسمع اقواله ويشاهد افعاله ويميز احواله ثم يرّد عليهم الجواب
 فيميزوا ما فيه من خطأ وصواب فينبوا عليه ويرجعوا اليه .
 فتوجه الظبي والحمامة مستصحبين الامن والسلامة فلما قربت
 الديار سبقت الحمامة الى خدمة الملك يسار واخبرته بصورة
 الاخبار وأنّ الظبي في العقب مقبل بما يحبه الملك ويجب .
 فامر الملك الوزير أن يتلقى الظبي الغرير مع جمع الطير
 الكثير . فقدم الوزير وقال اسال مولانا الملك المفضل ان
 صدر من هذا القاصد خطاب أن يُشار اليّ برّد الجواب فإنّ
 ذلك اعلى للحرمة وادنى للحيمة واقوى لنا موسى الملك
 والرياسة وازهى لطاوس الياساق والسياسة فإن كان ذلك
 الجواب متحلياً جيداً بعقود الصواب كانت سعادة الملك المهمة
 وفي خدم الملك من تصدّى للامر وابرمه فإن خرج عن
 طريق الجادة فلا يُنسب الى الملك تلك المادّة بل يتلقاه الملك
 بكرمه ويكون الخطأ منسوباً الى خدمه فاجابه الى ما سال

وتقدّم الوزير للملاقة مع سائر الخول فتلقّوا الطي بالترحاب
وفتحوا في وجهه للكرامة أوسع باب ومشوا معه حتى وصل
إلى الحضرة وشاهد تلك الحشمة والنصرة *

فقبل الأرض ووقف وعرف مقدار الملك واعترف وأدّى
الرسالة وبين للملك ما فيها من رقة وجلالة فقابلهُ الملك بما
يليق بمحشمته وأجلسهُ بالقرب من حضرته وخاطبه بما أذهب
دهشته وأنسه بملاطفات جلت وحشته وسالهُ عن خلف
وراءهُ واستقصى في التفحص أحواله وأنباءهُ فبلغ عبوديتهم
وطاعتهم وأنّ الاخلاص والطاعة شملت جماعتهم وفتح في
الدعاء بلسانٍ ذلق وخطابٍ طلق وكلامٍ غير معقد ولا قلق
واطال في الدعاء واطنب في الشكر والثناء وسأل شمول
المراحم وكف المتعدي والمزاحم فانهم انبسطوا وانشروا
وابتهجوا باستيلاء هذا الملك وفرحوا وشكروا الله لهذه النعمة
وأنهم يفون بشروط العبودية والخدمة * ثمّ سأل أخذ الميثاق
وتأكيد العهد بالايثاق بالامان والاطمئنان لمن وراءهُ من
الوحوش والغزلان فأعطاهم الامان وشملهم بالاحسان على أنّ
لا يُراق لهم دم ولا يُهتك لهم حرم وأنهم يرعون حيث شاءوا
ويسرحون حيث ذهبوا وجأؤوا وأنّ الملك يسار حاكم سلوك
وزغار وخليفة براق وكوباك والتنار قد عاهد الملك الجبار
أنّ لا يتعرّض لوحش القنار ولا لاحدٍ من أجناس الاطيّار

حتى ولا لحيثان البحار ولا يريق لهم دما ولا يقصد لهم أذى
أو ألما ويرى جانبهم ويقضي مآربهم ويحفظ شاهدهم وغائبهم
ويمنعهم من مناوهم ولا يسلط عليهم من يؤذيهم ما داموا تحت
طاعتي وفي جواربي وذمتي * فقبلت الغزاة بشفاة العبودية
خذ الجدالة وقالت : هذا كان المأمول وجل القصد من
الصدقات والمسؤل والذي جيء لأجله فقد حصل من
صدقات الملك وفضله ولكن العلم العالي محيط بأن وحوش
البيسط أقوام ضعاف ليس بينهم ائتلاف وهم طوائف كثيرون
الاختلاف أجناس متفرقة وأنواع متميزة ليسوا كقطائع الغنم
مجمعين ولا كحشائر الخليل ممنوعين ولا بعضهم لبعض متبعين .
ثم لم تنزل العداوة بينهم قائمة وعيون الصالح والانفاق عنهم نائمة
لا يضبطهم ديوان ولا يحصرهم حسابان ولا يمنعهم من التعدي
سلطان القوي يكسر الضعيف ويمزقه والشاكي يستطيل على
الاعزل ويفترقه ولاجل هذا المعنى لا يمكن اجتماعهم في معنى
بل البعض في قلل الجبال متوطن والبعض في سرب التلال
متحصن والبعض متشبث بذيل الكهوف والمغارات والبعض
في الآجام والآكامر خوف الغارات وكل يخاف حلول البلاء
قد اتخذ لذلك القاصعاء والنافقاء واستعد بفنون الكيد خوفا
من جوارح الصيد . وإذا كان الامر كذلك فاجتماعنا متعسر
وحفظنا في الملك غير متيسر فلا بد من ترتيب قاعدة تعم

منها جميع الوحوش الفائد * ويشمل أمنها غائب الملك وشاعه
والآ فالحاضر آمن * وقلب الغائب غير مطمئن ولا ساكن
فليفتكر للرعيّة في ضابطة تكون الحرمه فيها للقريب والنائي
باسطة * فالتفت الملك للوزير وقال أجب هذا السفير * فقال
الزعيم يا أحسن ريم هذه الافكار من قصور الانظار وعدم
التأمل والاستبصار والآ فان السلطان في كل مكان كلمته
عليه ووجوده كالشمس في الدنيا فكما أنّ الشمس اذا استوت
وعلى سرير كبد السماء احتوت عمّ فيض شعاعها الجبال والآكام
والتلال والآجام وانتشر على البحر والبر واشتهر على الفاجر
والبرّ فربّت الازهار والآثار وشبّت مشاعل الكلا في القفار
وظبخت الغلال وفواكه الاشجار وصبغت في كوامن المعادن جواهر
الاحجار كما قيل * شعر *

كالشمس في كبد السماء تعلها * وشعاعها في سائر الآفاق
كذلك الملك العظيم اذا انتشر صيت عظمته وعدله في سائر
الاقاليم شمل فضله الشريف والوضيع وبلغ جود وجوده الديني
والرفيع ووردع عدله الطائع والعاصي ووسع نواله الداني
والقاصي وانه كالغمام الصيب الصيب على الربيع الخصب
والديمه المطبقة والمزنة المغرقة اذا انتشرت في الآفاق وصارت
لاماً عهددا هدها للاستغراق فروت الحضيض والبقاع وعمت
الوهاد والتلال واليفاع وخاطبها ظمآن الرباض وعطشان

امطر عليّ سحاب جودك مرة * وانظر اليّ برحمة لا اغرق
 هذا ومتى انتشر في الاطراف انكم التجأتم الى هذه الاكناف
 وتطرز بشمول الصدقات السلطانية من ملابس طاعتكم
 الظراف والاطراف منعت العواطف الملوكة والخواطر الشريفة
 السلطانية عوادي المعادي وكفّت اكف المصادم والمصاوي
 فلا يجترئ احدٌ على التعرض لكم ولا يخطر ببال مخالف ان
 يقطع سبلكم * قال الرسول الامر كما يقول مولانا الامير وما
 احسن هذا التقرير ولكن مع المراحم السلطانية وصدقات
 العواطف الملوكة وحسن الطويّة واحسان النية فلا بد
 للسياسة وضبط الرئاسة وقواعد الملك في الحراسة من ضابط
 يبني عليه الملك لامرته اساسه لا يتميز كبير دون صغير ولا
 يختص برعايته جليل غير حقير فان من احسن اوصاف
 الملوك والاكابر ان لا يغفلوا عن تفقد احوال الصعاليك
 والاصاغر ولا يقتصروا في ذلك على نوع دون جنس كما يفعل
 لغلبته الهوى بعض حكام الانس مع انهم مسؤولون عن جليلها
 وحقيرها ومحاسبون على كبيرها وصغيرها وقد تنبه لهذا الفعل
 الرجيع ايها الوزير النصيح والمنطيق الفصيح انوشروان وهو
 من الكفار واشتهر عنه قضية الحمام فسأل الوزير بيان
 هذا التقرير *

فقال الريم بلغنا أيها الكريم : انّ انوشروان بالغ في نشر العدل والاحسان ومعاملة الرعية ككبيرا وصغيرا بالسوية وبذل في ذلك جهده واستنهض لمساعدته وكك وكك واختشى أن يمنع المتظلم الفقير الابواب بسبب حاجب او كبير لغرض او عرض او ارتشاء من في قلبه مرض فيمشي مدلس البراطيل من خوف الاباطيل ويضيع بحث صارخ الحق في اوقات التعطيل فأداة قائد اجتهاده وانتهى به رائد مراده الى أن يعقد في طاق مبيته ومجتمع خاطره عن نشيته من محاذي السربر حبلا من الحرير ويربط طرفه الادني في حلقة الباب حيث لا حاجب ولا بواب وهو مكان مجتمع الجمهور ولا يمنع احد فيه من الوقوف والمروء وأن يشد فيه أجراس من خالص الذهب لا النحاس بحيث أنه اذا حرك الحبل صوّتت الاجراس صوتا اخرس من الطبل . ثم امر مناديا أن يرفع صوتا عاليا بأن من كان شاكيا فعليه بتعريك ذلك الحبل ليقع الظالم في الكبل وينتصر المظلوم من بعد ومن قبل فاشتهرت هذه العادة ونال بها في الدنيا السعادة وعظم صيته وخمدت عفاريته وانتصفت صفاريته * ففي بعض الظهائر عند قائلة الهواجر وانوشروان في مبيته قدطاب اضطرب الحبل والاجراس اشد اضطراب ففر انوشروان مذعورا وتصوّر المحرك مظلوما مقهورا فأبتدر بطليم لينظر في ظلمه

وسبيح فتبادروا الى احتضاره واستكشاف اخباره واذا هو
 حمائر جرب جنياً جسمه من الجرب خرب ومتن ظهره من
 الحكمة نُقب وقد هَدَّ عمارة عمره هَدم الهرم وألهب حشيش
 حشاشته من الجوع ماضي الضرم يحملُه صاحبه ما لا يطيقه
 ويقطع عنه قوته وعليقه يؤذيه ولا يداويه ويدور به ولا
 يداريه . فطلب مالكم وعقبه ثم زجره وضربه ثم أمر بالنداء
 في الاسواق وامتد ذلك حتى بلغ الآفاق وعم الصواحي
 والرزاق ان يسلك بما ملكت اليهين الارفاق ولا يُقَرَّ عليها
 في الانفاق وكل من عند دابة قد استعملها في صباها
 واستوفى في خدمته قواها يراعي حقوقها اذا كبرت ولا يضيع
 ما قدمت بما آخرت وصك وجه ذلك الرجل صكاً وكتب
 عليه بفرض حمارة صكاً * وانما ذكرت هذا المثال في معرض
 ما يُقال من ان عدل السلطان خير من خصب الزمان
 وايضاً فان قصد الملك اذا كان صالحاً كان أمره في جميع
 الازمان ناجحاً وسخر الله له من يرشد الى قصده ويعينه
 على أمور شعائره ويحيي ذكره من بعده وتدر على يد سحائب
 البركات ويجري منها على غير قصد ابجر الخيرات وحفظ
 كل من اليه ينتسب ورزقه كل ذلك من حيث لا يحتسب
 وحاصل هذه المقدمة ان السؤل من الصدقات المعظمة انه
 اذا ترامى على ابواب عدلها شاكي او تعلق باسباب معدلتها

متظامٌ باكي تنصدي هي بنفسها لكشف ظلامته ولا تترك
 الغير في فصلها لاقامته وان الفقير من جماعتنا والضعيف
 من اهل طاعتنا اذا مسّت الحاجة به الى بث شكوى او
 رفع بلوى يتقدّم الى شكواه بلا واسطة ليامن في امره
 المغالطة ويصادف مقسطة لا قاسطة ويتساوى في كل من
 مشرب العدل والانصاف ومراعي الفضل والالطاف الأطباء
 والاسود والذئب والعتود والعقاب والعصفور والحمام والصقور
 ولا يتقدّم في الدعاوي من حيث التساوي الوجيه على الجاهل
 ولا النبيه على الخامل ولا الكبير على الصغير ولا الجليل
 على الحقير فان اقتضت الآراء العالية توليته عامل في
 ناحية فليكن ممن له شفقة تامّة ورحمة في امر الرعيّة
 عامّة ويعرف ذلك بمن جربته العلوم الكريمة وتحققت أنّ
 نيته في رعاية الرعيّة مستقيمة قد صارت له الشفقة
 ملكه وكل من العدل والانصاف قد ملكه . ولا
 تولي أحدا لغرض او من في قلبه من اذى المساكين
 مرض وان الطبيعة اذا اعتادت عادة والسجّية اذا جعلت
 لها بعض الارصاف قلادة سواء كان ذلك مذموماً او محموداً
 مقبولاً عند العقل والشرع او مردوداً فانها تبرزه في غالب الاوقات
 ولا تتخلّف عن ملاسته في اكثر الحالات * شعر *

العين تعرف من عيني محدثها * إن كان من حزبها او من اعدائها

وكل قضية لا يساعدها القلب فمنهاها على العكس والقلب
ونظيرها يا رئيس المدارة قضية من زوجته أمه وهو كاره *
فسال الوزير من السفير تقرير هذا النظير *

فقال كان شاب من العرب قصدت أمه تأمله فزوجته بامرأة
ارمله ولم يكن له احتياج ولا رغبة في الزواج * فلما عقدت الوليمة
وصممت العزيمة وجمعت النساء والرجال أرسلت أمه الى
جار لهم قوال استاد في صنعة ماهر في حرفته فدعته الى
الجمع ليشهجه بحسن غناؤه السمع فيشغل الوقت ويذهب
المقت ويحصل للحضور النشاط والسرور فتخلف وأبى
وعن الحضور نباء فسئل عن تصلفه وسبب تخلفه . فقال :
بلغني ان الزوج الخاطب غير طالب ولا مرغب واذا كان
كذلك فلا يغني الغناء الا الغناء ولا يؤثر في القلوب ولا يسمع
بل تنفر عند سماعه الطباع فكل شيء لا يصدر عن رغبة
القلب فان ايجابه لا يفيد الا السلب فيضحك علي القائم
والقاعد وبسخر متي الصادم والوارد وبروح تغزلي في البارد *
وانما ذكرت ذلك لأعرض على آراء المالك انه اذا ارجأ أمر
الرعيته الى أحد من الخاصكية ينظر الى شفقته ويسبر
وفور رحمته ثم يوليهم عليهم وينقدّم بالطاعة اليهم فيستقيم
اذ ذاك فعلمهم وفعله ويظهر في حركاته وسكناته عدله
وليس العدل في القضايا تساويها ولا اجبرأؤها على نسق واحد

يحويها بل معرفة مقاديرها وبيان تقريرها في المبادئ وتحريرها
ثم اجراءها على مقتضى مدلولها وردّ فروع كل مسألة الى
اصولها ووضع الاشياء في محلها وايصال الحقوق الى اهلها
ومعرفة منازل اربابها واوزاع اصحابها ومراتب طلابها فمن لم
يحقق هذه الامور اضاع مصالح الجمهور فاعطى غير الحق
ما لا يستحق ومنع الحق عن المستحق . وقد قيل يا ابا السعد
ان حقيقة الجود اعطاء ما ينبغي لمن ينبغي والا كان كالباذر
في السباخ واشبه في امره اجير الطباخ الذي لم يعرف معنى
العدل فقصده فوقع في الجدل * فسال الغزال شيخ الاوعال
عن هذا المثل * فقال : كان عند بعض الاشياخ من الطباخين
اجير طباخ له رغبة منهمة على معرفة طبخ الاطعمة وكيفية
ترتيبها وصنعة تركيبها وكان مغرماً بذلك يسلك فيه كل
المسالك ويرد فيه الموارد ويتبع كل صادر ووارد * ففي
بعض الآناء وقف على طيب من الاطباء فسمعه يقول ان
اصلاً من الاصول العدل والتسوية بين الاطعمة والاغذية
والعقاقير والادوية فمن لم يستعمل الاستواء في درجات الغذاء
والدوا ضلّ عمله وغوى واصل هذا المزاج ولا بُنكره الا ذو
لحاج فات العناصر الاربعة منها المضرة والمنفعة وقد تولد
منها السوداء والبلغم والصفراء والدم فتى اعتدلت هذه
المتولدات صحت الأبدان والذات ومتى عن الاعتدال عدلت

أمرضت وقتلت وكذلك النير الأعظم والكوكب المضيء في العالم
إذا حل في مركز الاعتدال استقام للعالم الحال وطاب الزمان
واعتدل وذلك عند نزوله في برج الحمل فتصوّر ذلك الوهّان
أن المقصود التسوية في الأوزان فانصرف وهو فرحان وقصد
طعام الزيرياج وعقبى من مفرداته ما يحتاج ثم أنه سارى
بين أوزانها وقصد العدل ميزانها وخلط كعقله اخلاطها
وموضعها في قدر وسطها فخاب عمله في عدل وبان نقصه
في فضله * فلما وعى الملك والوزير ما سلكه السفير في نظام
هذا التقرير شكرا له مساعيه واخصبا في الأكرام والاعزاز
مراعيه وقالوا : جزاك الله خيرا عن شفقك وحسن صنعك
لمرسليك ورفقك فملك من يصلح للسفارة بين الملوك وتولي
أمور الرعية من الغني والصعلوك فأنك ناصح لمن فوقك شفيق
على من دونك * ثم قال الوزير إن هذا الملك الكبير
مقاصد العظيمة أن تكون الأمور مستقيمة وأن يصلح العباد
والبلاد وبطمش المستفيد والمستفاد فأحتفظ أيها السفير المنير
الضمير بما سمعت ورأيت وشاهدت ووعيت وأجعله من
عنوان أنبائك ومقدمات أفعالك وآرائك وأبلغه من يحفك
من أمامك وورائك ومهما وصلت إليه قدرتك وأحاطت به
يدك وكلمتك من ابلاغ الخير الى سامع الوحش والطير
عن هذا الملك وأوصافه وتطلعهم الى مراقي البر والاحسان

وَأَسْتَشْرَافِهِ وَمَا تَسْكُنُ بِهِ الْخَوَاطِرُ وَتَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ الضَّمَائِرُ
وَتَقَرُّ بِهِ الْعَيُونَ بِالسَّرِيرِ وَتَسْتَقَرُّ بِهِ الْقُلُوبُ فِي الصُّدُورِ
فَلَا تَأَلُّ فِيهِ جَهْدًا وَأَرْسَعَ فِيهِ جَدًّا وَلَا تَنُفَّ فِي أَنْهَائِهِ
حَدًّا فَإِنَّ الْمَجَالَ وَاسِعٌ وَمِيدَانُ الْمَقَالِ شَاسِعٌ وَقَدْ أَذِنَ
لَكَ فِيهِ وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ فِي نَفْسِكَ فَاللَّهُ مُبْدِيهِ * ثُمَّ كَتَبَ
لَهُ بِذَلِكَ مَرَاسِيمَ عَنْ ثَغْرِ الْأَمَانِيِّ مَبَاسِيمَ وَأَفِيضَ عَلَيْهِ
خَلْعَ الْكِرَامَةِ وَأَضِيفَ إِلَيْهِ الْحَمَامَةُ وَرَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ مَغْمُورًا
بِفَضْلِهِ مَسْرُورًا بِقَوْلِهِ مُشْكُورًا بِفِعْلِهِ فَائِزًا بِالْمَطْلُوبِ ظَافِرًا
بِكُلِّ مَرْغُوبٍ فَارِغَ الْبَالِ طَيِّبَ الْحَالِ فَاتَّصَلَ بِأَهْلِهِ فِي دِيَارِهِ
وَهُمْ فِي أَنْتِظَارِهِ فَبَادَرُوهُ بِالسَّلَامِ وَقَابَلُوهُ بِالاسْتِلَامِ وَقَالُوا: مَا
وَمَرَأَكَ يَا عَصَامَ فَبَلَغَ الْجَوَابَ بِأَرْشَقِ عِبَارَةٍ وَأَلِيقِ خُطَابِ
وَذَكَرَ لَهُمْ مَا رَأَى وَسَمِعَ وَوَعَى فَانْتَشَرَتْ هَذِهِ الْأَخْبَارُ حَتَّى
مَلَأَتْ الْأَقْطَارَ وَتَسَامَعَ بِهَا وَحُوشُ الْقَفَارِ وَفَاحَ بِطَيْبِ نَشْرِهَا
الْأَزْهَارُ فَكَانَ جَمِيعُ الْبَرِّ مِعْطَارَ * ثُمَّ اجْتَمَعَ رُوسَاءُ الْوَحُوشِ
وَالْبِهَائِمِ وَعُرَفَاءُ الصَّوَادِحِ وَالْبَوَاغِمِ وَكُلُّ سَاكِنٍ فِي الْقَفَارِ مِنْ
سَائِمٍ وَحَائِمٍ وَأَرْسَلَ كُلُّ إِلَى أُمَّتِهِ رِسُولَهُ يَدْعُوهُمَا إِلَى مَا يَحْصِلُ
سَوْلُهُمَا وَسَوْلُهُ فَلَبَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ دَعْوَةَ رِسُولِهَا وَأَقْبَلَتْ لِاسْتِمَاعِ
الْمَرَاسِيمِ وَقَبِلُوهَا فَاجْتَمَعُوا فِي رِيَاضِ مَرْجٍ أَخْضَرَ وَحَلَقُوا لِاسْتِمَاعِ
الْمَرَاسِيمِ حَوْلَ الْمَنْبَرِ وَأَطْرَقُوا وَسَكَتُوا وَأَسْتَمَعُوا وَأَنْصَتُوا وَتَنَاوَلُوا
الْمَرْسُومَ الصَّادِحَ مِنَ الْبَاغِمِ وَصَعَدَ عَلَى الْفُضْنِ النَّاعِمِ مَطْوِقُ

الحمام وأبتدأ باسم الكريم الغفور وقرأ على رؤس الاشهاد مضمون المنشور ودعاهم الى الطاعة والدخول في سنن السنّة والجماعة وأنهم لا يتأخرون عن الحضور بعد الاطلاع على مضمون المنشور فأنه فرمان أمان لكل من اجناس الحيوان ولم يبق مقالاً لمختلف ولا مجالاً لمأخروهمسوف كما قيل * شعر *

فَن جَاءَنَا طَوْعًا أَنَا بِمَبْك * وَمَنْ يَأْب لَا يَتَب عَلَيْنَا فَعَالِنَا

الى آخر الرسالة مع ما تحمله الرسول من مشافهة ومقالة ومن ملاطفة نشرح الصدر وتستنزل البدر وتوضح ما للملك من جلالة وقدر . فتلقي الكَلَّ هذا الكلام بأذان القبول والاکرام واتفقوا على التأهب والمسير والاحتفال بالكبير والصغير واخذوا في تعبئة التقادم والخدم وفرضوا ذلك على ما لكل من طوائف وحشم وتصدعوا عن هذا المرسوم على ان يجتمعوا في يوم معلوم ثم اعدّ كل عتاده واكمل خدمته وزاده واجتمعوا لذلك اليوم الموعد وتوجهوا الى الخدمة في الطالع المسعود * ولما دخلوا الدرب وضربوا في الارض ايمن ضرب توجهت الحمامة بالبطاقة بهذه البشارة والطلاقة فانتشر هذا الخبر وملا البدو والحضر . فلما وصل الطائر دقت البشائر وسرت لاهل والعشائر ثم ان الملك دعا الوزير وقال : اعلم ايها الناصح الخير والبحر النحرير ان الوحوش واصلة الى منزلك ويخفيها وحافرها نازلة في ساحلك وان راية

سلطاننا بعون الله بالنصر نُشِرت ووحوش الجنود والعساكر
بحمد الله تعالى على بساط بسيط الطاعة حُشرت وفي هذه
الجيوش اصناف الوحوش وطوائف السباع وانواع الذئاب
والضباع وفيهم الفراعل والثعالب والعساير والارانب ولا
شك ان هبة الملك صادعه وحرمة السلطنة باسطة فارعة
وحضرة السلطان ذات جلال وان كانت جامعة لصفتي
الجمال والكمال وما عند كل احد مسكنة للملاقاة ولا ثبات
جنان عند المشاهدة للملك اذا رآه فمن لم يكن بيننا وبينه
اجتماع فقد وقرت هيبتنا في قلبه على السماع ومن تصدنا
له في ميادين الصيد وافلت بعد معاناة الكد والكيد قد رايتهُ
على العيان ولا يحتاج في معرفة قوة سلطاننا الى ترجمان وعلى
كل تقدير فمُشاهدتنا على غالبهم امرٌ عسير لانه ربما يتذكر منهم
متذكر او يتفكر منهم متفكر واقعةً سبقت او سابقة وقعت
انجرح فيها من نصل انيابنا مفاصل عراقيه او تعلق بها من
اشعاره واوباره مشاطة جلاييه ومن لم ينتج منا ضباحه ولم
يكن سلاحه من كلاليب محالينا الا سلاحه فبمجرد ما يقع
نظره علينا او تتمل بالوقوف لدينا برجف فواده وينفض
من عيته كرشه زاده فينكص من الخوف على عقيبه ولا
يعرف امره من حواليه فيتبعونه ويحصل الفشل ويقع الخباط
والخلل فيهم ما اوضحناه ويفسد اضعاف ما اصلحناه

وينهدم من أول الأمر إلى آخره ما بنيناه ويتعوج من مستقيم
السلطنة ما سويّناه فلا يحصل من عزّة المملكة إلا على
مثل ما حصل لابي الحصين من شيخ الديكتة * فقال الوزير بنعم
مولانا الاجل بتقرير هذا المثل *

قال الملك سمعتُ مخبرا أنه كان في بعض القرى للرئيس
ديك حسن الخلق وديك مرّت به التجارب وقرأ تواريخ
المشارك والمغارب ومضى عليه من العمر سنون واطلع من
حوادث الزمان على فنون وقاسى حلوة ومرّة وعانى حرّة وقرّة
وقطع للثعالب شباك مصائد وتخلّص لابن آوى من ورطات
مكائد ورأى من الزمان وبنيه نوائب وشدايد وحفظ وقائع
لبنات آوى وثعالب وطالع من كتب حيلها طلائع كئائب
وأحكم من طرائقها عجائب غرائب * فاتفق له في بعض الاحيان
أنّه وقف على بعض الجدران فنظر في عطفه وتأمل في
نقش برديه فرأى خيال تاجه العقيقي ونظر إلى خد الشقيقي
ونفض برائله المنقش وسراويله المنقش والثوب الذي رقه
نقّاش القدرة من المقطع المبرقش فاعجبته نفسه وأذن فاطربه
حسه وتذكّر ما قاله الاسعد المادح في المعتمد بن صمادح وهو:

كَانَ انوشروان أعطاهُ تاجَهُ * وناطت عليه كفّ ماريّة القرط

سبا حلة الطامس حسنُ لباسِهِ * ولم يكفر حتى سبا المشية البطا

فصار يتيه ويتبختر ويتقصّف ويتخطّر فاستهواه التمشي سوبعة

حتى أبعد عن الضيعة فصعد الى جدار وكان قد انتصف
 النهار فرفع صوتهُ بالأذان فانسى صوتهُ الكتانى والدهان .
 فسمعهُ ثعلب فقال مطلب وسارع من وكرة وحمل شبكة مكرة
 وتوجه اليه فراه فسلم عليه * فلما أحس به ابو اليقظان
 طفر الى أعلى الجدران ثم حياه تحية مشتاق وترامى لدير
 ترامي العشاق وقال : أنعش الله بدنك وروحك وروى من
 كاسات الحياة غبوقك وصبوحك فانك أحييت الارواح والابدان
 بطيب النعم والصباح في الآذان فان لي زماناً لم أسمع بمثل هذا
 الصوت وقاه الله نوائب الفوت ومصائب الموت وقد جئتُ
 لأسلم عليك وأذكرك ما أسدي من النعم اليك وأبشرك
 ببشارة وهي أرجح تجارة وانجح من الولاية والامارة ولم يتفق
 مثلها في سالف الدهر ولا يقع نظيرها الى آخر العصر وهي أن
 السلطان ايد الله بدولته أركان الايمان أمر منادياً فنادى
 بالأمان ولاطمئنان واجراء مياة العدل والاحسان من حدائق
 الصحة والصدقة في كل بستان وان يشمل الصدقة كل
 حيوان من الطير والوحش والحيتان ولا يقتصر فيها على جنس
 الانسان فيتشارك فيها الوحش والسباع والبهائم والضباع
 والأروى والنعام والصقر والحمام والضب والنون والذباب
 وابوقلمون ويتعاملون بالعدل والانصاف والاسعاف دون
 الاعساف ولا يجري بينهم الا المصادقة وحسن المعاشرة والمرافقة

ففتحى من لوح صدورهم نقوش العداوة والمنافقة فيطير القطا مع
العقاب ويبيت العصفور مع الغراب وبرعى الذئب مع الارنب
ويتآخى الديك والثعلب وفي الجملة لا يتعدى أحد على أحد
فتأمن الفارة من الهرة والخروف من الاسد واذا كان الامر كذا
فقد ارتفع الشر والاذى فلا بد أن يُمثّل هذا المرسوم ويُترك
ما بيننا من العداوة والخلق المذموم ويمجري بيتنا بعد اليوم
المصادقة ونفتح أبواب المحبة والمرافقة ولا ينفرد أحد منا من
صاحبه بل يراعي مودته ويبالغ في حفظ جانبه وجعل الثعلب
يقدم هذا المقال والديك يتلفت الى اليمين والشمال ويحتاط
غاية الاحتياط ولا يلتفت الى هذا الهذيان والخباط * فقال
الثعلب يا أخي ما لك عن سماع كلامي مرتخي انا ابشر
ببشائر عظيمة لم تتفق في العصر القديمة وإنما برزت بها
مراسيم مولانا السلطان الجسيمة وأراك لا تلتفت الى هذا الكلام
ولا تسر بهذا اللطف العام ولا تلتفت اليّ ولا تقول عليّ
وتستشرف على بُعد لشيء فهلا أخبرني بما اضمرت ونويت
وتطلعني فيما تتناول اليه على ما رأيت حتى اعرف في أي
شيء انت وهل مكنّت الى اخباري وسكنت * فقال أرى
عجائاً ثائراً ونقعا الى العنان فائرا وحيواناً جاريا كأنه البرق
ساريا ولا عرفت ما هو ولكنهم اجري من أهوا * فقال ابو
الحصين وقد نسي المكر والمين بالله يا أبا نبهان حقق لي هذا

الحيوان * فقال : حيوانٌ رشيقٌ لَهُ أَدَانٌ طَوَالٌ وَخَصْرٌ دَقِيقٌ
 لَا الْخَيْلَ تَلَحُّهُ وَلَا الرِّيحُ تَسْبِقُهُ فَرَجَفَتْ قَوَائِمُ الثَّعْلِبِ وَطَلَبَ
 الْمَهْرَبُ * فقال أبو المنذر تَلَبَّثْ يَا أَبَا الْحَصِينِ وَاصْبِرْ حَتَّى
 أَحَقِّقَ رُؤْيَتَهُ وَانْبِئْنِ مَا هَيْتُهُ فَإِنَّهُ يَا أَبَا الْحَصِينِ يَسْبِقُ
 طَرَفَ الْعَيْنِ وَيَكَادِي أَبَا النِّجْمِ يَخْلُفُ النِّجْمَ فِي الرِّجْمِ * فقال
 اخْذْنِي فَوَادِي وَمَا هَذَا وَقْتُ التَّمَادِي ثُمَّ أَخَذَ يَسْلُحُ وَوَلَّى
 وَهُوَ يَصْدَحُ بِقَوْلِهِ : * شَعْرُ *

لَا بَسَ النَّجَّاسُ الْعَقِيبُ * لَا تَنْتَفِ لِي فِي طَرِيقِي

أَنْ يَكُنْ ذَا الرِّصْفِ حَقًّا * فَهُوَ اللَّهُ السُّلُوكِي

فَقَالَ الدِّيكُ : وَإِذَا كَانَ وَقَدْ قُلْتُ أَنَّ السُّلْطَانَ رَسَمَ بِالصَّالِحِ
 بَيْنَ سَائِرِ الْحَيَوَانِ فَلَا بَأْسَ مِنْهُ عَلَيْكَ فَتَلَبَّثْتَ حَتَّى يَحْيَى وَيَقْبَلَ
 يَدَيْكَ وَتَعْقِدَ بَيْنَنَا عَقُودَ الْمَصَادِقِ وَبَصِيرَ رَفِيقَنَا وَنَصِيرَ رِفَاقِهِ .
 فَقَالَ : مَا لِي بِرُؤْيَتِهِ حَاجَةٌ فَدَعِ عَنْكَ الْمَحَاجَّةَ وَاللِّجَاجَةَ .
 فَقَالَ : أَوْ مَا زَعَمْتَ يَا أَبَا وَثَابٍ أَنَّ السُّلْطَانَ رَسَمَ لِلْأَعْدَاءِ
 وَالْأَصْحَابِ أَنَّ يَسْلُكُوا طَرِيقَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْأَحْبَابِ فَلَوْ
 خَالَفَ الْمَرْسُومَ هَذَا الْكَلْبُ لَمَا قَابَلَهُ الْمَلِكُ إِلَّا بِالْقَتْلِ وَالصَّلْبِ .
 قَالَ : لَعَلَّ هَذَا الْمَشُومَ لَمْ يَبْلُغْهُ الْمَرْسُومُ ثُمَّ وَلَّى هَارِبًا وَتَقَصَّدَ
 لِلْخُلَاصِ جَانِبًا * وَأَمَّا أَوْرَدْتُ يَا نَفِيسَ هَذَا الْمَثَالَ لِنَفِيسِ
 أَحْوَالِ مَنْ دَانَ لَكَ مِنْ هَذَا الْحَيَوَانِ وَلَا تَشَقَّهَا بَعْضًا وَاحِدَةً
 وَاحِسِبْ حَالَ كُلِّ وَاحِدَةٍ عَلَى حِدَةٍ فَرُبَّمَا يَكُونُ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ

مَنْ لَا هُوَ بِأَحْوَالِ الصَّالِحِ عَالِمٍ وَلَمْ تَبْلُغْهُ الدَّعْوَةُ وَأَمَّا انْصَافٌ
بِسَبَبِ رَجْوَةٍ أَوْ أَمْنٍ عَلَى سَبِيلِ التَّبَعِيَّةِ وَالتَّقْلِيدِ وَلَمْ يُطْلَعْ
عَلَى مَوَارِدِ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ وَلَا وَقَفَ عَلَى مَا وَقَعَ مِنَ الْإِتِّفَاقِ
وَلَا يَلْبِثُ لِمَصَادِمَةِ اللَّفَاءِ وَقَتِ التَّلَاقِ فَيَصْدُرُ مِنْكُمْ حَرَكَةٌ
تَوْدِي إِلَى قَلَّةِ بَرَكَتٍ وَتَسْتَطِرِدُّ إِلَى نَفْرَةٍ وَجَفُولٍ فَيَدْهِنُهَا هَدْمٌ
مَا اسْتَسْنَاهُ عَلَى غَفُولٍ وَيَقَعُ مِنَ الْفَسَادِ مَا لَا يُمْكِنُ تَلَاْفِيهِ
وَبِضْيَعِ نَقُودِ جَوَاهِرِ جِهْدِنَا وَكَدِّنَا فِيهِ وَإِذَا كَانَتْ الدُّنْيَا مَحَلًّا
لِلْعَوَارِضِ وَالْغَالِبِ أَنَّهُ عِنْدَ مُشَارَفَتِهِ الْمَقْصُودِ يَحْصُلُ الْعَارِضُ
وَالْعَاقِلُ لَا يَغْفُلُ عَنْ هَذَا الْخَطَرِ فَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ
الْكَدْرُ وَقَدْ كَفَاكَ مِنْ نَادَاكَ بِقَوْلِهِ * شَعْرُ *

إِذَا قَرِبتَ يَدَاكَ إِلَى مَرَامٍ * وَقُلْتَ تَحَوَّلْتُ نَفْسِي مِنْهَا

فَلَا تَأْمَنُ مِنَ الدَّهْرِ اخْتِلَاسًا * يَحُولُ فِكْرُهُ فِي ذَا تَنَاهَى

كَبْجَانٍ لَمْ يَصِبْهُ الشُّوكُ إِلَّا * وَقَدْ وَصَلَتْ يَدَاؤُهُ إِلَى جَنَاهَا

فَالرَّأْيُ السَّدِيدُ يَا أَبَا سَعِيدٍ يَقْتَضِي أَنْ تَمْضِيَ الْحَمَامَةُ الْمَطْوُوقَةُ
إِلَى تِلْكَ الْجُمُوعِ الْمَفْرُوقَةِ وَتَنَادِي فِي كُلِّ نَادِي بَيْنَ الْحَاضِرِ
وَالْبَادِي وَالرَّائِحِ وَالْغَادِي بِمَحَقِّقِ الْأُمُورِ وَتَطْيِيبِ خَاطِرِ
الْجُمْهُورِ وَمَا هُمْ قَادِمُونَ عَلَيْهِ وَمَنْ هُوَ الْوَاصِلُونَ إِلَيْهِ لِيَعْلَمُوا
أَنَّهُمْ فِي صَفْقَتِهِمْ رَاجِحُونَ وَأَنَّهُمْ عَلَى هَدًى مِنْ رَبِّهِمْ مُفْلِحُونَ *
فَتَوَجَّهَتْ الْحَمَامَةُ بِهَذِهِ النُّقُوشِ وَشَهَرَتْ النَّدَاءَ فِي طَرَائِفِ
الْوَحُوشِ بِمَا هُمْ عَلَيْهِ قَادِمُونَ وَأَنَّهُمْ لِلْمَلِكِ يَسَارُ خَادِمُونَ ثُمَّ

تبعها الوزير ومعه كل أمير وكبير من خواص المباشرين
والاعيان الملامزين وكبراء الأتيايم وروساء الاخيار واستقبلوا
ملوك الوحوش والهوام وروساء السوائم والسوام وقابلوا ملئقاهم
بالاعزاز والاکرام ووعدهم بكدل خير واحسان ووصلوا بهم الى
ميدان الامان وحين حل عليهم نظر السلطان قبلوا الارض
ورقنوا في مقام العرض وأدوا من واجب العبودية النفل والفرض
فأنزل كلا في مقامه بعد أن احل في محل اكرامه وأفاض
عليه خلع احسانه وانعامه وعلت منزلة الوزير وثقدم كما
تقدم وأشير وصفا لهم الزمان وعاش في ظل عدلهم كل
ضعيف من الحيوان وثقبلوا في رياض الاماني على بساط
الامان * وفائدة هذه الحكايات تنبيه أشرف جنس المخلوقات
والطف طائفة المكنونات وهو نوع الانسان الذي اختصه الله
تعالى بانواع الاحسان وأيد بالعقل وأمد بالنقل على أنه
اذا كان هذا الفعل الجليل يصدر في التنظير والتمثيل من
أخص الحيوانات وما لا يعقل من الموجدات فلأن يصدر
من أولي النهى وأولي الفضل والمكارم والعلا أولى وأحرى
لاسيما من رفع الله في الدنيا مقداره وأعلى على قم الخلائق
مناره وحكمه في عبيد المستضعفين واسترعاة على رعيته
سامعين مطيعين وسلطه على دمائهم واموالهم وبسط يده ولسانه
في رفايتهم ونكالهم والحمد لله رب العالمين آمين *

الباب السابع

في ذكر القتال بين أبي لابطل الربال
وأبي دغفل سلطان الافيال

قال الشيخ ابو المحاسن من ليس له في الفضل مساو ولا
مواس : فلما انتهى الحكيم حسيب كلامه الاحلى من النسيب
قبل أخوه بين عينيهِ وأفاض خالع الانعام عليه . ثم استزاده
وفتح لجامع فصله باب الزيادة . وكان قد وقع بين ملك
الافيال وبين ملك الاسود المسمى بالربال المكتى بأبي الاشبال
وأبي لابطل مقالاً أدّى الى جدال واتصل بحرب وقُتل *
فسال الملك اخاه هل سمع من ذلك شيئاً ووعاه * فأجاب
بالايجاب وذكر في الجواب الامر العجاب فقال : كان ياملك
الزمان في بعض أطراف الهند من عساكر الافيال جنود في
جزيرة عظيمة كبيرة لهم من جنسهم وجلدتهم ونفسمهم ملك
عظيم ذو جسم جسيم وشكلٍ وسيم منظره بديع وهيكله رفيع
طويل الخرطوم واسع الحلقوم مبسوط الاذنين حديد العينين
طويل الانياب كأنه طود في جراب كشيء في المرأى
خفيف في الموطأ عدد جيشه غزير ومدد جنده كثير وهو فيهم
ملك كبير ذو قدر خطير منفرد بالسرير وورثته كابر عن

كابر وكل جيش روساء وأكابر لارامره طائعون ولما يراه
تابعون فبلغه في بعض الايام ان في بعض الغياض والآجام
مكانا في غاية النزاهة معدن الفواكه والفكاهة ذامياه عذبة
ومروج رطبة اراضيها اريضة ورياضها طويلة عريضة اطياريها
تسكربالحانها وأشجارها تحجل قدود الملاح باغصانها وازهارها
زهرة وانوارها نضرة ونسيم الصبا والشمال تنشر الى الآفاق طيب
انفاسها العطرة وأنه يصالح ان يكون لملك الافيال مقاما مع انه
فيه من الجبال والحصون معاصم وعصاما غير ان فيه اسدا
هصورا جمع فيه جندا كثيرا ولا زال الناقل يصف ويطلب
ويحتم في حسن شمائلها ويعرب حتى قال بعض الندماء
الحاضرين من الكبرياء لو قصد الملك ذلك المكان وجعله
لنفسه من بعض الاسكان وننقل اليه في بعض الاوقات
وساعات التفرج في المنتزهات لأراح نفسه الخطيرة من وخم
هذه الجزيرة ووجد لك الطعام ونشوة الشراب على المدام
والاسد الذي فيها وإن كان مالك نواحيها ويبد تصرفه زمام
نواصيها وجماعم قلاعها وصياصيها لكنه ملك عادل وسلطان
فاضل تمنعه شهامته وكرم نفسه وكرامته ورياسته وزعامته
أن يضايق الملك في ذلك اويضيّق سلوكها على سالك وإن
شرع في الممانعة وأخذ في أسباب المدافعة بالمقارعة والمنازعة
فالعساكر المنصورة واعداهم الموفورة فيهم بحمد الله لذلك قوة

وكفاية ولهم في بداية الحروب هداية وفقاهة ليس لشرحها غاية ولا لفروع اصولها نهاية يحبون في مباحثها النفوس ويُعيدون في مدارس الحرب بتكرار الضرب فاني الشجاعة بعد الدروس فيكفون الملك أمره ويكفون أذاهُ وشره ولا زال يقتل منه في الغالب والذروة ويقوي بتمويهاته دواعي الحرص والشهوة حتى اقتصته اشراك المطامع وأوقعته في عبودية شهوة تلك المواضع ودعته النفس الايية وحمة الجاهلية وباعث العصبية الى الاستيلاء على تلك الاماكن البهية والولايات السنية والمساكن الزهية واسامة سوامج اللحاظ في مراعي نزهة تلك الغياض ومروج اراضي هائيك الرياض وأزعج في ذلك المقنضي وأسلمه العدل والخلق الرضي وغلب عليه ستيء الطباع واستولت عليه فوارع الاطماع وعشقتها على السماع * وكان عند اخوان هاله عضدان هما وزيراه وفي مهامه مشيراه مسعده في الامور ومنجده في احوال السرور والشرور أحدهما واسطة خير قليل الشر عديم الضر قد جرب الزمان وعاناه وقالب قوالب وقائعه بالمقايسة ما قاساه اسمه مُقبل وهو كاسمه مفضل والآخر بالعكس في جميع حركاته وكس وهو كاسمه مُدبر بكل شيء مُخبر قصه غبار فن يثيره وعسكر بلاء يُغيره وطالب أذى وعناء يعيره اوسر يذيعه او مكر يشيعه او متسوق شر يبيعه وها ملازمان الخدمة واقفان في مقام الحشمة والحرمة كالفتق

والرتق والباطل والحق والكذب والصدق وفي الافساد
والاصلاح كالمرهم والجراح ومُصلح الدرهم ومفسد الراح
ومرشد العقل ومضل الاقداح وفي الوفاق والشقاق كالسم
والترياق وفي الحكم والقضاء كالداء والدواء وفيما يقع من
الحوادث المفرحات والكوارث كالحرق والبرد والشوك والورد
فاختلى الملك بأخويه واستشارها فيما أنهى اليه * فقال أخوه
المقبل يا مولانا أبادغفل لو لم يكن بهذا المكان أحد من أدنى
الوحوش فضلاً عن الاسد لكان قصدُ ترفّعها وترفّها والتوجّه
الى الاستيلاء عليه موجّها فكيف وذلك في ولاية مالك وهو
مالك صعب كأيّ حفص الصعب ملك كبير عادل وسلطان
خطير فاضل مطاع في صاغيته متبوع في حاشيته عادل في
رعيته سيرته مشكورة ومحاسنه مأثورة وهيئته وبسالته غير
منكورة وهو جار حسن الجوار لم يضبط عليه ما يقضي انتزاع
ملكه من يديه ولم يتعرض الى متعلقاتنا ولا أذى أحدًا في
ولايتنا وإنّ مولانا السلطان لم يصدر منه إلا العدل والاحسان
الى الأبعد والأجانب فضلاً عن الجيران لاسيما الملوك والاكابر
ومن ورث الملك كابرًا عن كابر ولقد تلقّفت من أفواه الحكماء
وتشفت مسامعي من جواهر الفاظ العلماء بثلاث نصائح هن
من أحسن المنائح احداها احذر أبها الموفق أن تقع في دمر
بغير حق ثانيتهما آياك يا ذا التوفيق واموال الناس بغير طريق

ثالثها آياك يا ذا الشيم الكريمة وهدم البيوت القديمة * واعلم أنَّ
 الله تعالى عمّ رزقه وخصّ كلّ موجودٍ بما يستحقّه وقد أقام
 الاسد في تلك الاماكن وهو وإن كان متحرّكا فهو فيها ساكن
 ولولم يستاهل لما اختصّ بتلك المناهل وما ينكر هذا الآجاهل
 أو من هو عن الحقّ ذاهل وحاشى أن تنسب يا رئيس الاخيار
 الى حسدٍ اوسوء جوار وعظمتك نأنف عن ذمّ الاخلّاق
 وكيف وقد انتشر بالفضل صيتها في الآفاق واذا كان للشخص
 ما يكفيه فينبغي أن يقتصر عما يطغيه * فالتفت الملك الى المدبر
 وأشار اليه كما استخبر ماذا تشير ايّها الاخ والوزير * فقال :
 جميع ما قدّره مولانا الوزير حق وجملته ما ذكره وحرّره صدق
 نصائح ترشد العقول وتزيّن عقود المعقول والمنقول ولكن لا
 يخفى على كريم العلوم أنَّ الاسد حيوانٌ ظلم غالب طالب
 وخلاص الرعية من شرّه واجب ويلزم كلّ احد ان يخلص
 الرعايا من ظلم الاسد ومولانا لم يبلغه ظلمه ولم يحط بأحوال
 الاسد علمه * وانه من اظلم البريّة لمن تحت يده من الرعيّة
 وانه يجب على مولانا السلطان خلاص الرعيّة منه على اي
 وجه كان وايضا فانّ انعامات مولانا البارة على كلّ احد من
 المخلوق دارة والخرج والكلف والكرم الذي بأنامله ائتمن كلّ
 يوم في ازدياد والعساكر المنصورة كلّ وقت تزداد واذا اتسع
 الولايات وتكثر الجهات والافطاعات كان الخرج اكثر من

الدخل والمصروف من الخزانة كالوابل والدخل كالطلّ وإذا
 زاد المصروف على الحاصل عجز الواصل وفرغ الحاصل ودلّ
 ذلك على ركافة الهمة وقصور النهمة والملك يجب عليه
 والمندوب في شروع هتته اليه أن يكون كلّ وقت جديد في
 فتح سعيد وترقّ مزبد وتوسعة الممالك وتنزيه بساط السلطنة
 عن المنازع والمشارك والاستكثار من الجند والرعية واستجلاب
 خواطرم الأبيّة بالجوائز السنيّة والانعامات السميّة ولا
 يجوز في ملّة الاسلام ان يتعدّد الخليفة الامام ولله دمر القائل
 العليّ الشمائل * شعر *

إذا ما لم تكن ملكاً مطاعاً * فكن عبداً لملك مطيعاً

فان لم تملك الدنيا جميعاً * كما نهوا فتركها جميعاً

وناهيك يا مالك الممالك والممالك في علو الهمة وصدق
 العزم وغوص الافكار في استخلاص ممالك الاقطار قضية
 فحل الرجال تيمورلنك الاعرج الدجال مع نائبه الله داد
 احد القواد ونواب البلاد * فسأل ابو مزاحم اخاه عديم المراحم
 عن تلك القضية واوضحها عن جليته *

فقال: ان تيمور رأس الفساق الاعرج الذي أقام الفتنه
 على ساق لما حل بالممالك الروميّة في شهور سنة خمس
 وثمانية وأسر ممالكها واستخلص ممالكها واستمرّ في ممالك
 العرب يصول وفي فكرة استخلاص ولايات الشرق يجول . وكان

أقصى ما انتهت إليه في الشرق مملكتهم ونفذت بسهام
أحكامهم فيه أقضيته بلداً يسمى اشبارة قد أعدّ لشياطين
النهب والغارة وبنى فيه قلعة ونقل إليه من ذوي المنعة
جنداً منتخباً من كل بقعة وهو في بحر ممالك المغل والتتار
والحدّ الفاصل بين ممالكه وولايات عباد الشمس والنار وأمر
على أولئك الأجناد شخصاً يدعى الله داد وهو من خواصّ أمرائه
وروساء جنك وزعمائه . فمن جملة ما أمره به ذلك المشوم وهو مخيم
ببلاد الروم أنّه ابرز إليه مراسله فيها أمور مجملّة ومفصّله
أمره بامثالها وارسال الجواب ببيان كيفية حالها منها أنّه يبيّن
لّه اوضاع تلك الممالك ويوضح كيفية الطرق بها والمسالك ويذكر
لّه مدنها وقراها ووهدها وذراها وقلاعها وصياحيها وادانيها
واقاصيها ومفاوزها واوعارها وصحارها وقفارها واعلامها ومنارها
ومياها وانهارها وقبائلها وشعابها ومضائق دروبها ورحابها
ومعالمها ومجالها ومراحلها ومنازلها وخاليها وأهلها بحيث يسلك
في ذلك السيل الاطناب المملّ ويتجنّب ماخذ الايجاز خصوصاً
المخل ويذكر مسافة ما بين المنزلتين وكيفية المسير بين كلّ
مرحلتين من حيث تنتهي إليه طاقته ويصل إليه علمه
ودرايته من جهة الشرق وممالك الخطا وتلك الثغور وإلى
حيث ينتهي إليه من جهة سمرقند علم تيمور وليعلم أنّ مقام
البلاغة في معاني هذا الجواب هو أنّ يُصرف فيه ما استطاع

من حشو واطناب وتطويل واسهاب وليسلك في بيانه الطريق
الأوضح من الدلالة وليعدل عن الطريق الخفي في هذه الرسالة
الى أن يفوق في وصف الاطلاع وتعريف الرسوم وحدود
الدمن صفة الشيخ القيصوم * فامتثل الله داد ذلك المثال وصوّر
له ذلك على احسن هيئة وأنق مثال وهو أنه استدعى بعثة
اطباق من نقى الاوراق واحكمها بالالصاق وجعلها مربعة
الاشكال ووضع عليها ذلك المثال وصوّر جميع تلك الاماكن
وما فيها من متحرك وساكن فوضح فيها كل الامور حسبما
رسم به تيمور شرقاً وغرباً بعداً وقرباً يمناً وشمالاً مهاداً
وجبالاً طولاً وعرضاً سماءً وارضاً مرداءً وشجرآء غبراء
وخضرآء منهلاً ومنهلاً ومنزلاً ومنزلاً وذكر اسم كل مكان
ورسمه وعيّن طريقه ووسمه بحيث بين فضلته وعييه وابرز
الى عالم الشهادة غيبه حتى كأنه شاهد ودليله ورائدك
وجهز ذلك اليه حسبما اقترحه عليه كل ذلك وتيمور في
بلاد الروم يمور وبينهما مسيرة سبعة شهور وكذلك فعل
ذلك البطل 'وهو بالبلاد الشامية سنة ثلاث وثمانية مع
القاضي عمدة المؤرخين ابي هريرة عبد الرحمن بن خلدون
الرصين وقد سأل عن احوال بلاد الغرب وما جرى فيها
من صلح وحرب وما وقع فيها من خير وشر ونفع وضرر ثم
أنه اقترح عليه وتقدم بالامر اليه بوضع اوضاعها ورسم

مدنها وقلاعها وحصونها وضياعها وتخطيط ولايتها واشكالها
وهيئاتها فامثل ذلك وأبداه وعلى حسب ما اختاره واقترحه
أنهاه ويّتن ذلك مثلما ذكر أعلاه فشاهد اوضاعها وخبر
وهاذا وبقاعها كأنّ الحائل رُفع من البين وعاین عين ذلك
الاقليم بالعين فانظر الى هذا الاغمي وهو سطيح نصف
أدمي ومتمتّ العالية كالبرق تضرب تارة في الغرب واخرى
في الشرق * وانما اوردت هذه القضية ليقف سامعها على
مقدار الهمة العلية فلا يرضى الملك الهمام بالمنزلة الدنية
ولا يقنع بالدرجة الرطية بل يجتهد في تكثير الجند والرعية
وفتح الاقاليم العربية والعجمية ولا يقنصر على الحالة السوية
وانما يلزم طلب الارنقاء بكرة وعشية ويكون سعيه كالشكر
يطلب المزيد وكما يستديم طلب الزيادة من مولاه يستديم زيادة
العييد والآفينسب الى قصور الهمة وافلاس الذمة ونقصان
الحرمة وبطلان الحشمة واعظم بها من وصمة وبالعجز
والنقصير يضيع حقوق الملك الخطير وتجدر الرعية للطعن
مقالا وفي ميدان الاعراض عن الملك مجالا وهذا خلاف موضوع
الامامة وعكس ما تقتضيه الرئاسة والزعامت فان موضوع
السلطنة أن يتعاطى الملك مهما أمكنه من اسباب الفتح
والفتوح وما يستميل به من الرعية القلب والروح وذلك
بالاحسان والاکرام والبذل والانعام فيه نقوى رغبتها وتزداد

محبّتها فاذا لم يكن ذلك قلّ المملوك عن المالك وسمع
قول الاديب ذي الراي المصيب وهو * شعر *

اذا اهلّت امر العبد يوماً * وقصّرت العليق عن الحمار

توقّف في المسير ابوزناد * وقامر العبد يعرجي للفرار

وقيل : والدّر يقطعُ جفاءً الحالب ، فالرأي السدبد عندى
والذي بلغ اليه جهدي انفاذ هذه العزيمة وسلوك طريقها
القيمة وابرازها من مكان القول الى ظواهر العمل والحول
والاعتماد على ما قيل * شعر *

فلا تنس عزمك خوف القتال * بسمه دقاق ويضرب حداد

عمى ان تنال الغنى او تموت * فعذرک في ذاك للناس باد

فان لم تنل مطلباً رستہ * فليس عليك سوى الاجتهاد

فأقبل الملك على المقبل وقال توجه بكليتك عليّ وأقبل

* شعر *

ولا تنبّ مجهوداً برايك أنسه * سديد ومن يقف السديد سديد

فان القلب قد مال الى العزم والاخذ في التوجه بالحزم وترجع
جانب الوثوب الى جهة هذا المطلوب فأمعن النظر وأجل
قداح الفكر ، ولا تخف رأياً يسنح في اتي جهة ترجح * فقال
أفعل بشرط أن يقبل اعلم زادك الله علماً وفضلاً وكرماً وحلماً
ان الذي رآه العلماء وأشار به ذوو الحنكة من الحكماء ان
من طلب وفور خيره وفائده نفسه من مضرة غيره لا يتمتع

بتلك الفائدة ولا تُثمر معه تلك العائنة وهذا على تقدير
حصولها والاستيلاء على فروعها واصولها وإن لم يظفر بها فلا
تستفد النفس غير كربها مع زيادة الحسرة وسوء الصيت في
الشهرة ووفور الندم وزلت القدم وكل من اراد تمشية هواه
ولم يلتفت الى ما سواه ورأى نفسه احق من غيره فلا
يطمع ابداً في خيره ولا يكاد يسلم من الانكاد ولا يصفوله
زمان ولا تدوم له اخلاء واخوان ولا تزال ديم الهموم من
غمام الغموم تهيم على حدائق آماله وتسقي مزارع احواله
الى أن تخطل نخلات نيتير وتيس حقول طويتير ويحصد
حرث الفنا ويدرسه دراس الردى ويذري حبات وجوده
الهوان في الهواء وينقل عن بيدم الشقاء الى طاحون البلاء
فهناك يجده سويق افعاله ما يزيغ فيحسوه ويتجرعه ولا يكاد
يسیغه وبصهر به ما في البطون ويقال له ذوقوا ما كنتم
تكسبون هذا واذا كان الدخل لا يفي بالخرج وخيف من
ذلك وقوع هرج ومرج فيحسن التدبير بتصرف الملك الخبير
وبكفاية الوزير وتوفير المشير يجلّ الحقير ويكثر النزر اليسير
كما قيل

❖ شعر ❖

قليل المال نصلحه فيبقى * ولا يبقى الكثير مع الفساد
وبالخلق الحسن وحسن السياسة تملك رقاب أولي الرياسته
فضلاً عن العوام وهذا بحسب المقام ولا يتصور أن مجرد المال

هو شبكة صيد الرجال فان حفظ الممالك هو وراء ذلك
وشيء يحتاج في تحصيله والانقطاع الى وصوله الى بذل
اموال وارواح وكذا نفوس واشباح واتعاب خيل ورجال
وارتكاب شدائد واهوال وبعد حصوله يتكلف في محافظته
وحراسته وملاحظته الى تحمل هموم وغموم وكلام وكلوم وآخر
الامر يخرج من اليد ولا يبقى الا النكد والكدر فتزول في الدنيا
اللذات مع معاناة الكدورات وتجزع الغصص والمشقات
وتبقى في الآخرة التبعات لجدير بأن لا يلتفت اليه ولا يعول
عليه ولا يهتم له بشان ويستغنى عنه وإن احتيج اليه
بقدر الامكان والا فمثل الذي يعلق به فؤاده ويربط بدوامه
وبقائه اعتقاده ويتصور ذلك بفكرة الفاسد ونظرة الكاسد
كمثل كسرى لما مات ولك وتفتت عليه كبك وحصل له
عليه الاضطراب وردة عن خطائه البهلول الى الصواب *
فسأل ابو المحجاج اخاه المحجاج عن بيان هذا الامر وكيفيته
اطفأه هك الجمر *

فقال المقبل ذكر محدث معدل أن كسرى كان له ولد
قد سكن منه سويداء الخلد يُججل البدر ليلة تمامه ويستميل
الغصن حاله قيامه وكان يحبه حباً جاوز النهاية وتعدي
الحد والغاية وكان لشدة شغفه استعبد حلول تلغى بل
احال وفاته وأذهله عن درك الحق وفاته فأدركه الاجل المحتوم

واستوفى مداهُ المعلوم فاضطرب كسرى لموته واضطرم واضطدم
 بصخور فراقه واضطلم ولم يقرّ له قرار ولا طارعه اضطبار
 فوعظهُ العلماء فما افاد وثبتهُ الحكماء بضرب الامثال فأعيانهم
 المراد . وكان في بلد رجل بهلول يتردد اليه ويدخل في اكثر
 اوقاته عليه فيلاطفه في معاورته ويتبع بكلماته في مخاطبته
 فدخل عليه البهلول وهو كئيب ملول لا تسر حاله صديقا
 ولا يهتدي الى السكون طريقا . فسأله عن حاله وما أوجب
 توزع باله وتغير اقواله . فقال : يا بهلول عدمتُ ولدي
 وقرّة عيني وراحة روحي وجسدي * شعر *

لا صبر يعدي على فراقه * ولا معين على احتراقه

وقلتُ

أواه من فرقة الاحباب آواه * لقد كوى من حشا قلبي سواده

قال البهلول نعوذ بالله من ساعات الذهول يا ملك الانام
 انّ احد الزعماء الكرام شكّا اليه بعض مصافيه شيئا يشابه
 ما انت فيه فقال : كُنْ لربك كالف الحمام يذبجون فراخه
 ولا يفارق مناخه ولا ينفّر عنهم ولا يشكونهم ثم انّ البهلول
 قال وانا لي اليك سؤال فأجني بجواب شاف فانك ذو
 الطاف فلا يكن فيه جفاف . فقال سل فكلامك لا يمل
 قال أكنت ترجو أن ولدك لا يموت ابدا وأنه يصير في الدنيا
 مخلدا . فقال : لا ولكن اردت أن يبقى مدّ ويتمتع بشبابه

وبنعيها عنك وبلتذ بطيب المآكل والمشارب ويقضي عن
 أوطار الشباب المآرب ويؤنس اندادهُ وصحبهُ ثم يقضي بعد
 ذلك نجبهُ . قال : هب أنّه عاش مهما رمت وقام وقعد في
 الدنيا كما قعدت وقت وعاش العيش الطيب وهى عليه من
 سماء ملاذها الصيب وحصل له من العيش الهني والعمر
 السني امثال الجبال واعداد الرمال فعند مفارقتهِ العيش
 وحلول الخفة والطيش هل يدفع عنه ذاك شراً او يرفع عنه
 بؤساً وضراً ويجلب له منفعه او يذهب من ذلك شيء معه
 او يفيد أدنى فائدة او يعود عليه منه عائدة . قال : لا . قال :
 فلا تأس على معاش يكون عقبى امره الى لاش وعمر ذلك مصيره
 سواءً طويله وقصيره وكثير تنعمه ويسيره * شعر *

واذا كان منتهى العمر موتاً * فسواءً طويله أو القصير

فغن ما شئت في الدنيا وادرك * بها ما شئت من صيت وصوت

فجبل العمر موصل بتقطع * وخيط العيش معتود بموت

فهب أنّه عاش ونهب الملاذ وحاش وعلا في أرض التثم وغلا
 وجاش كل ذلك في المقدار على حسب ما تختار وإنّه جاءهُ
 القضا وقد قضى وطره ومضى ثم قضى نجبهُ وقضى . فحجر بهذا
 الكلام كسرى وسرى عنه همّ وأسرى . وقال الآن سكنت
 فنعم الناصح انت * وأما اوردت هذا التنبيه ايها الملك النبيل
 لاعرض على الخواطر السعيك والآراء السديكة الرشيدة أنّ

لاقتصار عن هذا أولى وأليق بالركون تحت إرادة المولى * قال
 المدبر المفتن المعتبر ثلاثة أشياء ينبغي لطالبيها أن يفكر في
 عواقبها الأولى الأسفار في البحار والغوص فيها إلى القرار
 فإن طالب الجواهر النفيسة ومن قصد أن يكون في صدر التجارة
 رئيسه لا يخشى من الغرق ولا عند من ذلك فرق فهذا
 يعنى بضائع المال وذاك يغطس إلى قعر الأوحال وكل منهما
 لا يفكر في العاقبة والمآل الثاني المقدم على الحرب والرشق
 والطعن والضرب ومصارعة الأبطال ومباشرة أسباب القتال
 لا ينزعج لصوت ولا يفكر في الهزيمة والجراح والموت والثالث
 طالب الرئاسة والملك ذي السياسة لا يفكر في الاقتحام
 ولا يتوانى في الأقدام ولا يتأمل في العواقب ولا يلتفت إلى
 المناقب ويلقي نفسه في الأخطار ويضرب إلى أعماق الاقطار
 ويجعل جل همّه بلوغ الأوطار وقيل * شعر *

بقدم الكد تكسب المعالي * ومن طلب العلا سهر الليالي

ترور العز ثم تنام ليلاً * يغوص البحر من طلب الآلي

قال المقبل الحكيم وتحسبونه هيناً وهو عند الله عظيم أولوا الأبواب
 المميزين بين الخطأ والصواب الناظرون من مبتدأ الأمور في
 أعقابها المستبصرون قبل وقوعها في مآلها ومآبها الآتون بيوت
 النوائب والنوازل من أبوابها قالوا إذا تحصن أبو الحصين
 وأغلق عليه من وراء جدار بابين ثم حاصره أسد من خارج

ساوت قوّة الخارج قوّة الواجح ولا شك أنّ حركة العساكر وقطع
الفيافي والدساكر والتوجّه الى قتال من هو ساكن في سريره
محتاط في اقليمه ودريسه متحصّن في قلاعهم متدرّق بحجفة
امتناعهم يحتاج في الاموال الى اخراج وفي الرجال الى ازعاج
وتحمّل اخطار وتجتثم اسفار وأخذ ضعفاء تحت اقدام وهدم
دور وقطع ارحام ومع هذا كله حصول المقصود موهوم والظفر
به غير معلوم فإن حصل فقد مرّ أنّ لا ثبات ولا تمتع وان
احتجب فهو وراء ستر التمتع فكم من دماء حينئذ تراق وقد
كانت مصونة وأموال تُهدر وقد كانت مضمونة واعراض تُهتك
وقد كانت محترمة وأنفس تذل وقد كانت عزيزة مكرّمة والحق
في هذا متّضح ومن نجا برأسه فقد ربح وقد قدّمت هذا التقرير
وهندست هذا التقدير لأنّ العاقل الماهر في التجارة كما يحسب
الربح يحسب الخسارة وكلّ هذا في العاجلة فضلاً عن المحذورات
الاجلة من غضب الله وعقابه وتوبيخه واليم عذابه واذا خرج
الامر عن اليد ودخل على القلب الاشتغال بالنكد وذهب المال
والمال ونقصت الأهبة والرجال وتناقص العدد والعدد وتناقص
المدد والمدد فايّ حرمة تبقى للملك عند الرعايا وقد قلت عنهم
منه الارفاد والعطايا وكيف يستقرّ ملكه اويدور على فلك
الثبات فلكه فلا تخافه الرعيّة ولا يرجونه ولا يسمعون كلامه ولا
يطيعونه ويصير كالسحاب الخلب لا يؤثّق منه بوعده ولا يحصل

منه مطلب إن تكلم عابوا كلامه وإن حكم نقضوا احكامه
 وإن حلم قالوا عاجز وإن تقدّم في الحرب قالوا مجنون مبارز . واما
 الغني ذو المال فهو على عكس هذه الأحوال فإن رأوا منه فضلا
 كان لكل مكرمة أهلا فرفعوه الى العيوق وكان المعظم المرموق
 ان اعطى قليلا استعصروا حائما عند وأطنبوا بلسان الثناء في
 شكرهم مرفق وإن بخل قالوا مدبر لا يضيّع ماله وإن كذب
 صدقوا قيله وقاله وفي الجملة حركات الغني مستعصوبة وكلماته
 مترشقة مستعذبة وقد قيل * شعر *

إن شرط الموسر في مجلس * قيل لـ يرحك الله
 او عطش العسيري في مجمع * سبوا وقالوا فيـ ما ساء
 فضط الموسر عزينـ * ومعطش المفلس نفسـ ساء

وكما قيل * شعر *

الفقر يزري بأقوام ذوي * وقد يستود غير السيد المال
 ولقد مرشفت من افواه الحكماء ونصائح البلغاء بل شاهدت
 من النوائب وتلفقت من ذوي التجارب وتحققت في الدهر
 ابي العجائب أن الفقر شيب الفتيان وسقم صحيح الابدان
 ومبعد الاقارب وجاعلهم اجانب وقاطع الارحام ومانع
 السلام ومبغض الاحباب ومفرق الاتراب ومشتت شمل
 الاصحاب وبالجملة فالذي يجب على ولي الامر التأمل في
 قصارى هذا الامر والتفكر في عاقبة هذه الحركة وما يحدث

فيها من شؤم وبركة وأن يجيل قداح التدبّر والتبصّر والتصبّر
ويتثبت في صدر هذا المورد المضيق وما فيه من مجال اوضيق
ولا يعتمد فيه على القوة والحول واسباب الطول والطول وكثرة
الشوكة والعدد وامداد العدد والمدد مع عدم الاكتراث
بالاخصام وقلة المبالاة بكلّ اسدٍ ضرغام فإنّ الاسد سلطان
السباع وملكٌ عظيمٌ كثير الجند والاتباع شجاعته مشهورة
وشهامته ماثورة به يضرب المثل ويُسبّر كلّ بطل ونحن
وان كان لنا عساكر كالجبال تهدم الحصون وتذكّ القلاع
لكن ما جرّبنا مصارعة الاسود ولا مارسنا مقارعة النمر والفهود
ولا نعرف طريق بلادهم ولا طريقة جدالهم وجلادهم وإنّ لهم في
الحروب اساليب وفي اقتراس الفرائس انياباً ومخالب فاخشي
أن لا تتمّ هذه الامور وتقصر حبالنا عن مصادمة ما لهم من
قصوم فيرجع وبال هذه الامور علينا اذ ابتدأه أولاً منسوب
الينا ولا نحصل الاّ على الندامة والتوبيخ والملامة وبخاطبتنا
الحّد الويل بما قيل * شعر *

تبني باتقاص دور الناس مجتهداً * داراً ستتنص يوماً بعد ايام

وقال المدبر ولا شك انّ جوهر هذا النظام وعقود هذا الكلام
صادر عن فكر بعيد ورايٍ سديد وامرٍ رشيد وتأمل في
العواقب مفيد اصله الحكمة وفرعه الشفقة وزهره المعرفة
وثمره الفطنة ولكن من حين استولى على الملك كيومرث

ومرث على سربر التَّحْكُم اصبع الولاية ابلغ مرث وست
قواعد السياسة واستس بنیان الرئاسة وذلك زمان لا ابتدا
وازل ما تملك على الدنيا والى هذا اليوم لم يزل القوم من
الملوك في روم وطلب الزبادة والسوم ولا عتب في ذلك ولا لوم
وقل لي احب ملك مالک تحکم في الممالك وسلك فيها
المسالك ولم يقصد فيها الولايات الشاسعة ولا الاقاليم الواسعة
ولم يطلب الترفع على الاقتران وعلو المكان بقدر الامكان
والملك عتيم والعاجز سقيم وكيف يتصور ايها الملك الاكبر
أن تكون همّة الملك ادنى من همّة تاجر في البعريتهم فان
التاجر اذا افترق في لثة الفائدة وما يعود عليه العائنة وغرته كما
يقال التسع اواق الزائفة يضع جميع ماله وما تصل اليه يد
من خدمه ورجاله في الفلك المشحون ولا يهرب ريب المنون
وبركب وهو ايضا فيه ولا يتلفت الى عجائب دواهيهِ ولا يفكر
في الغرق ولا في جبر السفينة ولو انخرق ويسلم قيادة الى
متصرف الهواء ونفسه وماله الى حاكم الماء . واما قولكم عساكرنا
اغمار لا درية لهم بتلك الديار ولا معرفة لهم بمصادمت الاسود
ومقاومة تلك الجنود فاعلم ايها الوزير الفاضل الكبير ان
الاسد ملك كاسر وعلى سفك الدماء جاسر وان في رعيته
من اذاه وانكاه في ذوبه وابكاه وكسره جبرا واسترعاة قسرا
واستولى عليه قهرا فهو منتظر تنفس الزمان متروك انقلاب

الحدثان متوقع ايها الفضيل معنى ما قيل * شعر *

اذا لم يكن للمرء في دولة امرئ * نصيب ولا حظ متى زوالها

فاذا سمع بأحد خرج على الاسد ولو كان اقل الاعوان
فضلاً عن ملك الافيال بل قيل الاقيال الفاضل في ذاته
الكامل في صفاته العادل في رعيته الباتر بأهل ولايته
المحسن الى اهل مملكته المنفق الحليم الرؤوف الرحيم
فبالضرورة يبادر الى الملاقاة ويسارع الى ما كان يتمناه ويغتم
عبودية الملك ويعدها غاية مرتجاه فيدل على عورات العدو
ومظان عثراته ويرشد الى طرائق نكاياته ونكباته وينادي
في النادي نلت مرادي على رغم الاعادي ويعلم بانشادي
للحاضر والبادي * شعر *

اذا كان للانسان في دولة امرئ * نصيب واحسان متى دوامها

وايضاً في ذلك الاقليم من هو متشبث بأسر جسيم وهو ماله
من مال واولاد واقطاعات وعقار وبلاد وسواهم ومواش وانقال
وحواش فلا يمكنه التحول عن طريقنا ولا العمل لعودنا
وبروقنا ولا قوة المقاومة ولا طاقة المصادمة فبالضرورة يصانع
عن تعلقاته بالطاعة ويتشبث بذيل سنتنا مع الجماعة
فنستمد بأرائه وروائمه ونستفيد فيما نحن بصدد دواءه لدائه.
فقال الملك للمقبل : ما الجواب عن هذا الخطاب * فقال هذا
المقال وإن كان لا يخلو عن الاحتمال ووقوعه غير محال لكن

الاقرب الى الذهن ان هذا لا يقع لانه امر مبتدع ولان
 طبائعنا مخالفة لطبائعهم واوضاعنا غير اوضاعهم وناهيك ان
 كلاب الحارة في النهر والغارة يمزق بعضهم بعضا ويتناحرون
 فيما بينهم حرصا وبغضا حتى اذا دخل بينهم ذئب او حيوان
 غريب توجهوا اليه واتفقوا عليه فمزقوا اديمه وهتكوا حرمة
 وجعلوا لحمه لجماعتهم وليمة وعند الاسد من الوحوش انواع
 ما بين سباع وضباع ونمور وذئاب وبرود ورياب وفهود
 وكلاب كلهم على طباعه متفقون على اتباعه وان اختلفت
 عليهم الثياب لكن الكل كلاب اولاد كلاب وكل من هولاء
 على ما هم عليه متفقوا الاهواء له على خصمه في مجادلته
 وخصمه درية في المساورة ووثبة في المغامرة وانواع في الكر
 والفر وروغات في الخير والشر ومداخل ومخارج ومدارك
 ومعارج وليس في عساكرنا سوى الصدمات والحطم بقية
 النهضات والعزمات فان افاد هذا الاصطدام والا فما ثم الا
 الانهزام * فلما بلغ المقبل في الكلام الى هذا المقام وكان
 رسخ في قلب الملك من كلام المدبر الوسخ فما اثر نصيح المقبل
 وما افاد لان النفس بطبعها مائلة الى الفساد فشرع الملك
 واعتمد على التوجه الى بلاد الاسد وامر روساء فيلة الهند
 بجمع العساكر والجنود واشيع ذلك في اطراف الممالك * فاطلع
 على هذه الاحوال غراب يكتى ابا المرقال كان له وطن وولد

وسكن في ممالك الاسد لكنه قدم جزيرة الايال للتنة على
 سبيل التفرج والتفكر . فشرع يتأمل في هذه الامور ويستنتج
 من قضاياها ما يتولد من سرور وشور فانتهى سابق افكاره
 في ميدان مضمارة الى ان هذه القضايا تسفر عن بلايا ورزايا
 وارقة دماء وخراب اماكن وهلاك رعايا سواء تمت للايال
 او زجعت عليهم بالوبال . فخاف على سكنه ودمار اهله ووطنه
 فادى فكره الاسد ان يطلع على ذلك الاسد ليتداركه بحسن
 آرائه ويعترف للغراب بحسن وفائه فبكر بكوره وقصد دونه
 فوصل في اقرب زمان ونادى بالريال ابا الزعفران وقال :
 الله الله اني انا النذير العريان واطلع الاسد على هذا النكد
 وقرر معه حقيقة الاحوال وما عزم عليه ملك الايال *
 فتشوشت لذلك الخواطر وتصدعت لحوفه الاكابر والاصاغر .
 ثم امر السباع وطوائف الوحوش بالاجتماع مع رؤساء مملكته
 واساطين خاصته ورعيته وذكر لهم هذا الامر المهول وما عزم
 عليه ملك الفيول واذن لكل واحد منهم في ذلك بما يقول .
 فوقع الاتفاق من اولئك الرفاق ان يتفق اعيان كل جنس
 من الحيوان على رئيس من جنسهم يقيمونه مقام أنفسهم
 يرضون باقواله ويقتفون آثار افعاله وليكن من اهل الحصافة
 والكفاية واللطافة والدراية والشفقة العامة والمعرفة التامة
 يعقد معهم للمؤامرة مجلس راي ومشاورة فمهما وقع عليه

الاتفاق واجمع عليه الرفاق واستصوبه الاسد وارتضاه اتبعوه
وعملوا بمقتضاه * فتقدمت طائفة الآسام الى نأج منها نهاد
سبع يسود على طوائف الاسود طالما افترس الاقران وانغمس
في دماء الشجعان وأضاف جوارح الصيد فضلات ما افترسه
من عمرو وزيد كاسر جاسر باسل باسر حاسر قاسر ظاهرة
ابي وباطنه بالمرغبي * شعر *

اسد يسود على لاسود زنبه * رعد وعيناه يروق تخطف
فقدومه واختاره واشتاروا أراى رأيه وامتاروه واختارت النمر
نمرا يومر سربع الوثبة بديع الضربة لطيف الحركات
خفيف النهضات قوي الشماس خفي الاختلاس كثيرا ما
كسر أسامه وسامى أسود خفان فاسر ضرغامه كما قيل

* شعر *

نمر تغاف لاسد من وثباته * وتغاريف حركاته وثباته
وقدمت الثعالب ثعلبا لطيف الروغان ظريف الزوغان خفي
الحيل قوي الميل طالما فر من طبل وأهال على الصيادين
من أهوال وأحرق السلوقيات سلاحه ونفذ في غالب الاسود
بالمر سلاحه * شعر *

يصل بني سلوق من دهاه * فيخلص من مخالبها سليما
واعتمدت الذئاب في هذا الباب على ذئب فعلم عجب
وأمره غريب شديد الختل والختر شديد المكر والكسر طالما

أفسد ثلر ودخل في قطيع ماشية فقتلعه كله بعجز الأسود
والنمور والفهد شيمته الغدر والخديعة ودأبه المكر وسوء الطبيعة

* شعر *

وقد جمع الضدين نوماً وبقطة * يخاف الرزايا فهو يقطن نائم
فاختلى أبو الاشبال وشاورهم فيما دهمه من الاهوال وتوجبه
بالخطاب الى الاسد وقال ما رأيك في هذا النكد . فقال : لا
تطلب النصر في هذا الحصر الا من مالك العصر ومصرف
احوال الدهر بين الفرج والفسر وهو الله سبحانه وتعالى وعز
شانه وجل جلالا فاننا مظلومون وهم ظالمون ونحن ما اعندنا
عليهم ولا نقددنا بالظلم اليهم فسيرد الله كيدهم في نحورهم وسيحق
بهم عاقبة مكرهم . واما ما يتعلق بنا وبهم من الفرار والصلاح او
حرهم فاذكرة على التفصيل وأخبر في ذلك الراي الجميل .
اما الفرار فلا سبيل اليه ولا معول ابداً عليه وانني ذلك وهو
عيب ما وصمت به الاسود ولا لهم به وصف معهود وبنا يضرب
المثل في الشجاعة والبسالة وتشبه بنا الابطال في الاقدام لا محالة
وكيف نترك بلادنا وأهلنا وأولادنا من أول وهلة ونعزم على
الرحلة ولا صادمنا ولا واقفنا ولو فعلنا ذلك فهربنا وتركنا
مالنا وذهبنا لفسدت امورنا وخربت ممالكنا ودورنا ولا نفرط
نظامنا وتعوج قوامنا واستمرت هذه الملامت الى يوم القيامة
ولدام علينا هذا العار ولا يقر لنا بعد ذلك قرار واعلم ايها الملك

تَوَرَّاهُ وَجْهَ السَّرِيرِ بِكَ أَنَّ الْعَمَرَ السَّنَى مَا مَرَّ فِي الْعَيْشِ الْهَنَى
وَقَدْ قِيلَ * شَعْر *

ما العمر ما طال به الدجور * العمر ما طاب به السرور
والعمر الذي يمر في نكد لا يحتسبه من ذوي الكفاية أحد وحسبك
ما ذكره المترجم من حكاية الملك المعزول مع المنجم * فسأل أبو
الاشبال سرد هذا المثال *

فقال الأسد : ذكر القائل أَنَّ اهل بابل كانت عاداتهم في
دينهم وسلوك طريقهم مع سلاطينهم انهم اذا اعنفوا بشخص ملكوه
واتبعوا طريق أسرته وسلوكه وبذلوا في طاعته ما ملكوه فاذا
ارادوا عزله تركوه ونشروا عنه وفركوه وأهملوا احسانه وفذكوه
وسكنوا غيره في سرير الملك وحركوه * فاتفق انهم ولوا واحدا وأعزوه
ونصروه ثم خذلوه وأقبلوا عليه أولاً ثم قتلوه وكانت مدة ما بين
ذلك يسيرة وعمر أيامه في ولايته قصيرة فحصل له أولاً السرور
ثم تراكت عليه بالعزل الشرور فاحتوشته الفكر وبات يصارع
السمر ثم قال لو مراقبت في أول الجلوس ما في الطالع من
سعود ونحوس ثم اخترت لساعة ارتقاءي وقتنا يطول في بقائي
وذلك يكون نجمي في برج ثبت لما انقلبت كواكب سعدي عن
الاستقامة ولانبت ولكن حيث فات ذلك في الابتداء فأتدركه
في الانتهاء فلعل ذلك يفيد ويردني الى سرير السرور ويعيد.
ثم طلب منجماً حادثاً ماهراً في صنغته فائقاً وقال : انظر في طالع

جدي وتأمل برج نحسي وسعدي واخترلي ساعة يصلح فيها
 النزول عن السرير ويكون العود الى السرير بواسطة الناظر اليها
 غير عسير فان الناظر الى الطالع هو الجالب والمانع . فامتثل
 المنجم ما رسم وشرع في وضع الاشكال والقسم ثم قال احسن
 ما نظر في الطالع المسعود من حين الميلاد فانه اول الوجود فاذا
 اخذ الطالع من ساعة الميلاد ترتب عليه ما يصدر على ذلك المولود
 من السعد والاسعاد ومن الخوف والرجاء في عالم الكون والافساد
 فهل اطلع الملك في اي ساعة وجد وكم اتى عليه من حين ولد .
 قال : نعم اعرف مدة عمري جزما وهي اثنان وعشرون يوما .
 فتعجب المنجم من مقاله ولم يقف على حقيقة حاله . فقال :
 ليوضح الملك ما اشار لاقف على حقيقة هذه الاسرار . فقال :
 مدة استيلائي على السرير هو هذا القدر اليسير وانا لا احسب
 العمر ولا اعتذر بوصول بيض ولا سهر الا هذه الايام والليالي
 ولا احتسب سواها عمرا ولو بيع باللالئ وقد قلت * شعر *

وعمر مضى بالهجر لست اعك * ولكنني اقضي في زمن الوصل

وانما عرضت يا بطل على رايك السعيد هذا المثل ليعلم ان
 ايام المخنة لا تعد عمرا ولو قضى الانسان فيها زمانا طويلا ودهرا .
 وانما الصالح يا ذا الركون فعلى اي وجه يكون ومن اين يقع
 بيننا وبينهم اتفاق وسكون وليسوا من جلدتنا ولا على ملتنا
 وفي اي عصر واوان ذل الاسد واستكان وخضع للفيل

ودان او اعطى الغصنفر النجاج والضرغام الصعب النجاج
لغيره الجزية والخراج وهو في الحقيقة سلطان الوحوش وواهب
النجاج فلم يبق الا الاستعداد للمصادمة والتأهب للمقاومة
والمقاومة ولنا من ذلك في البين احدى الحسينين اما
الظفر بهم وهو المرام واما الشهادة فموت ونحن كرام وقيل يا
حاتم طي حسن الثناء على الميت خير من سوء الثناء على
الحى والموت في مقام العزة مع النشاط والهزة ارفع من
الحياة بذلة ووخزة وكسرة ونخزة وقد كنت انشدت وقديما
ارشدت * شعر *

هو الموت ان لم تلقه ضاحكاً مت * عبوساً بوجه افتقر اللون اغبراً
ومن لم يمُت في ملتقى الخيل مقبلاً * عزيزاً يمُت تحت السناك مدبراً
فاقبل الريال على ابي مرسال وقال ايها النمر وصاحب
الخلق الزمر ماذا تشير في هذا المهم والمشكل الذي دهم *
فقال : ان الافيال اكبر جسوما واعظم حلوما واغوى في الضرب
واعدى في الحرب وقد استعدادوا واقبلوا وانتقوا امورهم واعملوا
وانا اخشى ان يكونوا اقوى بطشا وان نعجز عن المقاومة في
المصادمة فان فينا العاجز والضعيف والذميم الجثة والخفيف
ومن لا عرف الافيال ولا رأى تلك الاشكال فينفر من
مصادمة الجبال فيطئوننا تحت اخفافهم وتنكسر شوكتنا في
اول مصافهم فلم يبق الا الفرار ولا يثقلنا بعد ذلك قرار

فيستولون عنوةً وقسراً على هذه الديار وينفط النظام ونرضى
 عند ذلك بالسلامة والسلام . فعندي الرأي ذو الاصلة ان
 ينتخب الملك من يصلح للرسالة ويحسن العبارة فيسكن من
 فورة شغبهم وثورة لهبهم وسورة غضبهم وبعدهم وبمنهم ويحسن
 التقريب ويقصيم وفي ضمن هذه الاوقات واثناء هذه الحالات
 يراقب اوضاعهم ويخبر جمعهم واجماعهم ويتوصل الى اسرارهم
 ويواصلنا باخبارهم ويطلعنا بما خامر افكارهم ويكتب ما قدموا
 وآثارهم ونستمر على المراسلة والمقاولة والمطاولة فان تيسر
 رجوعهم وانكشف بالهوبنا جموعهم والآن نكون قد استعدنا
 عن الاستبصار فتعاطى امور قتالهم بعد التأمل والاختبار
 وان امكننا ان ناتيهم بالليل ونحل بهم الدواهي والويل بعد
 ان يركنوا الى جانبنا ويامنوا من نوائب مصائبنا فربما نصل
 الى بعض القصد او يوافق بعض حركاتنا السعد * فالتفت
 الدوكس الى العملىس وقال : اي سيد وذا الامر الرشيد
 ماذا ترى فيما طرى وكيف طريق العومر فيما جري قال
 السمسام يا مولانا الصرغام الذي سمعته من اولي التجارب
 وتلقفته من الاصحاب والاجانب انه من التوفيق اذا ابتلي
 الشخص بعداوة من لا يطيق ان يدافعه بالهدايا والتحف وبجايه
 بشيء من الظرائف والنفث فانه قيل في الامثال ان خير
 الاموال ما اذخر لدفع البوس ووقيت بنفائسه النفوس * فاهب

النهاب بابي وثاب يا أبا الحصين : ما رأيك في البين وامي
 أمراء الاصحاب اقرب الى الصواب * فتقدّم الثعلبان وتكلم
 فأبان وقال : أسعد الله الاحد مولانا الاسد وجعل رأيه الاسد
 وفعله على اعدائه الاشد اعلم ايها الدهلث ان امورنا لا تخلو
 عن احد ثلاث اما المقابلة بالمقابحة واما المهادنة والمصالحة
 وقد تقرّر فيما تقدّم وتحرّر بيان كلّ منهما وما يصدر فيهما
 وعنهما واما الفرار وتولية الاديار وترك الاوطان والديار
 فأف لذلك من عار وسبّة وشنار فما بقي الا الحالة الثالثة
 وهي بعساكرهم عابثة ولقلوبهم كارثة وهي طريقة الاحتيال
 والتوصّل الى القائم بطريق المكر في جب الوبال فان صائب
 الافكار يعمل ما لا يعمل الصارم البيتار فبشباك الحيلة تُصاد
 كلّ فضيلة وتهون كلّ جليلة وأنا أفضل ما أجملت وأبين
 ما فصلت * اما المقابلة والاحذ في اسباب المقاتلة فلا طاقة
 لنا ببر ولا باب لدخول قبابر لاننا عاجزون عن المصادمة
 قاصرون عن المقاومة محتاجون الى الطعام والشراب وبعض
 عساكرنا لا يعيش الا باللحم والكباب وجيشهم الذي قد ملا وسدّ
 الوهد والذلا يقنعون بالحشيش والكلا فلا يتكفون لحمل زاد
 ولا يحتاجون الى عتاد وايضا احوال عساكرنا المفرقة المضمومة
 لاختلاف أجناسها وانواعها غير معلومة فلا اعتماد عليهم ولا
 يتحقّق الركون اليهم فانهم أجناس مختلفة وطوائف غير موثقة

وبينهم معاداة وفي جبلتهم النفرة والمنافاة وبعضهم غذاء بعض
وفي قلبه منه عداوة وبغض لو طفر به كسره وأكله وإن
استنصر به خذله فهم كالقفل المجمع ولون اتفاقهم ملع .
وأما عساكر الأفيال فبينهم اتفاق على كل حال لأنهم جنس
واحد وما بينهم مخالف ولا مناكذ . ولهم اعتماد على قوتهم
وعلى اتفاقهم وشكوتهم والمعتمد على مثل عساكرنا إن لم
يضببط بطريقته كلية أمر عشائرننا ينفرط امره ويخمد في إيقاده
نار الحرب جمره ويعلوه من بحر النوائب غمره ويظفر به من
اعدائه زيء وعمره وبصيه من الخطه ما أصاب الصياد
من القطه * فسأل أبو الحارث عن بيان هذا الحادث *

قال الثعلب: ذكر أن رجلاً ذا كيد كان مغرمًا بالصيد
وكان عند قط صياد يجترى على النمس والفياد . فكان يومًا بين
يديه فمر عصفور عليه فطفر كالنمور وحصل من الهواء العصفور
فأعجب به صاحبه ثم قصد الصيد وهو مصاحبه وحمله
تحت ابطه وبالغ في حفظه وضبطه وركب جواده وتوجه
يروم اصطیاده فرقى سفع جبل فخرج من وراء صخرة طائفة من
الحجل فتوجه إليه والقى القط عليه فطار الطير وخاف
القط وقصد رجوعه إلى تحت الأبط فطفر إلى جبهة الجواد
وأنشب فيها مخالبه الحديد فجذلت الفرس من القطه وخبطت
بفارسها الأرض شرخبطة أرهقت منها نفسه وأبطلت حسه *

وَأَمَّا أوردتْ هذا المثل لِيُحْتَرَزَ أَتِيهَا البطل في هذا الامر من
 وقوع الخلل وَيُتَنَكَّرَ في امر هؤلاء الجماعة وكيف ثباتهم في
 دعواهم السمع والطاعة فانهم لا يصلحون للقتال خصوصاً مصادمة
 عساكر الافياء فالملك لا يعتمد على مثل هذا العسكر اللهم
 آلا أَنْ يَنْقَرَّرَ امرهم على صدق اللقاء ويَتَحَرَّرَ . وَأَمَّا ما ذكره
 مولانا ابو سهيل في تبيين عساكر الافياء بالليل فهو
 رأي معتبر ولكن فيه نظر لَانْ ذلك أَمَّا يكون اذا كان
 العدو في سكون وعن توقع النكبات في ركون فييناهم في غفلتهم
 ذاهلون جَاءَنَا بِاسْنايَا اوهم قائلون . وَأَمَّا اذا كانوا مستعدين
 يقظين مجدين وقد توجهوا للقتال وانتصبوا للمناضلة على هذه
 الحال فلا شك انهم اتقنوا امرهم وأخذوا اسلحتهم وحذرهم
 فأعدوا لكل نائبة نابا ولكل بائقة بابا ولكل حرب حرابا
 ولكل ضرب ضرابا ولكل شدة سدة ولكل عتة عتة ولكل
 جزمة جزمة ولكل وفرة فرة ولكل نفرة نفرة ولكل فرة فرة
 ولكل أزمة حزمة ولكل كسرة جزمة فربما يكونوا افتكروا منّا
 هذه المكية وأعدوا في مقابلاتها داهية نصبوا لها مصيدة فتوجه
 اليها غافلين فنشب في شركها ذاهلين فيصينا من النكال
 ما أصاب الجمل من الجمال * فقال الريال هات يا أبا
 الزهات أخبر يا أبا نوفل أخبار الجمل المغفل *

قال : كان جمال فقير ذو عيال له جمل يتعيش عليه

وبتقوت هو وعياله بما يصل منه اليه فرأى صلاحه في نقل
 ملح من الملاحه فجدد في تثقيل الاحمال وملازمته بانقال
 الاثقال الى أن آل حال الجمل الى الهزال وزال نشاطه وحال
 والجمل لا يرق لم بحال ويجد في كده بالاستغال * ففي
 بعض الايام ارسله مع السوام فتوجه الى المرى وهو ساقط
 القوة عن المسعى . وكان له ارنب صديق فتوجه اليه في ذلك
 المضيق ودعاه وسلم عليه وبث عظيم اشتياقه اليه . فلما
 رأى الخرز هزاله تألم له وساله احواله . فاخبره بحاله وما
 يقاسيه من غذائه ونكاله وأن الملح قد قرحه وجب سنامه
 وجرحه وأنه قد اعينه الحيله واضل الى الخلاص سبيله .
 فتألم الارنب وتأمل وتفكر في كيفية عصر هذا الرمل ثم قال :
 يا ابا ايوب لقد فزت بالمطلوب وقد ظهر وجه الخلاص من
 شرك هذا الاقتناص والنجاة من الارتهاص والامرتصاص
 تحت حمل كالرصاص فهل بعرضك يا ذا الرياضه في طريق
 الملاحة مخاضة فقال : كثير وكم من نهري وغدير فقال : اذا
 مررت في خوض ولو أنه روض او حوض فابرك فيه وتمرغ
 وتنصل من حملك وتفرغ واستمر فيه يا ابا ايوب فان الملح في
 الماء يذوب وكرر هذه الحركة فانك ترى فيها البركة فاما
 انهم يغيرون حملك او يخففوه او تستريح بذوبه من الذي اضعفوه
 فتحمل الجمل للارنب المنه وشنف بدمر هذه الفائدة اذنه .

فلما حمّله صاحبه الحمل المعهود ودخل به في طريقه المورد
ووصل المخاضه برك فضربوه فما قام ولا احترك وتحمل ضربه
وعسفه حتى اذاب من الحمل نصفه ثم نهض انتهاضه
وخرج من المخاضه ولازم هذه العاده الى أن افقر صاحبه واباده
فادرك الجمال هذه الحيلة فافتكر له في داهية وبيلة وعمد الى
عهن منقرش وغير في مقامته شكل النقوش واوسق للجمل
منه حملا بالغ فيه تعبية وثقلا وسلط عليه الظما ثم دخل به
الى الماء فلما توسط الماء برك وتغافل عنه صاحبه وترك
فتشرب الصوف من الماء ما يملؤ البرك ثم امراد النهوض فناء
به الريوض فقاسى من المشاق ما لا يطاق ورجع هذا الفكر
الويل على الجمل المسكين باضعاف الثقل فساء مصيره
وكان في تدبيره تدميره وما استفاد الا زيادة النصب وامثال
ما كان يجك من التعب والوصب * وانما اوردت هذا المثل عن
الجمل ليعلم الملك والحضار ان العدو الغدار والمحسود المكار
يفتكر في انواع الدواهي ويفترع انواع البلايا والرزايا كما هي وبذل
في ذلك جد وجهه ولا يقصر فيما تصل اليه من ذلك يد
فتارة تدرك مكائده وتعرف مصائده وتارة يغفل عن دواهيها
فلا يشعر الخصم الا وقد تورط فيها وعلى كل حال لا بد للشخص
له وعليه من الاحتياط * وانما طلب الصالح وارسال الهدايا فمن
اعظم المصائب واكبر الرزايا فان ذلك يدل على عجزنا والخور

وينادي على هواننا في البدو والحضر ويمجّئ علينا الغريب
ويذهب حرمتنا عند القريب ودونك يا ابا العباس ما
ما انشدتك في المقياس * شعر *

وما انا ممن فرّ من نار خصمه * لظل حسود او الى فيء شامت

ولكن الرأي الانور ايها الورد الغضنفر ان ترسل اليهم رسولا
عاقلاً فصيحاً جيلاً بصيراً بعواقب الامور قد مارس ثقلبات الدهور
وقد ربّى وتربّى وعن الرذائل تأبى وبأنواع الفضائل تعبى
واحرم الى كعبة محاسن الشيم ولقى ولولا ان باب النبوة استدّ
لننتى برسالة فحله تسفر عن بسالة جزله تتضمن سؤلهم غما
أوجب ارتحالهم وسبب قصدهم لبقعتنا وتوجههم لدخول رقعتنا وما
موجب هذا الاعتداء ولم يصدر منا لهم الا المحبة والولاء وحسن
الجوار والاحسان الى الكبار والصغار ومعاملة القريب والغريب
بالفضل المحيب والكرم الذي لا يخيب ويذكرهم بسالنا وشجاعتنا
وفي معاملات المضاربة بضاعتنا ويكشف لهم في ملابسة الحرب
والضرب صناعتنا ويحقق عندهم ما عندنا من أسود الحرب
وفوارس الطعن والضرب وأجناس الوحوش الكواسر والسباع
الجواسر وأصناف الفراعيل والعساكر ويتكلم بكلام يراه مقتضى
المقام ومناسب للحال ويرسّع في المجال ويميز أوضاعهم وعساكرهم
ويسبر بمسبار العقل امورهم واوامرهم ويسمع الجواب وما فيه من
خطأ وصواب ويورده اليها ويعرضه علينا فنعمل بمقتضاه

وينظر الراي السديد فيه ما ارتضاه ونبني على ذلك الاساس
ونفصل على ذلك القياس فاستصوبوا هذا الراي من الآراء وطلبوا
له كفوًا من الأكفاء فوجدوا ذئبًا هو من خواص الحضرة ومن
ذوي النباهة والشهرة له في ميدان الفضائل كروفر وفي مظان
النفع والضرر خير وشر قد جرب في المصادد ودرب في المكائد
وهذب في المصادر والموارد ورتب في المطارف والمطارف ادنى
فضائله حسن السفارة واحدى فواضله ترتيب العبارة حلال
المشكلات كشاف المعضلات فوقع عليه اختيارهم ورضي به
كبارهم وصغارهم فحملوه لاسد كلامه وجعل البسملة مبداءً والحسبة
خاتمة ومن مضمونها بعد ابلاغ التحية والاثنية السنية الى
الحضرة العلية ملك الافيال أبي مزاحم المفضل اللهم الله
هداه وصرف عنه رده وبصره مواقع الخير وهداه ولا شمت
به اعداه وحفظه بالعشى والغداة وجعل عقابه خيرًا من مبتداه
نحيط علومه الكريمة وآراءه العلية الجسيمة أن قوتنا من قديم
الزمان ظاهرة وهيتنا باهرة وصولتنا قاهرة لم نزل نفتخر
الفوارس ونكرم اصناف الاضياف من الوحش والطير بالفرائس
ويضرب بنا في الشجاعة والكرم الامثال ويفر من بين أيدينا أسود
الابطال ولا عار على من فر من بين يدي الربال وقد اتصل
بنا أن ملك الافيال توجه الينا بجنوده وهياً في ذلك أجناس
عساكره وبنوده وما علمنا لذلك موجبا ولا تقدمنا بعداوة نشي

حرباً وحرباً بل ولا تعرضنا لاحدٍ في ملكه وملكه وعدلنا بمحمد
 الله تعالى جارٍ في بحار الملك وفلكه والرعايا شاكراً منا ولم ينشر
 سوى الذكر الجميل عنا فانعموا برّ الجواب وميزوا الخطأ من
 الصواب قبل ان يكسر الشر نابه ويفتح جرابه ويحترش للهرير
 كلابه ويسلخ ليله اهابه ويكسر رائد الفنة بابه فتتفاقم الامور
 وتتعاظم الشرور وتتلاطم بحارها وتثور عند التهاب شواطئ الغيظ
 من الاسود والنمور مع أنّ اعتمادنا على الله العظيم وتوكلنا على
 العزيز الرحيم فلما بلغ الذئب الرسالة وادى ما فيها من شجاعة
 وبسالة وبين ملك الافياء ما تضمنته من عظمة وجلال
 استشاط ملك الافياء ونغرت لاضطراب الاحوال ونظر من
 تلك الفيول الى فيل ظلوم جهول وبدر اليه من غير تدبر ولا
 تأمل في الامور وتفكر وقال: اذهب الى هذا المعتمد على كلامه
 الراقد في غفلة منامه وقل له متى مارست معركة الشجعان
 اوصارعت رجال الميدان وانّى لك طاقة بمصادمة الجبال ومن
 أين تعرف مقاومة الافياء فاستيقظ لنفسك فعن قريب تحل
 برمسك واستعدّ لجنود لا قبل لك بها فستشاهد ما لم تسمع
 من ضربها في حربها فلقد أناك عسكر القضاء وينوده وليحطمنكم
 سليمان الافياء وجنوده فليريقن الدماء وليستأسرن الحرائر
 كالاماء وليدوسن الاطفال ولتربث منه الانكاد والانكال
 وليظهرن آثار الدمار والبوار بمالك من محالك ومساكن وديار

وليفعلن بولاياتك ما فعله بمالك الاسلام التتار وأنت بين أمرين
وبخير النظرين أما أن تطيع لأمرنا وننقاد وتسلم إلينا ما بيدك
من بلاد وأما أن تختار طرق الفراق والفرار وتنجو منا منجا
الذباب وتنحى عن طريقنا بما معك من كلاب وذئاب وقد
بالغنا في النصيحة بعبارتنا الصحيحة وأقوالنا النصيحة قبل
افشاء النصيحة فوصل الفيل الرسول وأدى هذا المقول *
فتشوش الاسد وداخله الغيظ والنكد فاراد الايقاع بالرسول
الظلم الجاهل ثم تمالك وعن ذلك تماسك وقال : لولا أن عادة
الملوك ودرب السياسة المسلك أن لا تُهاج الرسل ولا تُضيق
عليهم السبل لقابلتك عن كلامك الفج بما يجب من العج والشج .
ثم التفت الى الثعلب وقال : يا أبا الحصين ما عندك في جواب
هذين النحسين . قال الثعلب انت الاغلب هذا القيل اقوى
دليل وأوضح سبيل على عدم عقل الفيل وأن فكرة وبيل
وبصيرته قد عميت وطرق هدايته قد خفيت وأنه غوى واضل
قومه وما هدى وكل من اعتمد على قواه وحوله واستعلى غرور
فعله وقوله فقد زال وزل وفي عقد البلاء حال وحل وهذا
الجاهل السخيف الكثيف الثقيل الجثة الخفيف قد استحققنا
في عينه فسيرى منا حليل حينه وكل من استحق واستحق
بعدة فسيعدم حلاوة هدوة وسيحرم مواصلة مرجوة وقد قالت
الحكماء الاخيار والعقلاء ذوو الاعتبار وأولوا التجارب والاستبصار

لا تستحق السقم والنوم والدين والعدو والنار . فالملك اعز الله نصره
وأعلى مناره وقدره وسلط على الاعداء قهره لا يلتفت الى
هذا الكلام ولا يتزعزع لهذ الاوهام ولا يخف من جهامة الافيال
فكل ما هم فيه باطل ومحال بل يعتمد على الله العزيز الجبار ويصفي
نيته بالعدل والخير مع الكبار والصغار ويقوي جنانه على الملاقاة
وقد وافاه النصر وآتاه ولاغاة السعد ولاقاه فان هؤلاء اعتدوا
على ولايته وأتوها فسينزل الله تعالى عليهم جنودا لم يروها فكم
من مستضعف حقير صدر منه بالحيللة امر خطير ومحسن
التدبير ومساعد من هو على كل شيء قدير ثم لم امر كبير
وناهيك قصته الفارة مع رئيس الحارة وما فعلته اذ ختلته
الى أن قتله * فسأل حميدة عن تلك الماثرة *

فقال بلغني ايها النفيس انه كان رئيس ضيق العطن
خسيس له زوجة ذات صيانة ودين وامانة لم تزل تتجنب
الخيانة وتتعاطى العفة والرزانة وله دجاجة تبيض على الدوام
فيسرق بيضتها ابو راشد وهم نيام فاذا افنقد الرئيس بيضته
طالب بها زوجته فتحلف انها ما رأتها ولا تعرف يدا
اخذتها فيولمها سبا ويوجعها ضربا ولا يصدق قولها ولا
يرحم عولها * ففي بعض الاحيان رأت المرأة الجردان وهو يحجر
البيضة الى جحر وقد بلغ بها باب وكرة فدعت بعلمها لتربه
الفارة وفعلها فعلم برآة ساحتها وعمل على راحتها واعتذر

اليها وطلب الفارة وحقن عليها وأعمل المكيّة ونصب
للغارة دون البيضة مصيدة * فلما رأت الفارة الشرك علمت
أن وراءه الدرك فشعرت بما وضع عليه فلم تتقدم اليه الى
أن زامر الجردان أحد أقارب من الفيران فلم يجد شيئاً
يضيفه فاعتذر الى الضيف بما هو مخيفه واره من البيضة
سعاد وإن دونها خطر القتاد . وكان الضيف الغر لا يعرف
هراً من بر فحمل السفه والحرص والشره على أن قال
انا اخوض هذه الاهوال وأرد من الموت حوضه واصل الى
هذه البيضة ثم قصد المصيد فقبضت وريدك وفجعت به
وليدك ووديدك . فتكدت الفارة وتكدّرت والتظت احشأؤها
وتسمرت وتألّمت لموت ضيفها وبلغ جيرانها حديث حيفها
فخجلت منهم واختفت عنهم وشاعت قضيتها وذاعت بليتها
فلم تجد لبرد النار سوى اخذ الثار . فأخذت تفتكر في وجه
الخلاص فرأت أنها لا تخلص من عتب الجيران إلا بالقصاص .
فشرعت في تعاطي اخذ الثار من صاحب الدار وكان لها
صاحبة قديمة عقرب خبيثة لئيمة معدن السموم في زبان ابرتها
وطعم المنايا مودع في شوكتها فتوجهت اليها وترامت عليها
وقالت : انما تذخر الاصحاب للشدائد ولدفع الضرر والمكائد
وانزال الداء بساحة الاعداء ولاخذ الثار والانتقام من
المعتدين اللثام . وقصت عليها القصة وطلبت منها ازاحة هذه

الغصّة وأَنْ تَأْخُذَ لَهَا بِضَرْبَانِهَا الْقَصَاصَ لِيَحْصَلَ لَهَا بَيْنَ
 جِيرَانِهَا مِنَ الْعُتْبِ الْخُلَاصَ فَأَجَابَتْهَا إِلَى مَا سَأَلَتْ وَأَقْبَلَتْ
 إِلَى وَكَرِ الْفَارَةَ بِمَا اقْتَبَلَتْ وَأَخْذًا فِي أَعْمَالِ الْحِيَلَةِ فَادَّتْ أَفْكَارَهَا
 الْوَبِيلَةَ إِلَى أَنْ تَخْدَعَا صَاحِبَ الْبَيْتِ بِالذَّهَبِ وَتَلْقِيَاهُ بِذَلِكَ
 فِي اللَّهَبِ . ثُمَّ امْهَلَا إِلَى أَنْ دَخَلَ اللَّيْلُ وَشَرَعَا فِي إِيْصَالِ
 الْوَبِيلِ فَأَخْرَجَتْ الْفَارَةُ دِينَارًا وَالْقَنْصَةُ فِي صَحْنِ الدَّارِ وَوَضَعَتْ
 آخِرَ عِنْدَ جَمْرِ الْفَارِ وَأَظْهَرَتْ نِصْفَ دِينَارٍ مِنْ ذَلِكَ الذَّهَبِ
 وَاسْتَرَتْ النِّصْفَ الْآخَرَ عِنْدَ الْعَقْرِبِ وَاسْتَرَتْ الْعَقْرِبُ بِمِجْنَاحِ
 السَّكُونِ تَحْتَ ذَيْلِ الْكُمُونِ وَقَدْ عَبَّتْ فِي زِينَتِهَا رَيْبَ الْمُنُونِ *
 فَلَمَّا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ وَنُودِيَ بِالْفَلَاحِ وَجَدَ صَاحِبَ الدَّارِ فِي
 وَسْطِهَا الدِّينَارَ فَتَفَاجَأَ لِبَسْعَدِ نَهَارِهِ وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ عَلَامَةُ دِمَارِهِ
 فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ وَنَظَرَ حَوْلَيْهِ فَرَأَى عِنْدَ جَمْرِ الْفَارِ أَخَا الدِّينَارِ
 فَفَرَحَ وَطَارَ وَنَشَطَ وَاسْتَطَارَ وَزَادَ فِي الطَّلَبِ عَلَى بَقِيَّةِ الذَّهَبِ
 فَرَأَى نِصْفَ دِينَارٍ دَاخِلَ جَمْرِ الْفَارِ فَدَبَّ إِلَيْهِ وَقَدْ عَمِيتْ
 عَيْنُهُ فَضَرْبَتُهُ الْعَقْرِبُ ضَرْبَهُ قَضَى مِنْهَا نَحْبَهُ فَبَرَدَ مَكَانَهُ
 وَلاقَى هَوَانَهُ وَأَخَذَتْ الْفَارَةُ نَارَهَا وَقَصَتْ مِنْ عَدُوِّهَا أَوْطَارَهَا *
 وَأَمَّا أَوْرَدَتْ هَذِهِ الْأَخْبَارَ لِيَعْلَمَ الْمَلِكُ أَنَّ حِيلَةَ صَائِبِ الْأَفْكَارِ
 تَفْعَلُ مَا لَا يَفْعَلُهُ الْعَسْكَرُ الْجَرَّارُ بِالسَّيْفِ الْبَتَّارِ وَالرِّمْحِ الْخَطَّارِ
 وَبِقِلِيلِ الْحِيلَةِ تَمُّ الْأُمُورُ الْجَلِيلَةِ فَلَا يَهْتَمُّ الْمَلِكُ بِجُمُوحِ
 الْأَفْيَالِ وَيُشْرِعُ فِيمَا هُوَ بِمَصْدَرِهِ مِنْ دَقِيقِ الْإِحْتِيَالِ وَأَنَا أَرْجُو

من الله تعالى الظفر بعدونا وحصولنا على غاية مأمولنا ونهاية
مرجونا فأول ما نعاملهم بالوهم واطهار الصولة والتخويف
والارهاب بقوة الدولة فإن الوهم قتال والعقل المدبر يمتلئ
وطائفة الفيول عديمة العقول وبالرغم يبلغ الشخص مراده كما
بلغ الحمار من الاسد ما اراده * فسال ملك الآساد بيان
حكاية ابي زياد *

فقال ابو الحصين أخبرني ابو الحسين ذو المفاخر ناصر
انه كان في بعض الاعصار والمعاصر حمرا في مدار يستعملونه
بالليل والنهار الى أن حصل له الكبر وومي بالعبر وابتلوا
باطنا بالجميع وظاهرا بالدبر وعجز عن العمل وانقطع منه
الامل فتركه اصحابه واعتقوه وفي بعض المراعي اطلقوه .
فصار يروح وفي تلك المروج يسرح الى أن خرج الى الصحرا
وانفرد في رياض الفلا فوصل الى بعض الآجام وحصل له
النشاط التام الى أن صح بدنه وسمن وبرأ دبره وأمن
واخذ البطر واستولى عليه الاشتر واستخفه الطيش وطيب
العيش وصار في تلك المراعي يتردد ذهابا وايابا كالساعي
فيستدي ويلحم في شقتها ويفصل مهما اختار من مزهر خرقتها
وينهق على عادة الحمير فيملا تلك الاماكن من الشهيق
والزفير * وكان في تلك الآجام اسد متخيس يسمى الشبل
ابن المتأنس كان ابوه ملك تلك الاماكن قد نشأ بها وهو فيها

ساكن شاب غريب لم يكن يعرف الحمير ولا طرق سمع
شهيقة ولا زفير بل ولا خرج من تلك الآجام ولا عرف
تصرفات الأيام وكان أبوه قتل في الاصطياد وتفرقت عنه
العساكر والاجناد فنشأ وحيداً يتيماً وأستمر فيها مقيماً . فلما
سمع صوت الحمار اخذته الرعدة والاقشعرار واستولى عليه
الهلح ففقد عن الاصطياد وانقطع . وصار كلما نهق هرب
واختفى من الفرق وغلب عليه الدهش الى ان كاد يموت
من الجوع والعطش . وصار الحمار يتردد الى عين ما كان
الاسد يسكن منها سورة الظما فما آجترأ بعد ذلك على الورد
واضرب به الخوف والانقطاع والقعود . فلما كاد العطش أن يقتله
توجه الى العين محفوفاً بالحيرة والوله فوجد الحمار واقفاً عندها
وأدرك الحمار خوفه منه بالدها فنقّدم اليه وصوب نحوه اذنيه
وحلق عينيه فبدر من الاسد صرخه اتبعها من بوله شخه
وقال للحمار ايش أنت ولاي شيء هاهنا سكنت وجعل
يرجف وفي قيد الخوف يرسف . فعلم الحمار أن الاسد حار
فقال: بجنان جري وبيان قوتي انا في هذا المكان افرق
رزق الحيوان وقد اقمّت احوش أرزاق الوحوش ثم اقسّمها
بينهم واملأ جوفهم وعينهم . فقال الاسد اتي جيعان ولي مّة
عطشان فاعطني من الاكل رزقي وافرز لي من الماء حقي . فقال
بوجه مقطب ادن الى الماء واشرب فدنا وشرب وهو خائف

مضطرب . ثم قال انا جائع فاطعني وعجل ولا تحرمني فلي
 مدّ من الجوع لا قرار لي ولا هجوع . فقال الحمار : تعال
 معي الى موضعي لتعرف مكاني وتقرر جرايتك في ديواني .
 فذهبا في طريق حتى وصلا الى نهر ماء عميق فارادا العبور
 فقال الاسد المصور هذا الماء عميق وكم فيه من غريق فاحملني
 في الذهاب وانا احملك في الاياب فاجابه الحمار وحمله
 وخاض به ونقله فأنشب الاسد الاظفار في كاهل الحمار
 وثقل عليه فلم يتأثر له ولم يلتفت اليه فزاد وهمه من
 الحمار وقال هذا راس الدعار . ثم سارا ساعة اخرى فرأيا
 في طريقهما نهرا فطلب الحمار الوثوب وقال هك نوبتي في
 الركوب ثم طفر على الاسد وثقل عليه الجسد وتمكن عليه
 وارخى يديه ورجليه فتضرر من ثقله وابتلّى بشرّ عمله
 ثم تورّك عليه وانشب في كاهله مسامير نعليه فاج الاسد
 ومار وقد اثرت فيه حوافر الحمار فقال له : اثبت وآلك فما حولك
 تحنى واحالك . فقال : يا اخي حرّت في امري لقد اوجعتني
 وقصمت ظهري فكان يكفيني جوعي وقتلي وخضوعي وما
 ادري هذا الصر والبلا من اين اقبلا فقل لي ما الذي انشبتك
 في كاهلي ونزلت به من حافرك في ساحلي . فقال : هك
 مسامك لطلاب الجرايات والجوامك وهي اربعون مسماك
 لا بدّ أن تثبت كلها في قفاك حتى يترصع لك اسم في الديوان

وَالْأَفْالِرْزُقُ لَا يَحْصُلُ بِالْهُوْنِ بَلْ بِالْهُوَانِ ، فَقَالَ : يَا أَخَاهُ أَتُرَكْنِي
لُوجِهَ اللَّهِ وَارْفُقَ بِي رَفَقًا وَمَا أَرِيدُ مِنْكَ رِزْقًا وَدَعْنِي بِالْإِمَانَةِ
وَوَفَرَ الْجَرَايَةَ عَلَى الْخَزَانَةِ وَلَا رَأْيُكَ وَلَا رَأْيَتِي وَلَا عَرَفْتُكَ
وَلَا عَرَفْتَنِي فَإِنِّي اتَّقَوْتُ مِنْ حَشِيشِ الْأَرْضِ وَخَشَاشِهَا وَاسْتَعَدْتُ
لِمَعَادِ نَفْسِي بِالرَّفَقِ فِي مَعَاشِهَا فَزَلَّ عَنْهُ الْحَمَارُ وَتَرَكَهُ وَسَارَ
فَهَرَبَ مِنْهُ بَعْدَمَا وَدَّعَهُ وَوَلَّى يَلْتَفِتُ يَمِينًا وَشِمَالًا لئَلَّا يَتَّبِعَهُ *
وَأَمَّا صَوْرَتُ هَذَا النَّقْشِ لَتَعْلَمَ يَا مَلِكَ الْوَحْشِ أَنَّ الْوَهْمَ
يَصْدُرُ كَالسَّهْمِ وَهُوَ عِنْدَ بَرَاهِمَةِ الْهِنْدِ وَحُكْمَاءِ السِّنْدِ أَحَدُ طُرُقِ
الْعِلْمِ رَقَاكَ اللَّهُ إِلَى سَلَامِ السَّلَامِ وَالْوَهْمُ غَالِبٌ عَلَى الْأَفْيَالِ بَلْ
سَهْمُ الْوَهْمِ يَقْتُلُ كَثِيرًا مِنَ الرِّجَالِ فَتُجَوِّدُ مِنَ اللَّهِ أَنْ يَبْلُغَنَا
مَقْصُودُنَا وَنَنَالَ بِحَوْلِهِ مَسْعُودُنَا وَأَنْ يَرْجِعَ أَعْدَاءُنَا بِالْخَيْتِ
وَفَرَاغِ الْعَيْتِ وَهَذَا الْمَثَلُ الَّذِي ضَرْبَتُهُ وَالْتِقَابُ الَّذِي قَرَّبَتْهُ
أَمَّا هُوَ مَثَلُ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ مَعَ الْقَوِيِّ الْعَسُوفِ لَا الْعَسِيفِ *
وَأَمَّا نَحْنُ بِقُوَّةِ اللَّهِ وَحَوْلِهِ وَمُسَاعَدَةِ نَصْرِهِ وَطَوْلِهِ فَقَوْنًا قَاهِرَةً
قَائِمَةً وَصَدَمْتَنَا بِعَوْنِ اللَّهِ دَعَائِمًا دَائِمَةً لَمْ يَحْصُلْ مِنَّا خَوْفُ خَوْرٍ
وَلَا فَرْعٍ وَلَا جَزَعٍ وَلَا جَوْرٍ فَفِينَا بِحَمْدِ اللَّهِ قُوَّةٌ لِمَصَادِمَتِهِمْ وَقُدْرَةٌ
لِمُقَاوَمَتِهِمْ فَامْضِ لَا مَرْكَ فِكَايَ بِكَ وَقَدْ رَجَعْتُ فَائِزًا بِنَصْرِكَ
مُجْبُورًا بِكَسْرِ عَدُوِّكَ مُحِبُّورًا بِبُيُورِكَ ثُمَّ أَنَّهُ اقْتَضَى رَأْيَ أَبِي
الضَّرَاغِمِ اعَادَةَ الذَّنْبِ إِلَى أَبِي مَزَاحِمَ بِرِسَالَةٍ مَضْمُونُهَا : بَصْرَكَ
اللَّهُ بِعِيْرِبِ نَفْسِكَ وَأَرَاكَ عَاقِبَةَ غَدِكَ فِي صَبْحِ أَمْسِكَ وَجَعَلَكَ

مَنْ اتَّبَعَ الْهَدْيَ وَامْتَنَعَ عَنْ مَوَارِدِ الرَّدَى أَعْلَمَ أَنَّ عُلَمَاءَ
 الْهِنْدِ وَحُكَمَاءَ الْبِرَاهْمَةِ وَالسَّنْدِ امْتَاذُوا عَنْ حُكَمَاءِ الْأَقَالِيمِ وَوَضَعُوا
 رُقْعَةَ الشُّطْرَنْجِ لِلتَّعْلِيمِ وَأَنَّ وَاضِعَ ذَلِكَ صَوَّرَ الرُّقْعَةَ بِصُورَةِ
 الْمَمَالِكِ وَقَسَمَهَا بِالسُّوَيَّةِ وَجَعَلَ لِكُلِّ قِسْمٍ جِنْسًا مِنَ الرِّعِيَّةِ
 وَوَضَعَ لَهُ نَوْعًا مِنَ السَّيْرِ لَا يَتَعَدَّاهُ وَيَتَن لَكَ مِنْهُمْ مَكَانًا لَا
 يَتَخَطَّاهُ وَأَنَا أَخَافُ أَنَّ تَفْعُدُنِي مَكَانًا هُوَ مَقَامُكَ وَتَقْصِدُ بَيْتَ
 الشَّاهِ وَيَفُوتُ مَرَامُكَ وَبِنَادِيكَ فَرْزِينَ الْعَقْلِ وَأَنْتَ مَرَا حِلْ
 فِي النُّقْلِ يَا ذَا الْهُوسِ مَاذَا بَيْتُ الْفَرَسِ فَتَقَعُ وَأَنْتَ تَصْرُخُ
 فِي لَبْعِكَ بِالنَّفْسِ مَعَ الرَّخِّ فَلَا يَفِيدُكَ النَّدَمُ وَقَدْ زَلَّتْ بِكَ
 الْقَدَمُ وَخَرَجْتَ فِي لَبْعَةٍ مِنْ رُقْعَةِ الْوُجُودِ إِلَى الْعَدَمِ وَتَرَى
 تَلَا فِي الْمَوَافَاةِ فَاتٍ وَيَقُولُ خَصْمُكَ وَقَدْ رَأَى كَلَا حَتَّ وَجْهَكَ
 شَاهًا مَاتَ فَلَا تَعْتَمِدُ عَلَى جَهَامَةِ جَسَدِكَ وَكَفَّ عَنْ حَقْدِكَ
 وَحَسَدِكَ وَلَا تَقْصِدُ حَرَمَ كَعْبَةِ غَيْرِكَ بِالْفِكْرِ الْوَبِيلِ فَيُصِيبُكَ
 مِثْلُهَا أَصَابَ أَصْحَابَ الْفِيلِ حِينَ أَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ طَيْرًا
 أَبَايِلَ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ وَتَصِيرُ بَعْدَ وَقْعِ الْمَلَا حِمِّ
 وَصُدُوعِ الْمَقَاهِمِ أَبَا حَرَمَانَ بَعْدَ أَنْ كُنْتَ أَبَا مَزَاحِمَ *
 فَلَمَّا قَرَأَ الْفِيلُ هَذِهِ الْمَطَالَعَةَ غَطَّى حِمْيَةُ الْجَاهِلِيَّةِ مِنْهُ الْبَاصِرَةَ
 وَالسَّامِعَةَ فَارَادَ أَنْ يَأْمُرَ بِإِطَاءِ الرَّسُولِ تَحْتَ اخْتِفَافِ الْفَيْلِ
 لَكِنْ مَرَّاجِعَ عَقْلُهُ وَأَحْضَرُوهُلَهُ وَمَرَّةَ الذَّيْبِ بِجَوَابٍ مُغَيَّبٍ
 وَسَهْمٍ غَيْرِ مُصِيبٍ . وَقَالَ : اسْتَعْدُّوا لِلْقِتَالِ وَمَصَادِمَةُ الْإِبْطَالِ

ومقارعة الافياء . ثم امر بالعساكر فتجهزت وبامور الحرب
فتنجزت وثار بغضب احمى من جمر الغضا وسار بالعساكر
الجرارة فلا الفضا * فبلغ الملك المظفر ابا الحرث الغضنفر ما
فعله لاكلب فاستشار الثعلب . فقال : اعلم ايها الملك وراك
الله شر المنهمك ان الافياء لا يعرفون الا المصادمة ولا اندفاع
مرة واحدة في المحاصرة وليس لهم في الحرب حراب الا الخراطيم
والانياب لا يعرفون الكر والفر ولا يفرقون بين النصب والجر
ولكن بعض العساكر له في ذلك معارف ومناكر منها المواجهة
والمشاهدة والمصارعة والمقارعة والمدافعة والممانعة والمخاتلة
والمخادعة والمناوشة والمهاوشت والمعانشة والمهارشة والمكافحة
والملاطحة والمطارحة والمراحمته والمرافشة والمرأوسة والممارسة
والمعاكسة والثوب والمساورة والروغان والمصادرة والاحتيايل
والكيد والاعتيايل للصيد والربوض في الكمين والنهوض من
ذات الشمال وذات اليمين وكل ارباب هذه الملاعب واصحاب
هذه المخارق والمذاهب في عساكرنا موجودون مجددون ومن
ابطالنا معدودون معدون فلا بد من ترتيب كل في مكانه
وايقافه بين اضربه واقرانه وتعبيتهم ثم تخيبتهم * وكان بالقرب
من ميدان النطاح وموضع جولان الكفاح وهو بركة قفراء
وأرض غبراء انهر مياه جاريت وعليها جسور وقناطر عالية
فاقتضى رأي الاسد والفكر الاسد ان يطلقوا ثغور المياه على

البرية ويتركوا فيها لعساكرهم طرقاً ودروباً مخفية ثم انهم عبروا تلك المياه وصفوا العساكر للملاقاة فقدموا امامهم الثعالب والكلاب وكل سريع المحي ء خفيف الذهاب وصفوا وراءهم الذئاب والنمور والفهود والبيور ووقف الاسد بين الاسود في قلب الجنود بعد ان عبي الاطلاب وعرف مقام كل من القرانيص والاجلاب . ثم ان الثعالب ونظراءها دخلت من الافيال وراءها وصارت تروغ بينها وتلاعب على عينها حينها وتعلق باذناها وتغشبت بعراقيسها وكعابها فزاد خنقهم وثار قلقهم وتقدموا واصطدموا وحطموا واضطربوا وبنار الحرب اصطلموا فناوشهم البيور البواسر وهاوشهم النمور الجواسر وهاوشهم الاسود الكواسر ثم ولوا امامهم مدبرين وقصدوا الطرق المخفية عابرين فتصور الافيال ان جيش الاسد فر وجندك انحطم وانكسر وان عسكرهم غلب وانتصر فحطموا يداً واحدة بهمة متعاضدة ونهمة متعاقة وصدمة متآكة ففي الحال ارتدموا وفي الاحوال ارتطموا وقطع دابر القوم الذين ظلموا . ثم كرت عليهم الاسود والنمور والفهود وسائر السباع والذئاب والضباع فوقعوا في تلك الفرائس وقوع الجماع على الهرائس وعانقوهم معانقة الاحباب للعراس واكلوا واذخروا وحمدوا الله تعالى وشكروا ومن بعد ما ظلموا انتصروا واطهر العدل للحق مناره ومن اذى جاره ورثه الله داره والله لا يهدي القوم الظالمين والحمد لله رب العالمين *

الباب الثامن

في حكم لاسد الزاهد وامثال الجمل الشارد

قال الشيخ ابوالمحاسن من لجرعة الفضل احسن حاسن :
 فلما رعى الملك الجليل والقيـل النصـيل ما جرى بين لاسد
 والفيـل من القـال والقيـل وانجرار ذلك الى الضرب الويـل
 وعلم ان عاقبة الظلم وخيمته وخاتمة التعدي والطمع مشؤمة
 امر روساء المملكة وزعماء السلطنة بالكف عن الطمع وتجنب
 الخيـب والهلـع ومعاملة الاهل والجار بحسن الخلق والجوار
 وانتشار ذلك بالاشهار في الولايات والاقطار . فان العاقل من
 اعتبر بغيره وكف كفّه عن اذاه وضيره ونشر مهما استطاع
 من موائد احسانه وخيره وعدى عن النعدي والعدوان
 لاسيما اذا كان ذا قدرة وامكان وتحكم في الفقراء والضعفاء
 وسلطان * فنهض الحكيم حسيب وقبـل ارض العبودية بشفاة
 التاديب وقال : بلغني ايها الملك المفضل مما يطابق هذه
 الاحوال انه كان في بعض الازمان وانزه الاسكان سلطان
 الحيوان اسد عظيم الخلقة جسيم الشفقة جليل المكارم
 سليل الاكارم قد بلغ في الزهد الغاية وفي الورع والعفة النهاية
 مع حسن الاوصاف والشمائل وكرم الاعطاف والفضائل قد

جمع بين الهيبة والشفقة والصدق والصدقة وسورة الملك
وسيرة العدل وسيمة الفصل وشيمة الفصل هيته ممزوجة بالرافة
وعاطفته مدموجة في الصولة والصرافة قد عاهد الرحمن بالكف
عن اذى الحيوان وان لا يريق دما ولا يتناول دسما ولا
يرتكب محرما يتقوت نبات الققار ويقوم الليل ويصوم النهار
يرعى في دولته الذئب مع الغنم وبنام في كف ضمانه وكفالة
مامنه الثعلب والارنب بعد حرّ الحرب والحرب في ظلّ الضالّ
والسلم كما قيل : * شعر *

ولّى البريّة عدله فتمازجت * اضدادها من كثرة لا يناس

يخنو على ابن الماء أمّ الصقيل * يهني اخو القصباء اخت كناس

وفي جواره دوحته كثيرة الثمار غزيرة الانهار نصيرة الازهار
رائقة الماء والكلا فائقة النشو والنما شائقة النشر والهوا
رياحينها طرية ومروجها بهية ومقاصفها شبيهة فكان الاسد
ذو الزهاده اذا اطال اجتهاده واراد أن يريح نفسه من مشاق
العبادة يتوجّه الى ذلك الروض الاريض والمرج البهي الغريض
والمرعى الطويل العريض فينتزه في نواحيه بسرح سوائم طرفه
فيه ويشغل صراح لسانه بتسبيح خالقه ومنشيه * فبينما هو في
بعض الاوقات يتمشى في تلك الخضراوات صادف دبا عظيم
الجسم ملبس الوسم فقبل الارض بين يديه وذكر انه اقبل
لينتمى اليه وانه قد سمع باوصاف عدله ومكارم شيمه

وفضله فقصه ليتشبت باذباله وينتظم في سلك خيله ورجاله
وبزجي في خدمته باقي عمره ممثلاً بارز مرسوم ونافذ امره .
فتلقاه بالقبول والاقبال وشمله بالفضل والافضال وقال له
طب نفساً وقر عيناً لقيت زينا ووقيت شينا فانتظم في سلك
خدمه وانغمز في بحر كرمه واشترط عليه أن يحتمي عن لحوم
الحيوان ولا يتعرض لايداء طائر ولا انسان فامثل ذلك بالسمع
والطاعة وسار على سنن السنة والجماعة * ثم بعد مدة يسيرة
قصد الاسد مسيره وخرج يسير على باكر وحوله طائفة من
العساكر فلقي جملاً ضل عن الطريق وتاه عن صاحب
والصديق ونسي الجمال وتركه الرفيق فبادر اليه جماعة
الاسد وهوا بتبضيعه بالناب واليد فانهم كانوا لشدة القمر
الهبب احشاؤهم بالضرر فناداهم الاسد ويلكم كفوا وعن
التعرض الى ايدائهم عفوا لئلا يصيبه من الكيد ما اصاب
صاحب كسرى ذي الايد من كسرى لما خرج صباحاً الى الصيد *
فقبل الجماعة الرغام وسالوا الامام عن بيان ذلك الكلام *
فقال ذكران كسرى اراد يوماً الاصطياد فركب في جماعته
واهل طاعته وسار على الصباح وهو في نشاط ومراح وانباط
وانشراح فصادف رجلاً كربه المنظر مشوه الخلقة اعور . فتشاءم
بطلعه وتعوذ من رويته وتطير من صباحه وتكدر صفو
انشرحه . ثم امر به فضرب ولولا تداركته الشفاعة لصلب *

ثم تركه وسار نحو صيد القفار فحاش الصيد واقتنصه من
عسكره عمرو وزيد ورجع مسرورا فرحا محبورا وادركه المساء
فصادف ذلك الرجل ملتفا بكساء وكان ذا لب صحيح وعقل
رجيح ولسان فصيح فابدى كسرا ونادى كسرى فاستوقفه
بعد ما استلطفه وقال : ايها الملك العادل والمالك الفاضل
اسالك بالله الذي ملكك رقاب الامم وحمك في طوائف
العرب والعجم انعم عليّ برّد الجواب ويّتن لي الخطأ من
الصواب فانك عادل حكيم فاضل كريم . فوقف بعسكره
واستنصت لخبيره وقال : هات مقالك وقُل ما بدا لك . فقال :
يا ملك ذا الايد كيف كانت احوالك اليوم في الصيد . فقال :
على اتم ما نريد لقد حصلته السادات والعبيد . فقال : هل
حصل في امور السلطنة وهنّ او خلل او في الخزائن المعمورة
نقص وقلل . قال : لا بل احوال السلطنة مستقيمة وديم
الخزائن دائرة مقيمة . قال : فهل ورد اليوم من الاطراف خبر
يؤذن بتشويش واختلاف . قال : لا بل الجوانب مطمئنة
والثغور من الاعداء والمخالف مستكنة . قال : فهل اصاب
احد من الخدم والاصحاب والخول والحشم مصاب . قال :
بل كلهم بخير آمنون من الضرر والضير . قال : فلم ضربتني
واغتني وعلام كسرتني وطردتني . قال : لانّ التصبّج بك
مشوم وهذا امر مشهور معلوم . قال : سألتك بالله الذي

تنقلب في مواهبه ايتنا كان اشأم على صاحبه انا تصبحت بك
وانت تصبحت بي فانت اصببت الذي ذكرت وقد علمت ما
حل بي ومع هذا فانما عبت وعبت على الصانع وذهلت عما
اودع في من اسرار وبدائع فانه لا اختيار لي فيما فطرني
عليه ولا مدافع ولا حيلة فيما قدره علي ولا ممانع واسمع ما
قلت بعد ما صلت في اهانتني وجلت * شعر *

لقد كان قصدي أن اسود على الورى * بقدر وظرف كمال الخلق بسارع
ووجع يفوق البدر والنفس بهجة * فعاكسني تدبير ربي وصانع
ثم خطر بالبال هذا المقال فقلت * شعر *
وددت لو اني احسن الخلق صورة * وأكمل من بدر السما وهو طالع

فابدعني نقش المصور هكذا * ولا منع لي فيما بي الله صانع
فتبته كسرى لكلامه وامر باعزازة واکرامه وتدارك ما فرط منه
باحسانه وانعامه * وانما أوردت هذا المثل لئلا يكون هذا الجمل
مثل ذلك الرجل لانه قد تصبج بي فلا يرى ابداً مكروهاً بسببي
بل يرى الخير ويكفي اذى الغير وكذلك كل من هو عندي
ومنسوب الي من خولي وجندي . ثم دعا ذلك البعير وساله عن
جليل أمرة والحقير . فاخبره انه تاه عن اصحابه وانه من بعد
يتعلق بغرز ركاب . ويلزم خدمة بابه كاصحابه فاكرم مثواه
وأحسن ميوأه ومأواه الى أن صار من اكبر الخدم وذا خول
وحشم ورأس الندماء ورئيس الجلساء وأمن النكد والبؤس

وممن حتى صار كالعروس * فحسد الدب لعدم اللب وعزم
بمكره على الثأته في الحب واشتد بذلك البرم الى اكل لحم الجمل
القرم فأخذ يضرب في ذلك اخماساً لاسداس وأحتوشه في
قضيته لسوء طوبته القلق والسواس فلم ير أوفق من إفساد صورته
واظهار سوء سريره فيهلكه ويكيد ويفتنه ويبيد فيصل منه
الى ما يريد ويهر بمكره الحسد ويصلح من شره ما فسد ويروج
منه ما كسد فادى فكره الى أن يغري به الأسد * فاختلى
بالجمل وابتدى بالعمل وقال له لي معك كلام على كفه منك
الأم ولكنك لست موضعاً للسر لأنك لا تعرف هراً من بر وانت
ساج ساكن سليم الفكر والباطن وقد قيل الحماسة في الطويل .
ولولا وفور شفقتي وحنوي عليك ومودتي ما فهت لك بكلمته
ولتركتك من التيه في ظلمة . وقالت الحكماء ذوو المعارف لا تُفش
سرك الى طوائف منها سليم الفطرة ومنها مدمن الخمرة ومنها
الكثير الكلام ومنها المرأة والغلام فإنهم ليسوا بمحل الأسرار وأنهم
يفشونها بلا اختيار . وقد قيل كم انسان اهلكه اللسان وكم حرف
ادى الى حتف * قال الجمل وقد اثر فيه مكره ودخل : يا اخي
انا اتحقق شفقتك وصدقك وصادقتك واعرف محبتك ونصحك
ومودتك وانت لا تحتاج في تجربتي الى دليل فلي في صحبتك
زمان كقدي طويل وانا اؤكد قولي بالآيمان واعقد على ما
تلقيه الي الجنان ولا اتفوه به لجماد ولا حيوان والشخص اذ لم

يعرف منه ما يراد فلا فرق بينه وبين الجماد واذكر ما قلت
لك في درب ابن تلك * شعر *

ومن كان ذا عين ولا يصبر الذي * امام فهذا والضرب سواء

وذو الجهل خير من عقول علومه * سراج ولكن ليس فيه ضياء

ثم أنشأ أيماناً غلاظاً أنه يباليغ فيما يسمع منه احتفاظاً ولا ييدي
منه لأمّاً ولا فاء ولا ظا * فلما وقف الدب على جوابه وربطه
بزمام تدبيره اختلى به . وقال : تعلم أيها الصديق المبين ان
ملكنا في غاية العفة والدين واعلى درجات العباد والزاهدين
قد فطم نفسه عن الطعوم خصوصاً عن الدماء واللحوم وكنته
في ذلك كله غير معصوم فانه قد تربى بلحم الحيوان وتغذى
بافتراس الاقارن وتعود رضع الدماء وقطعت سرتة على هذا
الغذاء ونزهداً انما هو نكلف ونعسف وتصلف وتعففه مكابرة
وتورعه مصابرة ولا بد للنفس أن تفعل خاصيتها وتجذب شهواتها
اليها ناصيتها وتطمح الى مارزها وتجمع الى مركزها واذ كان ذلك
كذلك فاحتفظ لنفسك واحفظ نصيحتي وامسك وتفكر أحوال
غدك في أمسك فانك في صحبة الاسد على خطر عظيم وخطب
جسيم فلا تغفل عما قلت لك ولا تظن أنه لن يقتلك * فداخل
الجمال من هذا الكلام الخور ولم يبق له طاقة ولا مصطبر ثم ثبتته
التوفيق ونخل في هذا الامر الجليل فكرة الدقيق واستحذر رايه
في أمره واجال قداح فكرة وقال للدب المشوم يا أخي فأَيَّ

ظرورة دعت الاسد الغشوم حتى تعفف عن أكل اللحوم . قال :
 انا لا أشك في دينه ولا أرتاب في حسن يقينه . ولكن ربما تعود
 المياه الى مجاريها وتعطي القوس باربها وتتحرك النفس لايتير
 والشهوة التي طالما القت صاحبها في بليتير لان الانسان بل
 سائر الحيوان على ما يقتضيه الكون والمكان دائر مع اختلاف
 اخلاق الزمان فان الزمان كالوعاء والشخص فيه كالماء فيعطيه
 من اخلاقه ما يقتضيه من كدره وصفائه ولهذا قيل لون الماء
 لون انائه . وقد قيل الناس بزمانهم أشبه منه بأبائهم . وناهيك
 يا ذا الكرامات ما قيل في المقامات * شعر *

ولما تعامى الدهر وهو أبو الورى * عن الرشد في انغائه ومقاصله

تعاميت حتى قيل آتي أخو عمي * ولا غرو أن يعذو الفتى حذو واليك

والاسد في هذا الاوان ماش على ما يقتضيه الزمان وان
 الزمان يتحول وسيرجع الاسد الى خلقه الاول أما بلغك ياذا
 الفطنة الحية قصته الحائك مع الحية قال لا ورب البرية
 فاخبرني عن كيفية تلك القضية *

قال الدب الافاك ذكر أن حائكا من الحياك كان له
 زوجة تجل شمس الافلاك صورتها مليحة وسيرتها قبيحة
 فشم زوجها روائح ما هي عليه وشعرت هي بما استبان لديه *
 واتفق ان الملك رأى مناما هاله ولكن نسي هيئته وحاله
 فقصده من يخبره بروياه ويعبرها له فنادى في الورى يطلب

لنماسة مخبراً ومعبراً . وبينما تلك الفاجرة على حيلة الخلاص
دائرة وفي بحر الافكار حائرة سمعت المنادي ينادي في كل
نادي من يدل الملك الهتمام على معبر المنام فله مزيد
الاکرام والانعام العام فسارعت المرأة الى باب الامير وقالت
قد سقطت على الخبير ان لي زوجاً حكيماً بتعبير المنامات
عليها لكنه يتعزز وعن تعبيرها يتعزز فلا يفوه بالتعبير الا بعد
ضرب كثير وانه ليس له في ذلك نظير * فارسل وراه واکرم
لفاءه ثم قال له بعد اکرام اوصله ووعده بانعام واصله
مرأيت مناماً راعني وفي الحيرة والتفكر اضاعني فدع عنك
الاحتشام وأخبرني عن ذلك المنام ثم عبّره لي فقد أخبرت
انك حبيب الله ولي . فقال يا مولانا الملك انا في الجهل منهمك
حائك فقير ليس لي من العلم نقيير ولقد كذب علي من
نسب العلم الي والعين تعرف العين انا من اين وتعبير الرويا
من أين فما صدقه ولا في كلام استوثقه وصدق قول المرأة
فبير وأمر بايصاله ما ينكير ثم طلب المقارع وشدوا منه
الاکراع وضربوه ضرباً أعسفه الى أن كاد أن يتلفه فنادى
الامان الامان امهلني ثلاثة ايام من الزمان فتروكه وامهلوه
وقيدوه واطلقوه * فصار يدور في الخرائب ويتضرع تضرع
النائب . ففي ثالث الايام وقد ايقن بحلول الحمام دخل الى
مكان خراب واخذ في البكاء والافتحاب فنادته حية من

الشتوق مالك تنتحب ياذا العقوق فاخبرها بحاله وما جرى عليه من نكاله . فقالت : ماذا تجعل لي من الانعام اذا اخبرتك بما رآه الملك في المنام ثم فضضت عن تعبيره مسك الختام . قال : اكون لك عبدا وصيفا واعطيك تما اعطى نصيفا . قالت : ان الملك رأى في منامه ان الجوى مطر من غمامه اسودا ونحور وفهودا وبيور وأن السماء في ذلك تور وتعبر هذا المنام والله العلام انه يظهر في هذا العام للملك اعداء كواسر وحساد جواسر يقصدون هلكه وبريدون ملكه وسيطفي نار كيدهم بياه سيوفه ويسقيهم من رحيق فتوحه كاسات حتوفه فكشفت غمته ثم اصلى لباسه وعمته وقصد باب الملك ونادى غير مرتبك وذكر المنام وعبره ووعد السلطان بالنصر وبشرة . فتذكر المنام وحققه واعتمد عليه وصدقته وامر له بالف دينار وصار له عند الملك بذلك اعتبار * فاخذ الذهب مجبورا وانقلب الى اهله مسرورا ثم افتكر ما اشترطه مع الحية فابت عن الوفاء نفسه الشقية وخاف ان تطالبه بمحنتها او تفضحه بقصتها فلم يراوفا من قتلها وسد ذريعة سبلها فاخذ عصا ورام بذلك مخلصا وقصد مأواها ووقف فنادها فخرجت مسرعة اليه واقبلت بالوداد عليه فرأت العصا يمينه فعلت انه ناكث يمينه فولت هاربة فضربها ضربة خائبة لكنه جرحها وعمد الى

نفسه ففضحها وتركها ذهب فائزاً بالذهب * فاتفق أن
 في العام الثامن رأى السلطان مناماً اقلقه وعن نومه ارقه
 ومن شدة احواله محاة الهم عن لوح خياله . فدعا المعبر المعهود
 اليه وقص حاله عليه وطلب منه صورة المنام وما يترتب
 عليه من كلام فاستمهل الايام المكدودات وقصد رئيسة
 الحيات وناداه عجلاً ووقف في مقام الاعتذار خجلاً . فقالت
 اي غدر وكيف استحللت ما مضى من فعلك ومتر باي
 وجه تقابلني وتخطب وقد قصدت عظمي بعد ما خلصتك
 من المعاطب وقابلت احساني بالسوء ولكن غدرك بك يبيء .
 فقال : عفى الله عما سلف والصدقة بيننا من اليوم تؤنف
 ثم انشأ أيماناً انه يبدل الاساءة احساناً وانهُ لا يخون ولا
 يمين فيما يقع عليه العهد واليمين بل يعود الى العهد ومهما
 وقع عليه الاتفاق لا يمازجه خلف ولا نفاق . فقالت :
 اريد جميع الجائزة لكون بها فائزة ولها حائزة . فاجابها الى
 ما سألت وعاهدها على ذلك فقبلت وقالت : رأى الامام في
 هذا المنام ان السماء تمطر قردهً وفيراناً وتعالب وجرداناً وتعبير
 هذه الرؤيا وكلمة الله هي العليا انه في هذا العام والشهور
 والايام يكثر اللصوص والعيارون والمكره والطرارون ويظهر
 في العساكر كل حسودٍ مكر وشيطانٍ داعر ولكن صولت
 الملك فتحهم وصواعق سيوفهم تصقهم فاسرع الى السلطان

وخبرته بما رآه في منامه وعبرته . فقال بالحق اتيت هذا الذي
 كنت رايت ثم امر له بجائزة سنّية وخلعت بهيّة فصار في
 عيشة مرضيّة وحياة هنيئة وسلك طريقته الدنيّة فلم يلتفت
 الى عهوده القويّة ونبذ عهد الحيّة الحية وقال : يكفيها مني
 كفي عنها فلا تطلب مني ولا اطلب منها * ثم انّ السلطان
 رأى في المنام في ثالث الاعوام مناماً آخر ونسيه فارسل
 الى المعبر فغشيه من يمّ الهم ما غشيه وساله عما رآه وطلب
 منه تعبير رؤياه فطلب المهلة كما كان واحاط به
 موج الهم من كلّ مكان ولم ير بداً من معاودة الحيّة
 فانها وبه من الحياء كيت وناداه بصوت خاشع
 ووقف في مقام الذليل الخاضع . فخرجت فرأته فزجرته وزأرتة
 وقالت : يا خائن يا كذاب يا ناقض العهد يا مرتاب يا قليل
 الحياء يا كثير النداء يا ضفيق الوجه يا حقيق النجّه ترى
 باي لسان تخاطبني وباي وجه تقابلني وقد ختلت وفتلت
 وفعلت فعلتك التي فعلت . فقال : لم يبق للاعتذار مجال ولا
 للاستقالة مقال وما ثمّ طريق الا معاملتك بالافصال فإن
 افضلّت اتممت الاحسان . وإنّ مرددت فعذرک واضح البيان
 وهذه المرّة الثالثة لا تـكـن يمينها حائثة ولا عهودها ناكثـة
 واشهد الله وكفى به شهيدا اني بعد لا انقض لك عهودا
 ولا احلّ ممّا بيننا عقودا . فقالت : لا اخبرك بشي الا أنّ تعهد

التي ان تعطيني جميع ما تُعطي وتكف عما وقع منك من الخطأ فسمع مقالها واجاب سواها . فقالت : رأى الملك في منامه كأنَّ الجوّ أمطر من غمامه . واملأ الفضاء من خرافه واغنامه . وتعبير هذا المنام أنَّه يكون في هذا العام من الخيرات والانعام ما يشمل الخاص والعام فطيب الاوداء وتنصالح الاعداء وتطيع العصاة وتذعن البغاة ويوافق المخالف ويكثر المحب والموالف فاحفظ ما قلت لك فقد حللت مشكلك .

فتوجه بصدرٍ منشرح وخطيرٍ مطمئن فرح وقص المنام وعبر ما فيه من الاحلام فطار الملك بالفرح وتم سروره وانشرح وأمر بالجوائز فصبت عليه وبالاُموال فانهاالت اليه فعم بتلك العظيمة . والمخلع السنيته وقصد وكر الحية . ثم وقف وناداهما وقدم اليها كل ذلك واعطاها وشكر لها احسانها وتحمل جميلها وامتنانها . فقالت له الحية : اعلم يا ابلم أنَّه لا عتب عليك ولا ملام فيما جنيتهُ اولاً من الآثام ولا ما ارتكبتهُ من العداوة والمين في العامين الاولين ولا فضل لك في هذه السنة على ما فعلتُ من الحسنة فانّ ذينك العامين كانا مشتملين على قران النحسين فكان مقتضى حالهما فساد الزمان والعداوة بين الاصدقاء والاخوان ووقوع البغضاء والشور والحنث والخلف وقول الزور فجريت على مقتضاها حسب مرتضاها والناس في طباعهم واياهم اشبهُ بزمانهم منهم بأبائهم . وهذا

الاوان قد انصلح الزمان واستقام الطالع وزال الحسد والنقاع
 واقضى الزمان الصلح والصلاح والموافقة والذلاح فشيت
 على موجبهِ وتثبتت بذيل مذهبهِ فخذ مالك وتصرف به
 بارك الله لك فيه فلا حاجة لي به ولا يد لقلبي * وانما
 اوردت هذا المثل ايها الجمل لتعلم ان الزمان لنقلبه في
 الدوران يدفع بين الاصحاب والاخوان ويباين بين الاصدقاء
 والمخلان ، ولاسد المجتهد وان كان قد زهد وترك من اخلاقه
 ما عهد فيمكن عودته الى حاله الاولى فالاحترار منه في كل
 حال اولى وها انا قد اخبرتك ومن سوء العاقبة حذرتك
 وعلى ما وصل اليه فكري اطلعتك وفرط محبتي وشفقتي عليك
 اقتضى افشاء هذا السر اليك ومن انذر فقد اعذر ومن
 بصر فما قصر * قال الجمل : يا اخي فترك هذا المقام ونروح
 ونخدم من في خدمته نستريح * قال الدب الجاحد اذا كان
 هذا العابد الزاهد الراكع الساجد الذي قد تعفف على اكل
 اللحم وليس له دأب الا اغاثة المظلوم قد عف عن الدماء
 وقنع باكل الحشيش وشرب الماء لا تؤمن غائلته ولا تعتمد
 خائلته فالى اين تتحول وعلى من يكون المعول واتى نذهب
 وفيمن نرغب * قال الجمل فكيف يكون العمل فلقد ضاقت
 بنا الحيل وتقطعت بنا السبل لا طريق للمفر ولا قرار
 للمستقر * فافكر الدب طويلا ثم رأى رأبا وببلا وقال ارى

الرأي السديد والفكر المفيد ان نبادر الى الاسد قبل وقوع النكد
فنقصده بما يقصد ولا نوصله الى ما يعتمد فالعاقل يفكر
في عواقب الامور ويقيس بفكره السرور والشور ويستعمل
الحزم واذا قصد امراً يصم العزم وناهيك قضية الثعبان مع
ذلك لانسان * قال الجمل أخبرني عن تلك القضية ومن
ذلك الانسان وما تلك الحية *

قال أبو حميد الخبيث بلغني من رواة الحديث ان شخصاً من
الصيادين كان مغرمًا بصيد الثعابين يتسبب بصيدها ولا
ولا يبالي بكيدها فيينا هو يسع اذصادف افعى شرها ناجز كما
قال الراجز * شعر *

ارقش طمان متى عض لفظ * امر من صبر ومقر وحظ
وقد أثر فيه الحرب بالحرق وهونائم في مكان منطبق فاستبشر الحواء
برؤيته وقبضه من عقصته فلم يفق الثعبان من رقدته الا
وهو من الحاوي في قبضته فتماوت وامتد وارتخى فأسبل بعد
ما كان اشتد فظن الصياد انه مات وان مراده منه فات
فتحرق لذلك وتألم وتأسف عليه وتضرم وحرق عليه الارم
ورماه من يد ثم دار في خلك أن في بطنه خرزة بهية مشرقة
مضيئة فاخرج الشفرة وقصده ومد لتبطيعه يد فلما تحقق الارم
ما عزم عليه وصم خدعه وختله وضربه فقتله * وانما ذكرت
يا أبا أيوب هذا المثل المضروب لتحقيق ان المبادرة الى اهلاك

العدو اقرّ للعين واجلب للهدو ومن فوت الفرصة وقع في
غصة واي غصة وهذا الاسد ان غفلنا عن انفسنا ابادها
وقصد دمارها وفسادها ولا يفيدنا اذ ذاك الندم بعد ما زلت
القدم وتحكم في وجودنا من مخالب العدم فقال الجمل : اعلم
ايها الرفيق الصديق الشفيق ان هذا الملك آوانا واكرم مشوانا
ولم نشاهد منه سوءا ولا من ظلمة باطنه آنسنا سوءا ولو قصد
اذانا ما وجدنا فاعا ولا ممانعا وقد علمنا انه ترك الاذى وكف
عن الشر والبذا نعتفأ لا تخفأ وتكرأ لا تكأفا واختيارا لا
اضطارا وجبرا لكسرنا لا اجبارا وأما انا على الخصوص فلم أر
منه الا الجميل والفضل الجزيل والاحسان العريض الطويل
فلاي شىء أشرع في اذى نفسي واكدر صافي حدسي ولم يظهر
لي منه اماراة لا بمقتضى ولا بدلالة ولا باشارة فضلا عن سباق
او سباق بعبرة وانا لومت كذا ما قصدته باذى ولا رديته برداء
ردا والصوفي ابن الوقت لا يتقيّد بنكد ولا مقت . فان قصدني
بعد ذلك بشر أو تعرض لي بهلاك وضر ولا يسعني معر إلا
التفويض والتسليم والتوكل على العزيز العليم مع اني لا اقدر
على مقاومته ولا قوة لي في دفع مصادمته ولا طاقة لكسر أنيابه
ومخاليبه ولا خلاص من اشراك أساليبه غير أني وإن كنت
منسوبا الى التغفل لا أدع من يدي ذيل التوكل فبالتفويض
يحصل النجاح وبالتوكل يُظفر بالفلاح كما جرى لذلك الفلاح

مع الذئب والشجاع حال التوكل الى الله تعالى والانقطاع * فسأل
أبوسلمة ابصاح هذه الكلمة *

قال ابوصابر بلغني من احد الاكابر ان شخصا فلاحا توجه
الى ضرورة صباحا من غير رفيق ولا حامل سلاحا . فبينما هوفي
البيداء سائر صادف ذئب داعر خاتل خائر فقصده ليكسره
ففر وصعد الى شجرة فترصد نزوله وانتظره تحتها ليغوله فانهصر
وعن ضرورته انحصر . وبينما هوفي تلك البلية وقعت عينه على
حبة رتبة ذات قرون صاعقة وهي على بعض الفروع راقدة
فازداد همّه وأحاط به لومه غمّه فاستمر بين بليتين وانحصر
في ديواني داهيتين فلم ير أوفق من التوكل على الله والاعراض
عما سواه فاعتمد متوكلا عليه وفوض أمره اليه . وبينما هوفي
تلك الشدة وقد بلغ ضرة حدّ واذ برجل مقبل من الفلا وعلى
عاتقه عصا فقصده الذئب من قريب فلما رأى السلاح
فرّوه كلاح فنزل الفلاح من الشجرة وأزال الله تعالى همّه وضرة *
وأما أوردت هذا المثل لتعلم ان الله نعم المتكّل . فاخرج هذا
الوسواس من القلب والراس ولا تبك سلفا ولا تعجل تلفا
ولا تلح الحذاء يا ذا الرياضة قبل أن تصل المخاضة ولا نهتم
لامر ما وقع فإن ذلك من شر البدع فان قصدنا بسوء فالله يكافيه
ويكفينا بحوله وقوته فيه * قال الدب ذو الضرر هذا رأي القاصر
في النظر العاجز في الفكر فاما ذو الفكر الثاقب فلا يغفل عن

العواقب فكل من قصر عن العواقب نظرة ولم يستد في الأمور
فكره فهو من نعلقت النار بأهدابه والتهت لأحراق ثيابه
وهو مشغول عن أطفائها متساهل في كشف انبائها فلم يقف
الآ وقد نشبت وأعضاءه بالنار التهبت فماذا تفيد الافاقة
وقد صار حراقة * قال الجمل : يا اخي أقق من محالك وعالم
فساد تصورك وخيالك وانظر قوة جلدك وكيفية حالك انا لحمي
من صدقات الاسد نبت وحبه في دمي وعظمي ثبت كيف
أحمد نعمه أو أريق دمه وانا غرس صدقاته وبنیان نفقاته
ورفيق حضرته وعتيق منته مع اتى لو نبذت عهدك فقطعت
ما قطعت وعزمت على مناوشته ما استطعت أما وعيت في
معاني ما رويت * شعر *

هي العتاء تكبر إن تصادا * فعاند من تطيق له عنادا

تريد صيد العتاب بفرخ الغراب ام تقتنص الذئاب بجرو الكلاب
وتبغى بالقرود كسر الفهود ام بالسنانير تصيد الاسود ولا والله
لا اقصد باذى ولا يطاوعني قلبي على ذلك ابدا ولو فعلت
ذلك لسعيت في دماري وخراب ديارى وجدعت انفي بكفى
وبحثت عن حتفي بظلفي وجززت يدي رأسي وقطعت
قدمي بفاسي وقلعت باصبعي مقتلتي واستحفظت ملك الموت
مهجتي ولصرت من اكبر المعتدين وأفسدت ديني ودنياي
والله لا يحب المفسدين فاطرو عني هذا الكلام وارجع عن

مفاوضتي بسلام ولا تشكك به جنانك ولا تحرك به لسانك
وكان بالقرب منها وكُرْفارة وقد سمعت ما جرى بينهما من عبارة
ووعت كلامهما وما دار بينهما من كل منهما * فلما رأى الدب
المريد ان كلامه للجمل لا ينفيد أمسك واحتشم واخذ في ذلك
الندم. ولكن حال من الجمل الحال وأثر فيه هذا المقال واستولى
عليه من الاوجال ما أذاه الى الهزال وصيرة من الانتحال كالخال
وذهب ما كان عليه من النشاط وداخله الهم والاختباط وصار
كل يوم في انحطاط ولم يزل بين نضوٍ ورازح ورازمٍ ونازح. فتعجب
الاسد من حاله ولم يقف على سبب هزاله * وكان عند الاسد
غراب مقدّم على الاصحاب هو وزيره ومعمّك وصاحب أخباره
وعصده فعرض عليه حال الجمل وما شاهد منه من وجل.
وقال: انا عفت عن اكل اللحوم ورضيت من العيش بادنى الطعوم
وهذا أمر قد عُرِف واستقرّ فما بال هذا الجمل لا يأخذ مقرّ فاريد
ان تعرف حاله وتخبرني صدقه ومحاله. فتوجّه الغراب الى
منزل الجمل وقد أخلص في القول والعمل وسأله عن حاله
وموجب هزاله وانتحاله وما سبب هذا النزوح والرزوم المؤدي
الى النزوح فما أثار جواباً ولا ذكر خطأ ولا صواباً. فصار الغراب
يرتقبه وحيثما توجه يعتقبه * ففي بعض الايام كان الغراب
على بعض الآكام رأى الجمل قد اقبل الى الماء ليظفي بشربه سورة
الظماء فتخفى الغراب واقتمى ظهره الى ان قاربه ومكن خلف

صخره فسمعه يقول بعد ما شرب وقد رأى السميكات في اللعب :
 لك الحمد يا رب ما أرحمك وطوبى لكتن يا سمك لا من رئيسكن
 تخفن ولا من هيبتته ترجفن لا ملك يهو لكتن ولا سلطان
 يغولكن ولكن البكاء على الجمل الذي ضاقت به الحيل
 قد وقع في دررور البلاء ولا بهتدي الى طريق النجاء بل ولا يدري
 عاقبة امره المهول الى ماذا توول ألى الغرق والندامة ام الى
 النجاة والسلامة . ثم أخذ في الانتخاب الى أن أبكى الغراب *
 فلما رأى أبو القعقاع هذه الاوضاع قضى من الامر العجائب ما
 يشيب منه الغراب . ثم توجه الى الاسد الشرى وعرض عليه ما
 جرى بتخبير المشتري . فتشوش فكره وتشور أمره وضاق بالهم
 صدره وقال : انا كففت عن الشر والشره وعنفت عن ذلك
 كأن لم يرني ولم أره وتركت القرم والاذى وفطمت نفسي عن
 لذىذ الغدا ليأمنني أصحابي وبأنس بي احبابي فاذا لم يستقر
 خاطرهم ولا تطمان على محبتي سرائرهم فاي فائدة لي في الحيوة
 وكيف اخلص في حرم المؤدة من كدر العيش الى صفاه وكل
 ملك لا تصفوله رعيته ولا ترسخ في قلوب جنده محبته كيف
 يثبت سلطانه اويساعدك عند الشدائد أعوانه . انا بذلت
 جهدي وطاقتي وتشبثت باذيال الصلاح على قدر استطاعتي
 ولم يبق الا التصرع والاستكانة والتخضع الى مقلب القلوب
 وعلام الغيوب ليكشف هذه الغمة ويصلح لي هذه الامة ويجلو

عن جبين الحق بهيم هذه الظلمة . ثم نضرع الى عالم الاسرار ليطلعهُ
على حقيقة هذه الاخبار . ثم أمر باجتماع جماعته المقيمين على محبته
وطاعته وعرض عليهم هذه الاحوال وطلب منهم استكشاف
ما فيها من الاهوال وقال : اعلّموا اني امنتكم من مخافتي وبذلت
لكم بدل غفي لطافتي وقد حققتكم مرامي وصدقتم كلامي وعرفتم
أخلاقي وشدى اعلاقي كل ذلك لطيب خواطركم وتصفولي
سرائركم ولم افعل ذلك عجزاً ولا خوراً ولا تهاوناً ولا ضجراً . وانا
الآن امركم بواحدة هي أجل فائدة ان لا تكتموا عني شيئاً
تكرهونه متى بل أوقفوني عليه وأرشدوني اليه ثم اجهدوا
اني أننعه عني فان فيكم أجل محبوبي من اهدى الي عيوبي .
وانما أوردت هذا الكلام في هذا المقام بختنور الخواص والعوام
على سبيل التحذير والاعلام والتذكير واقسم بالله العليّ الكبير
اللطيف الخبير الذي منه المبدأ واليه المصير لم يكن في خاطري
من أحدٍ حقّد ولا حسد ولا هجس بخاطري له ايذاء ولا نكد . وها
انا قد اخبرتكم وباطلاعي أمرتكم فلم يبق لي ذنب يُستغفر منه
ولا لكم في الاخفاء ما يُعتذر عنه وان الله تعالى لا يعذب بضلال
الاسافل بل يهب للاعالي الاراذل فاذا فسد الراس تغيرت
الناس فحلّ الباس * فقام الحاضرون في مقام العبوديّة والولاء
وبسطوا السنتهم بأنواع الثناء والدعاء ونادوا بكلمة واحدة متفقّة
متأكّدة حاشا الله ما علمنا عليك من سوء ولم تزل تطّيب علل

تقصيرنا وتأسر وتستعربذيلك كل عارنا وتكسو. وكان هذا الكلام
 للأكابر وقد اجتمع البادي والحاضر وأبو حميد المفتن فيما بينهم
 حاضر فأدرك بهذا العمل أن الأسد شعر بشيء من جهة الجمل
 فاستدرك فارطه وسلك سبيل المغالطة. ثم اختلى بالأسد ولم
 يكن معهما أحد وقال : كأن مولانا الملك وقاه الله شر المنهك
 أحسن بشيء أوجب تقرير كلامه لطائفة جنده وخدامه وأنا عدي
 كلام لم يطلع عليه أحد من الأنام ولم أبع للملك بحضرة الجماعة
 لأنه ربما لا يقصد الملك به إلا ذاعة ولا يمكنني اخفائه وقد آن
 ابداءه فاعلم أيها الملك الهتمام كفك الله شر اللئام : أنه كما
 يستحق العالم الجاهل كذلك يزدرى الجاهل العاقل وذلك لقصور
 فهمه وعدم علمه ومهما أحاط الخادم بمرتبة مخدومه وزاد علو
 قدره في معلومه ازداد في قلبه وجوارحه مقدار تعظيمه واستقرت
 هيئته في قلبه وريحه وصارت كؤوس خشية تناديه في غبوقه
 وصبوحه وكلما ضعفت معرفة الخادم بالمخدوم قلت قيمته عند
 وهذا أمر معلوم. ثم اعلم يا ملكاً اعظم : أن الجمل الطويل الأمل
 قد اغتر بالملك حين كان في ذرى أمنه سدك وأحسن اليه
 غاية الاحسان وصار في عدم الوفاء كالانسان وحصل له من
 سورة غضبه الامان فجهل قدره وتعدى طوره وقد قيل :

* شعر *

إذا انت اكرمك الكرم ملكسه * وأن انت اكرمك اللئيم تمزدا

فوضع الندى في موضع السيف بالعلی * مضر كوضع السيف في موضع الندا

وناهيك ما قد قيل في الاقاويل عن حماقة كل طويل فلا
جرم فسد دماغه حين حصل فراغه وتطاوت نفسه في
مسراها الى اشياء لا يمكن افشاها ولا يتفوه بها مؤمن ولا
يرضاها لان ذكرها قبيح والكناية ابلغ من التصريح * فلما
سمع الاسد هذا المقال علم ببديهة العقل انه زور ومحال . ثم
ارسل الى الغراب وذكر له هذا الخطاب ليميز خطاه من
الصواب ويبين القشر من اللباب . فلما اتى الغراب الى حضرته
وجلا صورة هذا القول على مرآة فكرته قال له : ضميرك المبارك
في حل هذا المشكل لا يُشارك فانه حلال المشكلات موضع
المعضلات . واما انا فلا اسمع هذا الكلام ولا اقبل في الجمل
المالام فاني اعرف تواضعه ومسكنته وصبره وطاعته
واخلاصه وقناعته وانه صادق في محبته مخلص في عبوديته
واعرف ان خوفه من الملك غالب على رجائه وانه مع ذلك
مقيم على سنن وفائه وعقود عهوده وصفائه ولو اراد الذهاب
لذهب بسلام ولا في وظيفته قيد ولا في وتيرته خطام . ثم
قال الغراب : والغالب على ظن ذوي اللب ان هذه الفتن
اصلها واصلاها الدب لانه قد تقرر وتحقق واتفق كل حكيم
موفق انه اذا نقل ناقل محقق عن عاقل ابتدئ بالاحسان
اساءة فلا يصدق فالملك لا يبادر في هذه القضية حتى يتبصر

الامر عن جليته وحاشاه ان ينزط في خدمة المخلصين من
غير أن يتدبر امورهم بيقين ويختلي بعبك الجمل ويتحقق منه
اصل هذا العمل بعد استجلاب خاطره وتطبيب سرائره وضمايره *
فاستعوب الاسد هذا الفصل واختلى بالجمل ليقف منه على
الاصل وسكن جاشه وازال بلطيف الكلام استيعاشه
وشكر في خدمته مساعيه وطلب بلاصقته مراضيه . ثم
طلب من الجمل تفصيل ما بلغه من جمل وأكد قوله
بالآيمان أنه لو صدر منه تقصير ونقصان ولو كان مهما كان
فأنه قد عفا عما هفا ولا يكثر من عيشه ما صفا ولا يمزق
رقيق حاشية وفائه بالجفا ولا يفتيد بهفواته ولا يطالبه ابدا
بزلاته فليطمعه على جليلة الحال وليذكر ما وقع منه من
اقوال وافعال * فافتكر الجمل في معاهدته مع الدب وأنه لا
يفشي سر ذلك العديم اللب وكيف ينقذ من غضا جرة شت
وقضا غمرة صب . فقال : إن قلت اضعت صاحبي وإن
سكت قصرت في جانبي . ثم اختار كتم الاسرار وسلوك
طريق الاحرار والوفاء بالعقود وعدم نكث العهود وقال :
اسعد الله مولانا الذي بوجوده احيانا اتى اتفكر في عواقب
الامور وانظر في تقلبات الدهور واخشى سطوات السلطان
واخاف من حوادث الزمان فلا ازال من هذا الخيال في
انتحال وهزال الى أن صرت الى هذه الحال فان كان هذا ذنباً

يُوجب العقوبة فإن أزالته عن خاطري فيها صعوبة وهذه
 أوام لا يمكن دفعها ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها * قال
 الأسد : فهل اطلعت على ما يوجب ذلك أو يدل على الالتقاء
 في المهالك وتضييق المسالك من حركات افعالي أو من
 فلتات اقوالي أو تقلبات احوالي أو نقل اليك ناقل من
 جاهل أو عاقل * فأفحم الجمل عن الجواب واطرق فلم
 ينطق بخطأ أو صواب * فقال الغراب : لا يتجيك إلا الصدق
 وكشف استار الريب عن جبين الحق * وكان حاضر هذه
 الفحوى خلد أعمى وهم عنه غافلون وعن استماعهم ذاهلون
 ففي الحال توجه إلى الدب وقال صورة ما جرى بتخبير
 المشتري * فعلم الدب أنه افتضح وامرأة اتضح ، فنهض وما
 قعد ودخل على الأسد فرأى الجمل مطرقاً لا يلوك منطقاً ،
 فدّ صولجان اللسان وخطف كرة البيان وسابق بالكلام
 خوفاً من الملام وقال بلسانٍ طلق كلام فاجرٍ مختلق : اعلم
 أيها الطويل الأبلم أنك لو أمسكت عن كلامك القبيح في وقتك
 الفسيح لكان اصوب واحسن واعجب لكن لما فهت بالعبير
 واتيت باحدى الكبر وختت ولي نعمتك وقصدت اهلاك
 الملك بقبيح شيمتك ازال الله سترك وابدى امرك وفضحك
 وقبحك وبلجام الخزي كبحك لاجرم جرمك حبسك واثمك العظيم
 اخرسك * فابهت الضرغام من هذا الكلام وشاب الغراب

من هذا الامر المشاب ووقعوا في الاضطراب والشك والارتباب
 واشتبه الخطأ بالصواب وقالوا ان هذا الشيء عجاب * فقال
 الجمل للدب يا فقيد اللب يا قليل النصفة وعديم المعرفة
 وانحس افك وانحس سفك وانحس بتاك انظني خائفا
 من كلامك وخطابك عاجزا عن ملامك وجوابك اما كفى
 اني قصدت سهر عوارك واطفاء نارك ومفتكر في تلافي
 قضيتك واخذاد لهيب فتنك واهداد شرار مصيبتك وعلى
 تقدير التسليم واتي فهت بالكبر والامر العظيم اكنث معك
 منفردا ام رايت بيننا احدا فان كان بيننا احد فاحضره
 الى حضرة الاسد فاني ارضى به وبما بين ولا دافع لي فيما
 يشهد به ولا مطعن وان كنت انت وحدك فما منعك عن نصيح
 الملك وصدك فانت اذا ايا خائن واما مائن وهذا امر محقق
 بائن ولولا ايماني التي ربطت بها لساني لكنت اظهرت
 البرئ والجاني ولكن تحليفي الى الكم والسكوت الجاني
 وسيظهر الله الحق ويفصل وللباطل صولة ثم يضمحل *
 ففكر الريال في هذه الاحوال ثم امر بهما الى الاعتقال . وكان
 للملك سجان ذكي كنيته ابو الحصين واسمه ذكي فتسلها
 واحتفظ بهما * فلما استقرا في قبضة الحبس واستمر امرهما تحت
 اذيال النبس توجهت الفارة التي كانت سمعت سر مناجاتهما
 واطلعت من اول الامر على حكاياتهما الى السجان وهما في

أضيق مكان وسالته عما ذا آل الير امرها من شان فاخبرها
بجألهما وجهل عاقبة مآلهما وأنه ليس بعالم من المظلم
منهما والظالم * فقالت الفارة اسالك يا ذا الشطارة والذكاء
والمهارة اذا ترجح لاحدهما الجانب وتبين الصادق والكاذب
وتعين المرضي عنه والمغضوب عليه تطلعني على ذلك لانظر
اليه * قال السجّان للفارة لقد فهمتُ عنك بالاشارة وادركتُ
من نحوى العبارة أنّ لك اطلاقاً على هذا الامر وفرقاً جلياً
بين قمره والجمر فان كنت شملت من ذلك روائح فبادري
باداء تلك النصائح فان قولك مقبول ولك الفضل لا الفضول
ولا تقصدي بهذا الارشاد الا مصلحة العباد وكشف الغمة
وبراءة الذمة وردع الظالم وخلّص ذمة الحاكم * قالت
الفارة : وانا لا اقصد الا اصلاح ذات البين وشموها بعاطفة
الملك بحيث يصيران كالمحبين ويرتفع النكد ويحصل رضا
الاسد ويحسم الضرر والضير وتُختم عاقبتهم بخير . وايضاً فاني
سمعتُ من العلماء وضبطتُ من نصائح الحكماء ومقالات ذوي
الآراء أنهم قالوا : ايتك والتكلم في امور الملك بيضاء او سوداء
وأين بنت الجرد من ملك الوحوش الاسد * قال السجّان :
لا نقولي ذلك ولا تستحقري جدواك وما تربن في فتواك
ودونك القول الصادر من نظم الشاعر الماهر وهو :

لا نعترن الرأي وهو موافق * حكم الصواب اذا أتى من ناقص

فالدّر وهو أجَل شيء يُشهى * ما حطّ قيمته حوان الغائص

وإنّ النصيحة كالعسل والحقّ يصدع كالاسل فالعسل يُعطي حلاوة ذوقه سوءاً كان في صحاف الذهب او في زقّر وقاصد الصواب والنصيحة ومن اغراضه لدفع الفساد صحيحة يخاطر بنفسه وماله ويراقب ما فيه حسن مآله وافضل المعروف اغانة الملهوف سمعت في المثل السائر افتنل الجهاد كلمة حقّ عند سلطان جائر وهذا الطور عند ملوك الجور فكيف وملكنّا اعدل الحكام وناصر المهتدين الكرام متصفّ بكارم الاخلاق والشيم ومعاملة الكبير والصغير بالمراحم والكرم فان كنت تدرين بجهة الانتفاع اولك على قضايا الدبّ والجمل اطلاع وإن كان عندك ما يُزيل الشكّ والاغاليط ويُحقّق الحق ويميّز الاخاليط فقومى وانصحب وقولي تفلحي فان في ابدائها منّة عظيمة ونعمة على الملك جسيمة ستبلغني بذلك العيش الهني وترقيني به الى المقام السميّ والسني وإن اخرت النصيحة فقد شاركت الحائن في الافعال القبيحة * قالت الفارة : ما ادق ما نظرت واحق ما اشرت لا تردّد للعقل في صحّة هذا النقل ولكن من انا في الرقعة ومن يقبل للفارة حتى تطلب الرفعة فلا انا في البعير ولا في النفير واتي من مبدأ امري وطول عمري في زوايا الخمول اتحرّز من فضلات الفضول لا لصحبة الملوك لي صورة جميلة ولا في

طريقة السلوك سورة نبيلة لا امنية ولا ثقة واصدق اسمائي
 الفوسقة فكيف اصير مصدقة وقد ابيع قتلي في الحل
 والحرم فلا فرق بين وجودي والعدم فلو طلبت مصاحبة
 من فوقي لخربت عن دائرة طوقي وصيرت نفسي ضحكة
 للناضرين وهزأة للساخرين خصوصاً ملك الاسود وسلطان
 الوحوش من النمر والفهود ورحم الله امرأ عرف قدره ولم
 يتعد طوره ومن اعجب العجب أن يجنى من الشوك العنب
 ولو فعلت ذلك كنت كترد حالك ذميم هالك ادعى رياسة
 الممالك . ومن احسن الامثال ما يقال : أن السلطان للانام
 بمنزلة الحمام البعيد عنه يطلب قربه والداخل فيه يشكو
 كربه فالإليق بحالي أن لا اشغل بالي الخالي بما لا يليق بي
 ولا بأمثالي وحيث اشرت علي باداء النصيحة وبيان الحالة
 الفاسدة من الصحيحة طلباً لمرضاة الملك وصوناً لخاطره عن
 الامر المشتبه المشتبك والفكر المريب المرتبك فانا امثل
 مرسومك وادع ذلك معلومك بشرط أن لا تذكرني بشفة
 ولا تشير الى اسمي بفكرة ولا معرفة * فعاهدها على ما اشترطت
 فمذت لسان القول وبسطت ثم ذكرت ما جرى بين الدب
 والجمال من فصول وقررت برأية ساحة الجمل بالمعتول والمقتول *
 فلما اتضح لابي الحصين السجّان نزاهته عرض الجمل وأن
 الدب هو الذي اغراه على قصد الاسد وحمل وتحقق ذلك

بالبرهان القاطع والدليل الساطع توجّه الى حضرة الاسد
واخبره بما صلح من الامر وما فسد وانه انما تأخّر عن خدمته
مخدومه ليصل الى ما في جيب الغيب من مكتوم * فلما
تمتّق الليث ما في هذا الامر من صلاح وعيث ومن هو
الصالح من الدبّ والجمل والطالح ارسل الى الغراب وعرض
عليه هذا الامر العجّاب وطلب منه الارشاد الى هدم ما بناه
الدبّ من الايقاع وشاد * فقال الراي عندي أن تجمع
العساكر وتنادي للبادي والحاضر ويحضر الدبّ والجمل
ويُعرض على الجميع هذا العمل فاذا ظهر الحق وانكشف
سجاف الباطل عن جبين الصدق وتبين الظالم من المظلوم
وتعيّن الصحيح من المثلوم يرى مرايك السعيد ما يقنضيه
وبسلك ما يامر به ويرتضيه ويجري على كلّ منهما ما يحكم
بتنفيذ ويمضيه بحيث لا ينتطح في ذلك عنزان ولا يختلف
عليك فيه اثنان * فلما كان ثاني يوم امر الاسد بجمع القوم
واحضار الجمل البري والدبّ المفترى فحضر الكبير والصغير
 واجتمع الامير والوزير ثمّ علا الملك على السرير واثنى على الله العليّ
الكبير ثمّ ذكر ما اتمّه من هذه التضيّة المغنمه وذكر فضل هذه
الامّه وما لها من رقت وجلالة وانها لا تجتمع على ضلالت .
ثمّ قال : ما تقولون في رفيقين شفيقين صديقين لم يكن
بينهما سبب مكالحه ولا موجب منازعه ولا مجالحه سوى المحبة

المليحة والمالحة والموّدة الصافية الصالحة بيتان في فراش
 وبستعينان على حسن المعاش حسد احدها رفيته وخان
 من غير سبب صديقه وسعى في اراقة دميه وعدم وجوده
 بوجود عدمه فماذا يجب على هذا الحاسد المنافق في عمله
 الفاسد الطالب ترويح باطله الكاسد وقصد ذلك البري
 الصالح الغافل السري والسعي به الى الحكم والتأثم بسببه
 في الآثام وارتكاب هذه الجرائم وتحمل مثل هذه العظام *
 فاجاب الجمهور ان من اكبر الكبائر قول الزور وان مرتكبه
 الاثم يستوجب العذاب الاليم ومن هو هذا الجري الكذاب
 المفتري الذي يرتكب مثل هذه الامور الهائلة والكبائر الوخيمة
 القاتلة والعظام المؤذية الغائلة خصوصاً في مثل هذه الدولة
 العادلة ولاي شيء يؤخر جزاءه ولا يحسم دواءه ولا يضرب
 ولا يشهر ولا يؤمر بالمعروف في هذا المنكر * قال الاسد :
 فاكثبوا بما قلتم محاضر وليعلم الغائب الحاضر حتى اذا وقع الاتفاق
 بين الاصحاب والرفاق وارتفع في ذلك النزاع والشقاق وأجمع
 على ذلك العقل والسمع فعلنا فيه ما يتتضي السياسة والشرع
 فأتبعوا شروطهم وكتبوا بذلك خطوطهم * فعند ذلك طلب الاسد
 أم راشد واقامها في ذلك المحفل الحاشد واستنطقها بما تعلم
 واستشهدها على الدب بما أجرم . فشهدت في وجهه بما سمعت
 ورقمت بذلك خطها ووطعت وزكاه الحاضرون وشهد بعفتها

وزهدنا الناظرون . واتذقت الكلمة من الكلمة على صدقها
وحقيقة نطقها . فتبائل وجه الجمل بهذا القول والعمل
وظهرت على صفحات وجه الدب العديم الدين واللب
علامة الانكسار والفضيحة والخسار ولم يسعُر الا انه اذعن
واعترف ان لا دافع له في الشاهد ولا مطعن وانه قد اجترم
وطلب الغفو والكرم * فعند ذلك : غضب الريال ولم يبق
للعفومجال فزأر وزفر وغضب الغضنفر وهمر وزمجر وتطاير
من اشداقه الزبد ومن عينيهِ الشرر ونعوذ بالله من غضب
الملوك خصوصاً على الفقير الصعلوك ومن احاطت به اوزاره
وقلت اعوانه وفلت انصاره . ثم أمر الاسد بالدب ان يلقى
من البلاء في جيب وان السباع تحموشه والضباع تنوشه *
ففي الحال من غير اهل ولا توان ولا اسهال نهشته
الذئب وانرسته الكلاب وتخاطفته النمر وتناثفته البيور
والتقمت السباع والتهمت الضباع فقطعوه وبضعوه ووزعوه
ومزعهوه وخرقهوه وخرقهوه وخرقهوه ولم يكتفوا بعظم
واهابه حتى لسخوا من دمه يابس ترابهم وكان قد اشتد بهم
الترم فأطفئوا بلحمه ودمه بعض الضرم وزال عن ابي ايوب
الضر وارتفعت منزلة ذلك الحر وضاعف الله تعالى على
برآة ساحتهم انواع الحمد والشكر وفائدة هذا المثل الجاري بين
الدب والجمل معرفة فتيلته لامانة ووخامة المكر والخيانة

فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى غَيْرُ مُضِيعِ أَهْلِهِ وَلَا يُحْبِقُ الْمَكْرَ السَّيِّئَ إِلَّا
بِأَهْلِهِ كَمَا قِيلَ : * شَعْر *

لَا بِنَاءَ هَذَا الدَّهْرِ فِي الْغَدْرِ أَصْهَمَ * وَضَرَبَ خِيَانَاتٍ وَطَعَنَ مَكِيدَةً

وَمَا لِلْفَتَى مِنْهَا طَرِيقَ سَلَامَةٍ * سَوَى نَرَسٍ تَفْوِضُ لِرَبِّ الْبَرِيَّةِ

وَكَلَّ أَمْرَهُ رَهْنُ بَنِيَّتِهِ وَفِي * كَفَالَتِهِ مَا يَنْوِي وَمَا فِي الْعَقِيدَةِ

وَلِيَكُنْ هَذَا آخِرُ بَابِ الْأَسَدِ الصَّالِحِ وَالْجَمَلِ الْأَمِينِ النَّاصِحِ
وَالْعَاقِبَةِ الْمُتَّقِبِينَ وَاللَّهُ الْمُوفِّقُ وَالْمُعِينُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ وَلَا حَوْلَ وَلَا
قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ



الباب التاسع

في ذكر ملك الطير العقاب والمجتلين الناجيتين من العقاب

قال الشيخ أبو المحاسن من هو لثوب الفضل كاس ولكاس الظرف
 حاس وفي حدائق الأدب أزكى أس ولأحداق الادباء أذكى
 أس وفي عيون الأعداء أنكى أس: فلما أنهى الحكيم حسيب كلامه
 الذي استعبد در النسيب وذكر من النصائح والحكم عن ملوك
 العرب والترك والعجم ومن مباحث الجن والانس ما حصل
 للسامعين به النشاط والانس ثم استطرد الى فوائد البهائم
 والوحوش ورقم في دار ضرب البلاغة من حسن الصياغة والرقوش
 ما قعد له من زواهر كلامه على سكة دينار الفصاحة احسن النقوش
 وعقد بجواهر نضامه لمخرق العدل في دار الملك اكليل العروش
 افتخر أخوه القيل بوجوده وقدمه على جميع خواصه وجنوده وأفاض
 على حدائق آماله زلال احسانه وجوده وقال له: يا نديم الديار
 وعديم الضير وقديم المير ومديم الخير قد أفدت حكم سائر الحيوان
 فكرر علينا من حكم منطق الطير * فابتهج الحكيم في الساعة
 وانتهض ملياً بالسمع والطاعة * ثم أنه قال أدام الله ذو الجلال
 أيام مولانا الامام وشمل بذيل رافته الخاص والعام: بلغني أنه
 كان في ممالك اذربيجان جبل يسامي السيماك في السموات ويعالي

الافلاك في العلو غرير المياه ولاشجار كثير النبات والثمار وفي
ذيله شجرة قديمة منابتها كريمة أغصانها مهدلة وثمارها مسبله
كما قيل * شعر *

وفي أصلها وكر لزوج من الجبل * كأن رباً رضوان البسبا الحلل
هو وطنهما المألوف ومقرهما المعروف ورثاه من اسلافهما وهو
في الشتاء والصيف مرجع ايلافهما يدعى الذكر منهما النجدي
والأنثى غرغرة بنت السعدي ولذلك الجبل جبل مقارن من
جهة الشرق يسمى القارن لو قصد البدر ديرة او رفع راسه لينظر
سورة او يحل فيه شعاعه ونوره لوقع عن قمة راسه طرطوره في
قلته سربر عقاب منبع الجنب هو ملك الطيور والجوارح وسلطان
السواح والبوارح وصافات تلك القلال وكواسر هاتيك الجبال
كلها تحت أمره العادل العال متوج فوق راسه باكليل ما يبرزه من
مثال * فكانت المجلتان كلما فرختا وقاربت افراخهما الطيران
عزم أبو الهيثم الكاسر بما معه من عقابين كواسر وجوارح الطيور
ومن تحت أمره من الجمهور على التنزه والاصطياد فتحيط عساكره
بتلك النواحي والبلاد فكانوا كلما وطئوا ريوه مهودها وسلكوا ما
بين أكنافها وبطوننها ونهودها تصل طراشة العساكر الى الجبل
الذي فيه وكر الجبل فتذهب افراخها تحت السنايك وتضمحل
تحت اقدام اولئك فتقع المجلتان في النكد والاحزان وبالجهد
والمشقة البالغة يخلصان هما من تلك الداهية الثالغرة والنائبة

الدائمة فلم يزالا في نكد على فقد الولد * فافتكرتا في بعض
الأيام وقد أثر فيهما هذا الأيلام فيما هم فيه من النكد لفقد الولد
المتجدد على طول الامد . فقال النجدي لبنت السعدي : قد كبرنا
وضاع العمر وحرنا وقاربت شمس عمرنا للأفول واقدام بقائنا
أن تنزل وتنزل * شعر *

وليس لنا من يذكر الله بعدنا * اذا ما انشبتنا في مخالب فقدنا

ولا من يحبي نشر آثارنا اذا طوى الموت بساط اعمارنا وقد قضينا
العمر في الانكاد بفراق الاولاد ثم بعد الحياة ينحني اسمنا
ويندرس بالكلية رسمنا فلا حياة هنية ولا اخرى رضية وائي
هنا مع فراق قرّة العين خصوصا على وجه المذلة والشين وما
لنا نظير في هذا الدهر المبير الآمن جمع المال من حله وغير حله
وتركه بعد النكد البليغ والحرص الى غير أهله فيصير كما قيل
* شعر *

تؤذيهم مذمومنا الى غير حامد * فياكله عفوا وانت دفين

ولا طاقة لنا في دفع جيش العقاب ولا حيلة الى الخلاص من عقاب
هذا العقاب فذهب اكثر العمر في هذا الويل وأشبهنا النائم في
طريق السيل وان غفلنا عن أنفسنا ربما اجتاحتنا وطرحونا الى
مهلكة تدبر علينا من العدم طاحتنا فالراي عندي ان نترك
هذا الوطن ونرحل الى مكان لا نرى فيه هذا المحن فانه لم يبق
لنا طاقة على فراق الولد ولا قلب يحتمل هذا الحزن والنكد

* شعر *

ذاب قلبي بين دمع وضرم * فارحوني انا من الحمر ودمر
وذاك لانّ المرء يحيا بلا بدّ ورجل ولا تلقاه يحيا بلا كبد * قالت :
لقد أعربت عمّا في فكري وشرحت ما كان يجول في صدري وهذه
محنة قد أعياني في دأئها الدواء وبلاء عمّا فكلنا فيه سواء *

* شعر *

المرء يحيا بلا ساق ولا عضد * ولا يعيش بلا قلب ولا كبد
(بي مثل ما بك يا حمامة فاندي) وقد قلت * شعر *
ولم يعرف حرارة ما أعاني * سوى قلب كراه ما كواني
وانا لم اخل قطّ في وقت من هذا الفكر الذي أوجبه الهمّ والممت .
واعلم أنّ سهام آراء العقلاء ونبال افكار ذوي النظر من الحكماء أمّا
تصدر من قوس واحدة وتتوجه الى عرض طريقته غير متعدّدة
وقال العقلاء واولو التجارب من الحكماء بل أطبق ارباب العتول
وأئمة الدين واصحاب الاصول انّ قضايا العتول كلّها صادقة
والسنتها فيما تحكّمه بالصواب والاصالة ناطقة غير انّ كثيراً ما
تشبهه القضايا العقلية لسوء التصوّر بالقضايا الوهية فيتقع الخطأ
بواسطة الوهم في الفهم وينسب الى العقل ذلك السهم والآ
فاتفاق العقلاء جميعاً انّ القضايا العقلية لا يقع فيها الخطأ قطعاً
وانّ قضايا الحس لوقوع الاشتباه واللبس يتصوّر أنّها حق
وتنقض لها وعليها بالصدق واذا وقع الخطأ للحصول للاشتباه وعدم

التأمل والانتباه في القضايا المحسّية والقضايا التي هي بحاسة
 البصر مرئية فوق الخاطئ بالوهم اولى في القضايا العقلية لان
 طرفها أخفى واحكامها معنوية . وقد شبه العقل بجبل عال عزيز
 المنال وكل من قصد الصعود اليه والارتقاء عليه لا يصعد الا
 من طريق واحد منها يوصل منه الى الفائقة وسلوك طريق
 المعاشرة مع العقلاء وذوي الآراء والاذكياء في العداوة والصداقة
 والكدورة والرياقة واللطافة والكثافة والخوف والرجاء والابتداء
 والانتهاء انما هو من باب متحد لا من طريق متعدد ولاجل
 هذا يا متبصر سلوك مثل هذه الطريق معهم متيسر لا متعوج ولا
 متعسر وراس خيط هذا الشموط بالاستقامة والصلاح مضبوط
 بخلاف الجاهل والخلعاء والحمقى والسفهاء فان امورهم منفردة
 وافكارهم وآراءهم غير منضبطة فتكثر خواطر العقلاء في تعليمهم
 ويعيا طيب الفكر في تهذيب احقهم وتاديب سنيهم وقيل :

* شعر *

اني لآمن من عدو عاقل * وأخاف خلا يعترسه جنون

والعقل فن واحد وطريقه * أدري وارصد والجنون فنون

ولهذا قيل : معادة العاقل خير من مصافات الجاهل . ثم قالت
 غرغرة في اثناء هذه القرقرة : وأما ما ذكرت من البيان من مفارقة
 الاوطان وترك هذا المكان أما سمعت ان حب الوطن من الايمان
 وانه فتان وقد الفنا وطننا وحبته وقلع اصول محبته من قلوبنا صعبه

وهو في معزلٍ عن طرق الجوارح وممكنٍ عن السوانح والبوارح وأنما
تعرض لأولادنا تلك الآفة من تراكم العساكر المصافة وما يحصل
من أقدامها من كثافة وأنا أخاف أن انتقلنا من هذا الوطن
يخرج من أيدينا هذا السكن ولا نحصل على ماوى يليق أولا
نوافتنا الغربية او يمنع مانع في الطريق فنقصد الرمح فيذهب رأس
المال فنخسر ما في أيدينا في الحال ولا يحصل المأمول في الاستقبال
وكيف وهو مسقط رأسنا ومحل أنسنا وانا نسنا فالاولى بنا الرضا
والانتقياد لاوامر رب الخلاء والفضا وملازمة الوطن القديم والسكون
تحت يد العزيز العليم وقد قيل: أنما يشفى العليل اذا ترك مشتهيات
نفسه وقيد متمنياته في قيد حبسه ولا بد للهريد من ترك المراد
وللتنازع من قطع النظر عن الازدياد والحرية في رفض الشهوات
وكل ما هو آت آت . وأما وقائع الاولاد وحصول الانكاد وما يقع
منها بسببهم في كل أوان فنحسبها احدى ما يحدث لنا من نوائب
الزمان ونحن بل كل المخلوقات عرضة للنوائب والآفات وطعمة
لسنابك الخيول ونهبة لحوادث الدهور ولوانة تلتنا عن وطننا وتحولنا
عن سكتنا وبعدنا عن هذا الجانب ونزحنا عن الأهل والاقارب
وجاورنا الاباعد والاجانب لا يطيب لنا مقام وتكدر أوقائنا
على مر الأيام فلا نزال بين تذكّر للوطن المألوف وتحنن الى
الصاحب المعروف فيسهل عندك الانكال مفارقة الاطفال .
ثم اعلم ايها الصاحب الاعظم انه لو تيسر لنا مع الانتقال انتظام

الامور واستقامة الاحوال وحفظت الاولاد وزالت الانكاد وصفا
الوقت وزال المقت فان الخاطر يشتغل ونار القلب بسببهم
تشتعل فانه من حين وجود الولد ينقيد بتعمده القلب والجسد
وتصرف الهمة الى القيام بمصالح معاشه الى حين ترعرعه وارتياشه
وبزاد القلب تعلقاً بمحبته وينقيد الخاطر بالالنفات الى عمل مصلحته
ويتضاعف ذلك يوماً فيوماً وشهراً فشهرًا وعمامًا فعامًا فان نابه
والعياذ بالله نوع ألم او اصابه ضرر او سقم التهب عليه الجوارح
وانقلبت الهموم على القلب والجوارح فان آل ذلك الى موت واستحال
وجوده الى عدم وفوت فهو المصيبة العظمى والطامة الكبرى
وان سلم من هذه العاهات وبلغ من الادراك سالماً من الآفات
ونجا الى بر الشباب من بحر المخافات ازدادت كلفه وتضاعفت
مؤننه وركب والداه في ذلك كل صعب وذلول وذهباً من مسالك
الكد والكدح في كل عرض وطول وتحمل انواع المشاق والاثام
وارتكبا فيما اكتسبا أصنافاً من الحلال والحرام وهذا اذا كان مطيعاً
ولا امرهما منقاداً سميعاً واما اذا ركب جموح العقوق ونسي ما لهما
عليه من حقوق فهي مصيبة أخرى وداهية كبرى وعسير كما
قيل

* شعر *

ومن نكد الدنيا على الخزان يرى * عدواً له ما من صداقته بد
وعلى كل تقدير وانت بهذا خير وبدقائقه عليم ان الاولاد
بين الابوين وبين الآخرة سد عظيم ما يخلص مع الالنفات اليهم

لله طاعة ولا على الانتطاع منهم الى طريق الآخرة استطاعة فاسمع
 هذا الكلام باذن التحقيق واسلك في سير معانيه أوضح طريق
 وحقق ياذا الارشاد ان وجود الاولاد عند ذوي البصيرة من
 النقاد نقد مزيف ومتاع مزخرف وسم تحت حلوى وسرور
 فوق بلوى وعارية مردودة بعد اوقات معدودة وايام محدودة
 بل لعبة من خشب موهة بالذهب وطلاء من نضار على
 كوب من فخار وقد نبه على هذا رب العباد بقوله (أما الحية
 الدنيا لعب وهو وزينة ونفاخر بينكم وتدائر في الاموال والاولاد .
 وكما ان الاطفال الصغار الغافلين عن دقائق الاسرار اذا نظروا
 الى اللعبة المزينة والخشبيات المصبغة المستحسنات التهوا بها
 عن اكتساب الآداب وملازمة العلماء والشيخ والكتاب فيبلغون
 وهم جاهلون وعن طرق اكتساب الكمال ذاهلون ويشيرون وهم
 أحداث ويتصورون أنهم طاهرون وهم أخبات كذلك كل من
 النفت الى غير الله خاطرة والتهت بامور الدنيا من المال والولد
 سرائره وضمائره وحرم من الاطلاع على دقائق الملك والمملوك
 وفاته لذات الوقوف على دقائق الرغبات والرهبات فهو عن الله
 تعالى محجوب وفي عساكر الاموات وان كان محسوب كما قيل *

وفي الجهل قبل الموت موت لاهل * وأجسادهم دون القبور قبور

وان امرء لم ينجي بالعلم قلبه * فليس له حتى النشور نشور

واذا علمت هذا وحققتة وحررتة وصدقته فاعلم ان الأولى بحالنا

والاحسن للنظر في مآلنا ان نعدّ ما نحن فيه من جملة النعم وان لا
 ننقل عن دائرة الرضا والتسليم قدماً عن قدم وننظر ما يتولد من
 حوادث الزمان ولا نرخي في ميدان الطمع العنان ونعرض على
 جامع الخاطر ما قال الشاعر * شعر *

كم نار بادية شبت لغير قرى * على بقاع وكم نور بلا ثمر

هون عليك اموراً انت تنكرها * فالدهر ياتي بانواع من العسر

قال النجدي: جميع هذا المقول صادر من موارد المعتقد موافق
 لما ورد به المنقول لقد غصت في بحر الفطنة على جواهر الحكمة
 فما تركت في ميدان المسائل مقالاً لقائل ولا مجالاً لجائل ولكن
 لا ينبغي للعاقل ان يغفل عن حوادث الدهر ولا يسند ظهراً لكواذب
 العصر فان طوارق الآفات وخوارق العادات ومحن الزمان
 وفتن الدوران محتجة وراء استار ومستورة في انواع اطوار ولم
 يعهد من الدهر الخوئن والزمان المجون اذا استقام او قزل او جد
 او هزل او امر بنازل فنزل او ولى او عزل او اقبل او اعزل
 او نقص او غزل ان يرسل قبل ذلك منذراً او مبصراً او محذراً
 ليستيقظ النائم او ينهض الجائم او يتحرك القائم وانما يحطم بغته
 ويهجم في سكنه وياخذ على بهته فلا يفلت منه فلتة ولا يمهل
 الى لحظة ولا لفنة وقد قيل * شعر *

يا راقد الليل مسروراً بألم * ان الحوادث قد يطرقن اسمارا

لا تركن الى ايل طاب أوله * فرب آخر ليل اوقسد النارا

وعلى هذا لو وقع منا غفلة أو ذهول عند قدوم هذا الجيش
المهول فاخترم والعياذ بالله واحدا منا ونعمن احسن ما نكون
سكونا وأمنا فكيف ترين يبتى حال الآخر وهل بصير الآ
كما قال الشاعر

✽ شعر ✽

ما حال من كان له واحد ✽ يؤخذ منه ذلك الواحد
وإذا بقي احدا منفردا وانعزل متوحدا ما يفيد الوطن
والجيران والسكن وهل نفي لك وصال ألفي سنة بألم
فراق تلك الساعة الخشنة كما قيل ✽ شعر ✽

ان كان فراقنا على التحقيق ✽ هك كيدي أحق بالتفريق
لو دام لنا الوصال ألفي سنة ✽ ما كان يفى بساعة التفريق
وكل من لم يفكر في العواقب قبل حلولها ويتأمل في
تداركها بقدر الطاقة قبل نزولها ويطمئن الى سكون
الزمان ويسند ظهره الى مسند الحداث كان كمن ترك
إحدى زاملتيه فارغة وحشا الأخرى من الاحجار الثقيلة
الدامغة فأتى يستقيم محمله او يبلغ منزله فلا يزال حملا
مائلا وخطبه هائلا فالعاقل يسعى فيما يظن نفعه ويبلغ في
ذلك غاية جهده ووسعه ولا يترك الطلب ولا يغفل عن
السبب . وعلى كل حال بآربة الحجال تعاطي لاسباب لا
يقدر في الاتكال وناهيك يا مليحة العمل حكاية الحمام

مع الجمل * فسالت غرغره ان يبين ذاك ويذكره *
قال : بلغني انه ترافق في المسير حمار مع بعير فكان
الحمار كثير العثار مع أن عينيه تراقب مواطى رجليه
وكان الجمل مع عظم هامته وعلو قامته وبعد عينيه عن
مواطى يديه ورجليه لا تنزل له قدم ولا يصل اليه ألم *
فقال الحمار للبعير ايها الرفيق الكبير: ما بالي في المسير
كثير التعثر دائم الوقوع والزلل والعمار والخطل لا اخلو من
حجر يدمي مني الحافر او عثرة ترميني في حفرة حافر مع
ان عيني تراقب يدي ولا تنظر سواهما الى شئ وانت لا
تنظر مواطى اخفافك ولا تعرف على ماذا تقع رؤوس اطرافك
لا حجر يصيب خفك ولا شوكة تخرق كفك ولا جورة تقع
فيها ولا تختل عن طريق تمشيها ولا ادري هذا لماذا * قال
ابو صابر يا اخي نظرك قاصر وفكرك غير باصر لا تراقب
ما بين يديك ولا تنظر ما امامك ألك ام عليك فاذا دهك
ما دهك عجز عنه نهاك فلا تشعر الا وقد وقعت وانخرق
ما رقت فلا يمكنك التدارك والتلاف الا وانت رهين التلاف
واما انا فاراقب ما يصير من العواقب وانظر امامي الطريق
على بعد فاميّر المسلك من قبل ومن بعد فلا اصل الى
صعب الا وقد اذلت ولا الى وعر الا وقد سهلت ولا الى
وهك الا وقد عرفت طريقها ولا الى عتبة الا وقد كشفت

واسعها ومضييقها فاستعدّ للامر قبل نزوله وأنّأهب للخطب
 قبل حلوله واحتال لقطعهم قبل وصوله واحلم قبل أن
 يُعقد واقيم دون أن يُتعد هذه قاعة للفقهاء واصل كبير
 للحكماء من العلماء أنهم قالوا إنّ الدفع أهون من الرفع ومن
 كلام الالباء واصل حذاق الاطباء قوله * شعر *

الطب حفظ صحته برؤ مرض * من سبب في بدن اذا عرض

وإنما اوردت هذا المثل عن الحمام والجمل لتعلمي يا ست
 الجمل انه لا بد لنا من اخذ الابهة قبل النكبة فما كل مرة
 تسلم الحجر وقد قرب وقت وضع البيض وبعد يدهننا من
 سيل العسكر الفيض فلا بد من اعمال الفكر المصيب في
 وجه الخلاص من هذا الامر العصيب كما قيل

(مهّد لنفسك قبل النوم مضطجعا)

قالت غرغرة الحكيمة المدبرة : جميع هذه الاخبار لا تخلو عن
 دقيق الانظار وتحقيق مصيب الافكار وغامض معاني الاسرار
 وكل عاقل يقبله ويقبل يديه ويمثله ويقبل عليه وكل
 فكر مصيب يجتو للاقتباس بين يديه ولكن طلاب الغراض
 الدنيويّة والمسارعون الى نيل المراتب والامنيّة على فرق
 شتى وانا افضلها حتما حتى منهم من يبلغ الآمال بقوة الجند
 وبذل الاموال ومنهم من بفضلهم وفضيلتهم وعلمهم وقربحتهم
 يساعده الدهر ويعاضد معاون العصر فيقوم معه كل كبير

وينهض له كل صغير كما قيل * شعر *

وإذا أراد الله نصرته عليك * كانت له أعداؤه انصارا

فلا يحتاج الى كبير سعي ولا في استماع النصيحة ونفعها وحي
بل يصل الى قصد بدون كد وبغير جهد وجد فمهما
فعل أنجح ومهما قصد أفلح وحيثما توجه أربح وأينما مال
أرجح . ومنهم من يحتاج الى جهد جهيد وسعي مدبد وكد
طويل عريض وجد عريض غير عريض مع مساعد ناصح
ومعاون صالح وتعاطي اسباب وقمع ابواب وفكر دقيق
ومساعد رفيق حتى يبلغ مراده . ويصل الى ما اراده . ومنهم
من تغلب عليه العجلة والطمع وشدة الحرص والهلع فيسارع
الى نيل ما يرومه فيلقيه في هوة الحرمان حرصه وشومره فيقع
من التعب والنصب في هوة ويحرم لكونه اعتمد على ماله
من حول وقوة فيصير كما قيل : * شعر *

الحرص فتني دهر فوائك * فكلا زد حرصا زاد تفويتا

ومنهم من يتمنى ثم يتكاسل ويرجو ويتربص ويتساهل فيحرم
مقصده ويرد عجزه عن مراده يد وقد قيل في المثل تزوج
التواني بنت الكسل فأولد الزوجان الفقر والحرمان * فانظر
ياذا الركون والوقار والسكون نحن من اي هذه الفرق نكون
وانت تعلم اننا لا نقدر على مقاومة العقاب ولا أن ندفع
عن انفسنا ما ينزل بنا من عقاب فانه اذا طار العقاب يبلغ

الثريا والحساب ونحن اذا تحررنا في الهواء فلا نقدر ان نرتفع
عن وجه الثرى وقد قيل في المثل كما ترى اين الثريا من
الثرى وقيل من تعلق بخضم هو اقوى منه فتدسعى في هلاك
نفسه برجله ووضع تراب الدمار على راسه ييك وكنت
يا بدري انشدتك من شعري * شعر *

ومن يتشبث في العداوة كف * باكر منه فهو لا شك هالك

وكان مثله مثل النملة الخفيفة التي نبت لها اجنحة ضعيفة
فتحركها دواعي الطيران فتتصور انها صارت كالنسور والعقبان
فبمجرد ما ترتفع عن الثرى الى الهواء التقمها عصفور او
خطفها اصغر الطيور ولهذا قيل * شعر *

اذا ما اراد الله اهلاك غلطة * اطل جناحها فسيئت الى العطب

ونحن ما لنا اطلاع على مكان الغيب فنزه نفسك عن
هو اجس الرب وليس لنا مساعد من الاقارب والاباعد
ولا لنا مال ولا خيل ولا رجال ونحن اقل من أن يساعدنا
زمان او يعيننا على العتاب اعوان فلم يبق الا الركون
والاتكال على حركات السكون فماذا ندري غدا ماذا يكون . واعلم
أن حركاتنا مع العقاب والجامع لنا معه من الاسباب متحدة في
الحقيقة وطريقتنا معه من جنس ماله من طريقة وهي
الطيرية وكلنا فيها سوية وهو منها كاعجاز القران من الفصاحة
في الطرق الاعلى ونحن منها كاصوات الحيوان في الطرق

الادنى فالاولى بجاننا الاصطبار الى ان يصل لكسرنا من عالم
الغيب انجبار كما قيل * شعر *

الامر يحدث بعك الامر * والعسر مقترن به اليسر

وحلاوة الصيان من عسل * تلهي وان حلاوتي الصبر

والصبر يعقب بعك شكر * من نعمة ثاتيك او اجر

فقال الذكر هذه الفكر من الصواب قريب وسهوها عند
ارلي البصائر والتجارب مصيب ولكن من يتكفل بوفاء العمر
الغدار والايصال الى الاوطار ويقوم بالامن من حوادث
الليل والنهار وأنسيت انشادي في الوادي يا زين النادي
وجمال الحاضر والبادي * شعر *

لئن بادرت في تسليم روحي * اتاني من ورأي من يعوق

وان اسرعت نحو الوصل عذراً * فعمري من ورا ظهري يسوق

ثم قال النجدي والرأي السديد عندي والذي اعيد فيه
وابدي ان نتوجه الى حضرة العقاب ونكشف عن وجه
مرادنا لدير النقاب ونطلب منه الامان من عوادي الدهر
ونكبات الزمان ونستظل بجناح عاطفته وننتظم في سلك
جماعته وخدمته فانه ملك الطيور وبيد ازمة الجمهور وهو
وان كان سلطان الجوارح والكواسر وشيئته سفك الدماء
والتمزيق بمخاليبه النواسر لكنه ملك عالي الهمة ومن شيم
الملوك الشفقة والرحمة ولا تقضي همته العالية الا الشفقة

الوافية خصوصاً على من يرتقي لديه وينتهي اليه ولا تدعه
 شيمته الاية وقته العالية الحمية وشمائله الشهمة الملوكة
 ان يتعرض الينا بضرر او ان يطير الينا منه شرر * قالت
 غرغرة بعد الاستغراب في الكركرة العجب كل العجب من
 رايك المنتخب أنك تخلط منه الغث بالسمين وتسوق فيه
 الهجان مع الهجين فتارة تصيب حدقة الغرض واخرى
 تصرف السهم عرض فتصير كما قيل * شعر *

ثلوت حتى لست أدري من الهوى * أريح جنوب انت أم ربح شمال
 هذه المصائب التي نشكوها والنوائب التي نقرأ سورها ونتلوها
 هل هي غير ما نقاسيه من العذاب ونعائيه من أليم العقاب
 في لحظة من ملاقاته عسكر العقاب ثم أنك انت تحركت في
 أرائك وسكنت وشرقت في افكارك وغربت وتباعدت وتقربت
 وارتفعت وحطت وامتنعت وسقطت وجلت وحمت وقعدت
 وقت ثم أسفر رأيك السديد وفكرك الرشيد وأمرك السعيد
 عن أن تجرنا بسلاسل الحديد الى العذاب الشديد وتخلدنا
 فيه الدهر المديد ولا والله بل تريد ان نمشي بأرجلنا الى
 الشبكة ونلقي بأيدينا انفسنا الى التهلكة وقد اشبهت في
 هذه الحركة مالك الحزين والسمكة فقال التجدي لابنته
 السعدي ارحمي وغني

(شكوى الجريح الى العقبان والرخم)

فقال له أزل الغصة بقص هذه القصة * فقال : كان في بعض المروج من قرى سروج نهر كثير الحيتان شديد الجريان وفي مكان منه مصون مأوى للمالك الحزين البلشون ، فكان يتصرف في السمك تصرف المالك فيما ملك قضى في ذلك عمره وزجى أوقاته في طيب عيش ومسرة الى ان ادركه المشيب ورحل عنه العمر القشيب وكساه خياط الدهر دلق ومن نعمه ننكسر في الخلق وراي من الكبر اصناف العبر الى ان ضعفت قوته عن الاصطياد وجرى عليه من الآلام والانكاد فصار يمر عليه برهة من الاوقات وهو عاجز عن تحصيل الاوقات فتوجه في بعض الاحيان وقد علمته كآبة الاحزان ووقف على النهر متفكراً في تصرفات الدهر فمرت به سمكة لطيفة الحركة فرآته في ذل الانكسار ساجداً في بحر الافتكار ولا قدرة له ولا حركة ولا نهضة لا اختطاف السمكة فلم يلذفت اليها ولا عول عليها وقد أوطاته الحوادث اقدام الهموم الكوارث وبدل ربيع شبابه بخريف الهرم وحرارة حربه ببرودة السلم فوقفت لديه وسلمت عليه وسألته عن موجب تفكره وسبب تحزنه وتحيرة ، فقال : تفكرت ما مضى من الزمان الناظر وما نقضى فيه من طيب العيش وانشرح الخاطر وقد تبدل وجوده بالعدم ولم يحصل من ذلك سوى الذنوب والندم وقد وهنت العظام واستولى على الجسد السقام وتزلزلت اركان الاعضاء وتراكت فنون الادواء واشتعل الشيب وانقذ

وحرّ الآلام وقد * شعر *

عزمتُ على إخلاء جسمي روحه * من حرق شيب كل عنه الراح

قلتُ اسكني يا عمارة عمري * قالت فكيف ويث جسمك واقع

ثم قال ولم ألق من هذه السكره ولا وقعت في هذه الفكرة الا وسفينة
العمر بالساحل قد أرسيت وأصيل شمس العيش على قلّة الفناء
امست فما امكنني الا التلافي بالتوبة والندم قبل حلول نوائب
الاجل وزلت القدم والتطهر من جنابة المضالم بمياه الاستعمار
والالتجاء الى جانب الحق بالالفاظ في الاستغفار وغسل أوساخ
الذنوب والمظالم بدموع الانابة والاعتذار * شعر *

وما أقبح التفريط في زمن الصبا * فكيف به والشيب للرأس شامل

فاعلمي ان جامع هواي قلع ضرر الآمال والطمع وجارح متمني
نزع خوافي الشره والهلع وقد قدمت الى هذا المكان لا تحلل
من الاسماك والحيتان فاني طالما أغرت على عشائري وأولادهم
وخصت في دماء قلوبهم واكبادهم وشتت شملهم وخوفت جلمهم
وقلمهم وأرغبتهم وأرهبتهم وأقلقتم وفرقتهم وغربتهم وبالدماء
شرقتهم فرأيت براءة الذمة في الاولى اولى والمبادرة بالتوبة قبل
المصير الى الاخرى اخرى فلعل احوال الذنوب تخف وسحاب
الغفران تكف * فلما سمعت السمكة هذه الخديعة ووعت ما فيها
من حركة بديعة تشربتها اضلاعها ودعاها انخداعها الى أن
قالت فما ترى ايها العبد الصالح أن أتعاطاه من المصالح . فقال :

أُبَلِّغِي السَّمَكَ هَذَا الْكَلَامَ بَعْدَ ابْلَاغِ النَّحْيَةِ وَالسَّلَامِ وَأَنْ يَكُونَ
 الْقَوْمُ مِنْ بَعْدِ الْيَوْمِ آمِنِينَ مِنْ سَطَوَاتِي سَالِمِينَ مِنْ حِمَايَتِي
 سَاكِنِينَ إِلَى حَرَكَاتِي بِحَيْثُ تَنْجَلِي الظُّلُمَا وَيَعُودُ بَيْنَنَا الْحَرْبُ سَلَامًا
 وَيَنَامُ السَّمَكُ فِي الْمَاءِ * قَالَتْ لَا بَدْءَ مِنْ أَخْذِ الْعَهْدِ عَلَى الْوَفَاءِ
 بِهَذِهِ الْعُقُودِ وَأَقْلَمْتُ الْمَصَافِحَةَ عَلَى الْمَصَالِحَةِ ثُمَّ تَأَكِيدُ الْإِيمَانَ
 بِخَالِقِ الْإِنْسِ وَالْجَانِ وَلَكِنْ كَيْفَ أَصَافِيكَ وَأَنَا طَعَمْتُكَ وَأَنْتِ
 أَتَخَلَّصِينَ مِنْ فَيْكِ إِذَا وَضَعْتَ فِيهِ لَقْمَتَكَ * قَالَ لَهَا : اِبْرَمِي هَذَا الْعَلْفَ
 وَارْبِطِي بِهِ حَنَكِي لِتَأْمَنِي التَّلَفَ فَاخْذَتِ قَبْضَةً مِنَ الْحَشِيشِ
 وَفَتَلَتْ وَالْيَرْبُطَ فَكَّهَ أَقْبَلَتْ فَعِنْدَمَا مَدَّ مُنْتَارَهُ إِلَى الْمَاءِ وَقَرِبَتْ
 مِنْهُ السَّمَكَةُ الْعَمِيَاءَ لَمْ يَفْتَرِ أَنْ اقْتَلَعَهَا ثُمَّ ابْتَلَعَهَا * وَأَمَّا أَوْرَدْتُ
 هَذِهِ اللَّطِيفَةَ يَا ذَا الْحَرَكَاتِ الظَّرِيفَةَ لِتَعْلَمَ أَنَّ قَرِينًا مِنَ الْعِقَابِ
 الْقَتْلَى بَنَى أَنْفُسَنَا إِلَى أَلِيمِ الْعِقَابِ وَأَيْنَ غَرَبَ عَنْكَ نَهَاكَ حَتَّى
 تَسْعَى بِنَا إِلَى عَيْنِ الْهَلَاكِ وَنَحْنُ قُوَّةُ الْعِقَابِ وَغَدَاؤُهُ وَلَدَاءُ
 جُوعِهِ شَفَاؤُهُ وَدَوَاؤُهُ وَهَلْ يُرْكَنُ إِلَى الْعِقَابِ وَيَوْمَنْ مِنْهُ ضَرْبُ
 الرِّقَابِ وَقَدْ قِيلَ * شَعْرُ *

أَنْفَاسُهُ كَذِبٌ وَحُشْوَةٌ ضَمِيرُهُ * دَغْلٌ وَقَرْبَتُهُ سَقَامُ الرُّوحِ

* وَقَدْ قِيلَ *

إِنْهَاجُ إِنْهَاجٍ لَا يُولُكُ مَعْذَرَةٌ * عَنْ نَوْمَةٍ بَيْنَ نَابِ اللَّيْثِ وَالظَّفَرِ

قَالَ النَّجْدِيُّ اسْمِي يَا قَرِينَةُ الْخَيْرِ وَاعْلَمِي أَنَّ الرِّيحَ وَقْتُ الرِّبْعِ
 تَكْسُو أَكْنَافَ الْأَشْجَارِ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَزْهَارِ وَوَجْهَ الصَّحَارَى وَالْقَفَارِ

من أنوار الأنوار ما يدهش البصائر ويروق الأبصار وينعش
 الأجسام ويشفي الأسقام ويبرد الغليل ويبرئ العليل لاسيما
 وقت السحر ونسيم الصبا في ضوء القمر يربي القلب والروح ويحيي
 الصب المجروح وكذلك المعرفات النشرواللقاء والمعطرات بطيب
 الروائح . وفي المصيف الحرور العسيف والسموم العسيف
 المذيب المذيب وفي الشتاء وآيام الخريف الصرصر الخفيف
 يصفر اللون ويغير الكون ويعري الاشجار ويسقط الثمار ويثير
 الغبار وربما كانت اعصارا فيه نار وتسقم الصحيح وتطير الهشيم
 في الريح . ومنها الاعجاز الموحشات والآيام النعسات والقواصف
 والعواصف والحواصب والحرافف والصرصر والنكباء والزعرع
 والرخاء * ثم اعلمي يا ربة الجمال وفنة الرجال ان النار تحرق
 من يقربها وتذهب ما يصحبها وتنشف الطراوة وتنشوة الطلاوة
 وتلتئم ما تجك وتلتئم وتزدره وتسود بدخانها وتولم الاجساد
 بقربانها وتحو الآثار وتهدم الديار مع انها تنضج الاطعمة
 وتصلح الاغذية وتهدي النور وتدفي المقرور وترشد الضلال
 في القفار ورؤس الجبال * وكذلك لما يا ذوات الثغر الالمى يذهب
 الظلما ويجلب النما ويبرد الصدور ويطفى الحرور وتببت الزروع
 ويدر الزروع ويحمل المراكب وما فيها من مركوب وراكب .
 واذا طفت المياه والعياذ بالله أغرقت المراكب وحفظت الراجل
 والراكب واقنعت الاشجار واقنطعت الاحجار واتلفت الزروع

والثمار . وان تراكت الامطار قطعت سبل الاقطار وهدمت الديار
وردمت الابار وسل عن ذلك ملابس الاسفار ومجالس الرتب
من اهل الامصار . واذا تكاثف الرش غرقت مصر واذى اهلها
العطش ونعوذ بالله من هجوم السيل في ظلام الليل * وكذلك
التراب يا زين الاحباب ينبت المحرم والعنب والتمر والخطب
والشوك والرطب ويشرح سنان الشوك المحدد وغصون السهم المسدد
ويرقي الورد والازهار والرياحين والانوار والاقوات والثمار والرياض
الناضرة والغياض الخضرة . ثم اذا ثامر وهاج الغبار خرج من
تحت الحوافر فاعمى النواظر ففيع الحلو والمر والزوان والبر
والناعم والخشن والقيبح والحسن والارض مهاد وفراش وفيها
اسباب المعاش وهذه المصرة والمنفعة مركبتة في هذه العناصر
الاربعة التي هي اصل الكائنات وسنخ ما نشاهد من المخلوقات *
واذا كان ذلك كذلك وقال الله شر الممالك وأوضح لك المسالك
فاعلمي بالتحقيق يا صاحبة الثغر العقيق ان هذا الملك الاعظم
بل كل اولاد بني آدم مركبون من الرضا والغضب والحلم والصخب
والرفع والحط والقبض والبسط والقهر واللطف والظرافة والغف
والخشونة واللين والتعريب والتسكين والبخل والسخاء والشدّة
والرخاء والوفاء والجفاء والكدورة والصفاء * واعلمي يا نعم العون
وقربنة الصون ان هذا الكون سروره في سروره مندمج ووروده
في صدوره مندرج وصفاءه مع كدره مزدرج وجفاءه بوفائه ممزوج

فيمكن أن العقاب لكونه ملكاً مالك الرقاب مع وجود هيتـ
القاهرة وسطوته الباهرة وخلقه الشرس الصعب الشكس اذا
رأى ضعفنا وذلتنا وانكسارنا وقلتنا وترامينا لديه وتعولنا عليه
بضمنا الى جناح عاطفته ويسبل علينا خوافي مرحمته ويعاملنا
بالالطاف ويسمح لنا بالاسعاف دون الاعساف ويعمل بموجب
ما قيل * شعر *

لكذ كريم عادة يستعدها * وانت لكذ المكرات امام
والقادر على الكسر والمجبر لا سيما اذا كان من ذوي النباهة
والقدر لا يعامل ذوي الكسر بالكسر لانا في مقام الابناء
وهو في مقام الابوة والتقوي على الضعيف ضعف في القوة
وقالوا المصغر لا يصغر وسجة السهو لا تكزر * قالت غرغرة
ذات البصرة هذا وان كان داخلاً في حيز الامكان لكن
اخاف ياذا اللطاف انا بمجرد الوقوف بين يديه في
الصفوف لا تمهل لاداء الكلام ولا للثبات في المقام بل
نعامل بالتمزيق والتخريق وننحر بعد في الطريق فتهوي بنا
خواف الطير في مكان سحيق فيفوتنا هذا المطلب اذ قيل
الطبع اغلب وهذا اذا وصلنا اليه وتمثلنا بين يديه . واما
اذا اعترضنا دونهُ عارض وجرحنا من جوارح الطير معارض
ولا حول يحمينا ولا قوة تنجينا فينتف رشينا كل باغ ويتجاذب
لحمنا كل طاغ . فيصير مثلنا مثل النمس والزاع * فسأل اليعقوب

تلك القرب كيف هذا المثل أخبرني يا ست الحجل *
 قالت : كان في بعض البساتين العاطرة والرباض الناضرة
 مأوى زاع ظريف حسن الشكل لطيف في رأس شجرة عالية
 أغصانها سامية وقطوفها دانية . فاتفق لهمس من النعوس في
 وكرة ضرر وبوس فانزعج عن وطنه واحتاج الى مفارقة سكنه
 فقاده الزمان الى هذا المكان فرافقه منظره وشامه نوره وزهره
 وأعجبه ظله وثمره وأطربه بخبره نهره فعزم على السكن فيه
 وتوطن الى ان يتوطن في نواحيه اذ مره أحسن منزل واذا
 أعشبت فانزل ووقع اختيار ذلك الطاغ على وكر في اصل شجرة
 الزاع فسوى له وكراً وحفره في أصل تلك الشجرة والتي عصا
 التسيار واستقرت به هناك الدامر * فلما رأى الزاع هذه الحال
 داخله الهم ولاوجال وخشي ان يتدرج من ادناها ويتدحرج الى
 أعلاها وينشد الاصحاب في هذا الباب * شعر *

ولما مضى الشوق * الى نعوإي طوق

تدحرجت وكنتى * من تحت الى فوق

فيصل الى وطنه القديم ويذيقه العذاب الاليم فليس له خلاص
 من هذا الاقتناص الا مفارقة الوطن والانزعاج بالتحول عن السكن
 وكيف يفارق ذلك النعيم وسمع بالبعد عن الوطن القديم وهو
 كما قيل * شعر *

بلاد بها نيطت عليّ قلامي * وأول ارض مس جادي ترابها

فغلبت محبة وطنه على قلبه ولم يطاوعه على فراقه لشدة حبه . ثم اعتراه في ذلك الوسواس واخذ يضرب انخاساً لاسداس في وجه الخلاص من هذا الباس فرأى المدافعة أولى والممانعة عن جوارحه لخاطره اجلى . ثم افكر في كيفية المدافعة وسلوك طريق الممانعة فلم ير اوفق من الممانعة وتعاطي اسباب المخادعة ليتف بذلك أولاً على حقيقة امره ويعرف معيار خيره وشره ويصل الى مقدار قوته وضعفه ورصانته عقله وفهمه وسخفه ويسير حالتي غضبه ورضاه ويدرك غور احواله ومنتهاه ثم يبني على ذلك اساس دفعه وهدم ما بينيه من قلعه لقلعه . فهبط الى النمس من الهواء وحفظ شيئاً وغابت عنه اشياء وسلم عليه سلام المحب على الحبيب وجلس منه بكان قريب وخاطبه خطاب ناصح لا مرب وابتهج بجواره واستأنس بقرب داره وذكر له انه كان وحيداً وعن المجلس الصالح والانيس الناصح فريداً وقد حصل له الانس بمجاورة النمس وانه صدق من قال في

هذا المقال * شعر *

انفراد المرء خير * من جليس السوء عنك

وجليس الخير خير * من جلوس المرء وحك

فاستمع النمس حديث الزاغ وما طغى بصر بصيرته عن مكائده وما زاغ . ثم افكر في نفسه ونظر في مرآة حدسه فرأى

أَنَّ هذا الطير الخبيث السيرة مشهور وبسوء السريرة مذكور
لا أصله زكي ولا فرعهُ علي ولا غائلته مأمونة ولا صحبته
مميونة ولا خيرٌ عندك ولا مير بل يخشى منه الضرر والضير
وكانه فيه قيل * شعر *

وهو غراب البين في شومر * لكن اذا جئنا الى الحق زاع
ولم يكن بيننا وبينه قطّ علاقه ولا واسطة محبة ولا صداقة
وأما العداوة فانها مستحكمة وكلّ منا لآخر مأكلة ومطعمة
ولا أشك أنّنا قصد طريقة سوء ومكيّة نكد فإنّ اضعت
فيه الفرصة اطلت الغصّة ووقعّت من الندامة في قصّة
وحصّة ولا يفيدني اذ ذاك الندم أنّي وقد فات المطلوب
وزلت القدم (وأحزم الحزم سوء الظنّ بالناس)

فالذي يقتضيه الحزم والرأي السديد والعزم القبض عليه
الى ان يظهر ما لديه ثم وثب من مريضه وأنشأ في
الزاع مخالب مقبضه وقبضه قبضة اعمى لا كالتابض على
الما * فلما رأى الزاع هذا النكد وأنّه قد صار كالفرسة في
مخالب الاسد ناداه با كرم الخير وبا ايها الجار الحليم
عن الضير انا رغبت في مصادقتك وجئتك محباً في موافقتك
ومرافقتك واردت ازالة وحشتك وموانسك بابعاد دهشتك
وحاشاك أنّ تخيب ظني فيك وتعامل بالجفاء من يوافيك
وانشد * شعر *

وحاشاك أن تمني بوجهك معرضاً * وما يحسن لأعراض عن وجهك المحسن
والكرام لا يعاملون الجلساء إلا بالمؤانسة وحسن الوفاء والابقاء
على خير وأبعد من الصير وأنا قد صرتُ جليسك وجارك
وانيسك وقد قيل * شعر *

وكنْتُ جليس قعقاع بن شمر * ولا يشئى لقعقاع جليس
مع أنه لم يسبق مني سبب عداوة ولا ما يوجب هذه الفظاظة
والقساوة وهذه أول نظرة فما موجب هذه البدرة وما سبب
هذه النفرة * قال النمى : أيها الزاغ الكثير الراغ وانحس
باغ وانحس طاغ اسمك ناطق أنك منافق وهو خبر صادق
اذ هو في الخارج للواقع مطابق ورؤيتك شاهدة أنك تنقض
المعاهدة وعين منظرِكَ دَلَّ على مخبرِكَ وقد قيل * شعر *

والعين تعرف من عيني معدتها * إن كان من حزبيها أم من أعاديها
من أين بيننا صداقتي ومتى كان بين النمى والزاغ علاقة
وكيف تنعقد بيننا صحابة وأنى يتصل لنا مودة أو قرابة بين
لي كيفية هذا السبب ومن أين هذا الإخاء والنسب أما انت
فلي طعمت وأما أنا فالحمي لسد اغذائك لحمته يسوءني ما
يسرك وينفعني ما يضرك * شعر *

الله يعلم أنا لا نحبكم * ولا نلومكم إن لا نحبونا
أنا واقف على ما في ضميرِكَ وعالم بسوء فكرِكَ وتديريك قد
اطلعتُ منك على الهواجس كما اطلع ذلك الماشي على ما في

خاطر ذلك الفارس * قال الزاغ : يتن لي بلا جدل كيف
هو هذا المثل *

قال النمس : ذكر روات الاخبار ونقله الآثار انه
ترافق في بعض السباسب راجل وراكب وكان مع الراجل
من البضائع رزمة وقد جعلها كارة وحزمها اوثق حزمة وقد
اعياه حملها حتى اعجزه نقلها . فقال للراكب ايها الرفيق
الصاحب لو ساعدتني ساعته بعمل هذه البضاعة لكنت
ارحتني ونفست عني وشرحتني * شعر *

كذي المجد يعمل اثقاله * قوي العظام حمل الكاف

قال الفارس لا اكل فرسي ولا اتعب نفسي ونفسي فان
مركوبي لم يقطع الباحة عليقه وانا خائف أن لا يقطع بي
طريقه واذا حفت تخلفني في سيري فاني اتكلف حمل
اثقال غيري * فبينما هما في هذا الكلام اذ لاح ارنب في بعض
الآكام فأطلق العنان وراء الارنب وذهب وراءها كراي الزنادقة
كل مذهب فوجد فرسه قوية النهضة سريعة الركضة فرأى انه
اضاع حزمه في عدم اخذ الرزمة وما ضره لو اخذها وساق
وذهب الى بعض الآفاق واقام بها اوده وانتفع بها وولد
وترك الماشي بلا شي ثم رجع بهذه النية الضارة ليحمل
عن الماشي الكامة وقال له اعطني هذا الحمل المتعب
لا يحمك من حمله في هذا المذهب وابلع ريقك واقطع طريقك *

فقال له : قد علمتُ بذلك النية وما اضمحلت من بليته
فاتركني بحالي فلي حاجة بحالي * ثم انّ النفس كسر الزاغ
وحصل له باكله الفراغ * وانما اوردتُ هذا المثال لتعلم يا
فعل الرجال انّ العقاب لا يؤمن ولا يقطع فيه بالظن
الحسن ولا يركن الى خطفة بوارقه بمخاليب صواقعه وصواقعه
ولا الى غوائله وبوائقه وهذا ان سلمت شقة حياتنا من تشقيق
غواشيره وتخلص برد وجودنا من تمزيق حواشيه وان بينك
وبين هذا المراد خطر القتاد والموانع التي هي دون سعاد فما
الوصول الى ملك الطير قريب التناول في السير ولا سهل
المأخذ ولا سريع المنفذ واين المحجل من العقاب ذاك في
نعائم النعيم وهذا في عقاب العقاب فتدبر عاقبة هذا الامر
وتأمل في الفرق بين التمر والجمر والظاهر عندي وما أدّى
اليه فكري وجهدي انّ عاقبة هذه الامور ليس الا القطوع
والتصور دون الوصول الى الملك في التصور * قال الذكر
لقد كررت عليك مرارا واسندت الى سمعك انشاءً واخبارا
ان علوّ همة هذا الملك وفضله الخالي عن شرك وكرم تجارة
وأمن خادمه وجاره وفيض احسانه وبسط كرمه وامتنانه
وانتشار صيت حشمته واشتهار رأفته ورحمته لا يفتضي حرمان
من قصده وأمّ جنابه واعتمك ولجا الى جناح عاطفته وتشبّث
بذيل ملاطفته وحاشاه ان يصم مصون همة بابتدال دناءه

ويشوة جمال وفائه لمن ترقق له بنكته جفاء تحيب رجاءه
 خصوصاً اذا رأى مني خضوع العبودية والقيام بمراسيم الخدمات
 الادبية والمقام بمراكز مرضية والوقوف عند كل ما يعجبه
 وبرضيه فاني بحمد الله تعالى اعرف مداخل الامور ومخارجها
 وعندي الاستعداد الكامل لصعود معارجها واعلم طرق المجاز
 الى حقائقتها وسلوك دروبها وطرائقها فالأولى أن نقصر عن
 المحاوره ونكتفي بهذه المساورة في المشاورة ونتوكل على مقلب
 القلوب وتتوجه نحو هذا المطلوب بعزم شديد وحزم شديد
 فان تيسر لي ملاقة حضرتي والتمثل في مراكز خدمته
 وحصلت لي مشاهدته واتفقت مخاطبته ومعاهدته أنشأت
 خطبة تدفع الخطوب وتجمع القلوب وتؤلف بين المحب
 والمحبوب وارجو ان تكون نافعة لمصالح الدين والدنيا جامعة
 فان كلامي في مقامي كما قيل في المثل * شعر *

فأجز كنه لا يغل * وأظن كنه لا يمل

وأخر الامر سلمت غرغرة زمام انقيادها اليه وعولت في عمل
 المصالح عليه . ثم قالت له عش واسلم وتيقن واعلم أنك
 اذا قصدت خدمة الملوك وارتدت في طريق مصاحبتهم السلوك
 فانك محتاج في ذلك المنهاج الى نور وسراج يهديك الى
 صفات جميلة وتلبس بخصائل نبيلة تتعلّى بجمالها وتتعلّى
 بكمالها وتتعلّى في شمائل جلالها . الاولى ان تقدم في جميع

مصادرِك ومواردِك مراد الملك على جميع مقاصدك . الثانية
ان تلتقى امورةً بالنعظيم وتقيم اوامره بالاحترام والتفخيم .
الثالثة ان تحسن اقواله وتزبن افعاله بوجه لا يتطرق اليه
تشويه ولا يحتاج فيه الى تنبيه . الرابعة ان تجتهد في صيانة
عرضك عن الخنا وإيّاك أن تقول في حضرته انا فنقع في
العنا . الخامسة ان تعدّ على الدوام ومرور الايام خدماذك
الوافرة وحتوثك المتكاثرة عن حقوق نعمة قاصرة . السادسة
اذا وقعت منك زلة فلا تنعدّ بها جمع القلة بل اطلب لتلك
الهفوة في الحال محو واقصد مراحم وعفوه فان الذنوب اذا
تراكت وتجمعت وتزاحمت اشبهت الزبلة المدمنة وفاحت
روائحها المنتنة والانسان غير معصوم والآدمي بالخطا موسوم .
السابعة احفظ وجهك في حضرته عن الثقيب وكلامك ان
يفوح منه غير الطيب . الثامنة ايّاك ومصادقة اعدائه ومعاذاة
اوليائه . التاسعة كلّما زادك رفعة وتقربا ملّ الى التواضع
واعظام تصويبا . العاشرة لا تذخر عنه نصيحة وانصح في
الخلوة لئلا يؤدي الى الفضيحة واذا اقامك في امر ولو انه
المشي على الجمر لا تطلب منه اجرا ولا تبدل لذلك ذكرا
فان الطمع يورث العقوق والمن يسود وجه الحقوق * واعلم
ان حضرة الملوك عظيمة ومجالسهم جسيمة تنزه عن الكذب
والغيبة والنميمة والاقوال الوخيمة والانفعال الذميمة . وإيّاك

أن تنعدي القواعد الكسروية وتخطي القوانين السلطانية
 فإن أعظمها كان أن يعرف كل إنسان تقصير نفسه في خدمة
 مخدومه ويعترف له من إحسانه بعمومه ويقوم واجب همه
 ملكه ومقام مرسومه * قال النجدي أخبريني يا دعدي وحظي
 وسعدي وابنة السعدي ومزينة القواعد بشيء من تلك القواعد *
 قالت : من القواعد الكسروية الدائرة بين البرية ما وضعها
 بعض الملوك وحمل رعيته فيها على السلوك وكان مشهور
 بالعدل والإحسان المذكور باقامة البرهان متصفاً بالصفات
 الحميدة مكتنفاً بالشماثل السعيد من الدين والعفة وعدم
 الطيش والخفة بعقل راجح الكفه والعلم الوافر والحلم العاطر
 وذلك أنه في بعض الأيام أمر أن يجتمع الخواص والعوام ما
 بين أمير ووزير وكبير وصغير وغني وفقير وجليل وحقير
 وعالم وجاهل ومفضل وفاضل ومذكور وخامل وناظر وعامل
 وحال وعاطل وحاكم وقاض وساخط وراض وجندي وتبع
 وأخرق وصنع ووضع وشريف ولطيف وكثيف وثقيل
 وخفيف وقريب وبعيد ومقبل وطريد وشقي وسعيد وسوقه
 وتاجر وسفيه وفاجر وذان وقاص وطائع وعاص وصالح
 وطالح وضاحك وكالح ومصيب ومخطئ ومسرع ومبطئ
 وصياد وملاح وسياح وسباح وبلدي وفلاح ومسلك وسالك
 ومملوك ومالك بحيث لا يتخلف عن الحضور أحد ولا يجزي

في التتاعد والدَّ عن ولد . ثم مهَّد لهم في روضٍ اريضٍ ومرجٍ
طويلٍ عريضٍ وتصفَّق مياهُ انهاره طرباً وتنشأُ بأطيب
الالحان فصحاء اطيَّاره الخطباء وتترافض بزهر الوقت اغصان
اشجاره ويلتذُّ بفواكه الجنان جاني ثماره فهو كما قيل

❁ شعر ❁

يلتذُّ جانيه بانعم مقطفٍ * منه وساكنه باكرم معطفٍ

والورق بين معلقٍ في جوهٍ * طرباً ومختطٍ عليه مرفوفٍ

وأمر بفرش ذلك المكان بالفرش الحسان من الديباج والحرير
واطلق مجامر الند والعير وبين لكلِّ مقاماً معلوماً ومجلساً مقسوماً
وأحلَّ كلاً منهم محله واسبغ عليهم ذيل احسانه وظله : ثم امر
بأنواع الاطعمة المفتخرة واصناف الملاذ الطيبة العطرة فأحضرت
في أواني الفضة والنضار ووضعت بين يدي اولئك الحضار بحيث
عمت الجميع ووسعت الشريف والوضع وجلس الملك في
مجلس السلطنة واكنفهُ من العساكر الميسرة والميمنة واخذ كلُّ
مكانه ورتب اصحابه واعوانه . ثم اقام عليهم أرباب الديوان
وأدخل جميعهم في دفاتر الحساب وأمر منادياً سيِّدا يرفع بصوته
الندا في ذلك الجمع بحيث شمله من الجميع النظر والسمع يا
أهل هذا المكان برز مرسوم السلطان أن كلَّ من هو في مرتبة
من مرضاة او معتبة لا يلاحظ من فوقه ولو أنه امير او سوقيه
بل يلاحظ حال من هو دونه فائزة كانت منزلته او مغبرته فإن

ذلك أجمع للتلوب وادعى للشكر المطلوب وأجاب للرضا بجوهرات
الغيوب فإن من رأى نفسه في مقام ونظر غيره في أدنى من
ذلك المقام استغنام وكانت عندك منزلته عليّة وعدّ لنفسه على غيره
مزية فتوطنت نفسه على القنع واستقبلت بالشكر ما ورد من هلع
مثال ذلك الرئيس النازل في الصدر إذا رأى من هودونه في القدر
لم يشك في أن محله محلّ البدر وباقي الروساء كالنجوم فلا يأخذ
لذلك وجوه . وكذلك النائب بالنسبة إلى الحاجب والدرّادار
بالنسبة إلى البزدار والخزندار بالنسبة إلى جابي الدراهم والدينار
والمهتار بالنظر إلى السائس والبهردار وكذلك السائس بالنسبة
إلى الحارس وكاتب السرّ المرتفع بالنسبة إلى المدبر والموقع والزّعام
بالنظر إلى سائر الخدّام وإيضاً القاضي مع الفقيه والتّقيه مع
التاجر النبيه والتاجر مع السوقي السفيه والغنيّ والامير بالنسبة
إلى المأمور والتّقيير وعلى هذا القياس أوضاع جميع الناس من
أرباب الصنائع وجلاّب البضائع وأهل المدن والقرى وذوي
البيع والشرا والوهد والذرى وأوليّ الوضاعة والشرف من
أنواع المكتسبات والحرف إلى أن ينزلوا في المراتب ويتدحرجوا
من اليفاع إلى المحتضض في المناصب ويتعاونوا في المناصب والمناقب
ويصل قدرهم ونظرهم في ذلك إلى كلّ ذي فعل سيّء حالك
كأرباب العظام وأصحاب الذنوب والجرائم فينظر المعتبر
حاله بالنسبة إلى المضروب والمشتوم حاله بالقياس إلى حال

المكالم والصحيح بالنسبة الى حال الجريح ويلاحظ مضروب
العصي حال المسلوخ بالمقارع ومضروب المقارع أحوال مقطوع
الأكارع وكذلك المقطوع بالنسبة الى مطلوب الجدوع والمصاب
بالمال بالنسبة الى مصاب البدن ولا عرج بالنسبة الى المقعد
المزمن وكذلك العوران بالنظر الى مصاب العميان وليتأمل
الناظر ما قاله في ذلك الشاعر * شعر *

سمعت أعمى مرة قائلاً * يا قوم ما أصعب فقد البصر

اجابه اعور من خلفه * عندي من ذلك نصف الخبر

ولكن هذه القواعد مستمرة العوائد بين الصادر والوارد ليعلم
ان مصائب قوم عند قوم فوائد فاستمرت هذه القوانين مستعملة
غير منسية ولا مهملة من زمان ذلك السلطان الى هذا الزمان .
وانظر ايها الفضيل الى معنى ما قيل في هذا القبيل وهو

على كل حال ينبغي الشكر للفتى * فكم من شرير عن سرور نجلت

وكم نعمة عند القياس بغيرها * ترى نعمة فاشكر لدى كل نعمة

وانما أوردت هذه الامثال واطلقت النفس في بيان هذه الاحوال
لتأخذ منها حظك وتكررها فيما أودعته حفظك وتجري بها
ليلاً ونهاراً لفظك حتى تصلح لمنادمة الملك ولا يعلق بذيل
مكانتك من الحساد مرتبك وترضى بأي مقام أقامك فيه وتعلم
انه اعلا مقام ترتضيه حيث هولك يرنضيه وتجعل مورد لسانك
ومقعد جنانك في طلبك رضا ما كنت انشدتك آية من

قديم الزمان وانا عليه الآن وهو * شعر *

وأعلى مقاماتي وأسمى وظائفني * وأحسن اسمائي الذي انت ترضاه
فقال الذكر ما أحسن عقد هذه الدرر لقد أفصحت اذ نصحت
وزنت بما بينت فجزاك الله خيرا وكفاك صنيرا فحقيق علي
ان اقندي بأثارك واهتدي بانوارك فما أرجح ميزانك واغزر
حسنك واحسانك لقد جمعت بين فصاحة النقل ورجاحة العقل
ومزجت روح الحصافة ببدن الظرافة وجلوت صورة النصيحة
في خلعة اللطافة * ثم انهما توكلتا على العزيز الوهاب وقصدا حضرة
ملك الطير العقاب فواصلتا السير بالسرى واستبدلا السهر بالكرى
ولم يزا في سير مجتد وطلب مكث بين الادلاج والدلجة مقارن
حتى وصلا الى جبل قارن وكان عند العقاب أحد المقرئين من
الحجاب يئوئو نقي الجرجو نقي البؤبؤ أحسن منظرا من اللؤلؤ
صورته مسعودة وسيرته محمودة وهوبين اولئك الطير مشكور
الاحوال مشهور الخير وفيه من المعرفة والدين والعقل الرصين
والراي المتين ما يصلح ان يكون به مقنن السلاطين وعندك
من الوقوف على دقائق الامور ما فاق به الجمهور وساد به على
سائر الطيور وكان صيته قد اشتهر حتى ملأ البدو والحضر
فترك النجدي بنت السعدي في مكان وقصد اليئوئو ليعرض
عليه ماله من شان فوصل الى جنباه واتى بيت مقصد
من بابه حتى دخل عليه وقبل يديه وتمثل لديه فتوجه اليئوئو

اليه وأشار بنقريبه منه وأزال دواعي الوحشة عنه وأقبل عليه
بكليته وزاد في إكرامه وتحيته وسأله عن محنته وجروحه
وما سبب تجتمه في قدومه ومن أين حل ركابه وما قصد
وظلابه فأنشأ بديها ولم يقل أيها مفصحا معلنا مستعينا
مضمنا * شعر *

لقد قص ريشي الدهر عن كل مطلب * والهمني سعدى بأنك رائث
ففي سري مد كهمجرك ففرط * وفي قصتي طول كصدك فاحش
ثم قال اعلم أيها الرئيس المحتشم النفيس أن مولدي في جبل
من جبال أذربيجان في مكان يطأه الجنان ويباهي روضته
رضوان أنزه من عنصر الشباب وأفكر من معاقرة الأثراب
وارفه من منادمة الأحباب على رقيق الشراب نشأت فيه
مع قرينة جميلة أمينة فقضيت فيه غش العمر وزجيت فيه
بض الدهر قانعا بما تيسر من الرزق فارغا عما في أيدي الخلق
متمسكا بذيل العزلة أعد الانفراد نعمة جزلة مكررا درس
ثلاثة تجم النفس القرينة الصالحة والجار المؤنس . وكنت
من الدهر على هذا اقتصرت ومن لذيذ العيش على
التناعة اختصرت ولكن كان مأوانا ومصيفنا ومشتانا محل
الحوادث وممر العوائث والعواث ومعبر المصائب للصيد ومورد
المواطي عمرو وزيد فكنا كلما ولد لنا مولود وتجدد لنا بالهجرة
والابتهاج عهد حصل للعين قرّة وللروح مسترة نقول هذا

يُبقي ذكرنا بعدنا ويحبي آثارنا عند حلولنا لحدنا فلم يكن
 أسرع من هجوم خاطف أو هوب ربح نكبة عاصف يخطفه من
 بيننا ويجذبه من قلبنا وعيننا فإن سلم من تلك المكائد وتخلص
 من سهم المصائب والمصائد حطمته عساكر الملك المنصورة وملأت
 الاقطار الجنود الموفورة فلا يخلو منها مكان قدم الآ وقد غص
 بمواطئ تلك الامم فذهب مناقرة العين وتدهك غلظاً تحت
 الرجلين وهذا هو البلاء الطام والمصاب العام ولا بد منه في
 كل عام فكانه ايها النبيه النيل في شأننا قد قيل * شعر *

ايا ابن آدم لا يغرك عافية * عليك شاملة فالعمر محدود

ما أنت الا كزرع عند خضرته * بكل شيء من الآفات مقصود

فإن سلّ من الآفات اجمعها * فانت عند كمال الامر محصور

فصاق منا لهذا الوطن فلم أرا فوق من مفارقة السكن والمهاجرة
 من الوطن فعرضت على القرينة هذا الحال وأشرت عليها
 بالامرتحال وقلت لها المرء من حيث يوجد لا من حيث يولد
 فابت وكبت وشاقت في ذلك ونبت فلا زلنا نتحاور ونفشاور
 ويرمي كل منا سهم رايه اذ يساور حتى لانت اخلاقها الصعبة
 بعد ان ثلت ما في الجعبة ، ثم اعطت القوس باريها وسلمت الدار
 بانيها وادركت من ملاح مقاصدي معانيها وسمحت بالانتقال
 من تلك البلاد وسلمت الى يد تدبيري زمام الانقياد فرحلنا
 من شقة بعيدة وقاسينا شدة شديدة وقصدنا هذا الحرم اذ رايناه

مشتملاً على اللطف والكرم وقطعنا شباك مصائد وخلصنا من
اشراك كل صائد وفطمنا انفسنا عن حبات الطمع وتجرعنا من
كاسات الجزع واقداح الفزع جرعا بعد جرع فوصلنا بحمد
الله الى جنابك الامين وبشرنا بمبشر الاقبال انك لكل خير ضمين
فحمدنا عند صباح الفلاح السرى وانشدنا لسان السعد مبشرا *

* شعر *

وجدت من الدنيا كرمًا توتته * لدفع ملء اوليل جزيل
واين لم يكن بيننا سابقة خدمته لكن تعارف ارواحنا له قدمته
مع ان كرم ذاتك الجميلة وما جيلت عليه من صفات نبيلة
يغني قاصد صدقاتك عن واسطة ووسيلة ووالله اني لواثق بان
ظني لوفاء مكارمك صادق فانسأل احسانك يا ذا الخير ايصالي
الى خدمة ملك الطير وان كانت رفعة مكانه في العيوق ودين
الوصول اليه بيض الانوق لكن بواسطة الوسيلة يحصل هذا
الشرف والفضيلة ولا زالت الروساء والاكابر ياخذون بيد
الضعفاء والا صاغر ولرايك العلو والشرف والسمو والعطف
والحنو فاهتز اليؤؤ لهذا الكلام وارتاح وظهر في وجهه تبشير
المسرة والارتياح وأنشد * شعر *

قدمت بانواع المسرة والهنا * على خير منزل وأمين طائر
فاهلاً وسهلاً ثم اهلاً ومرحباً * وبشرى ويسرى بالعلاء والبشائر
اعلم ان قدومك قدوم صدق ومرافقة سبب الرفق ورؤيتك

فتح باب الفتح وروايتك غذاء القلب وراحة الروح أبشر بكل
 ما تؤمل وتختار فقد ذهب العثار وجاء الأمن واليسار أصبت
 مرامك وزينت مقامك وانست منزلك واوتيت مأملاك
 فطيب خاطرک وبشراهلك وعشائرك واخبر غائبك وحاضرك
 ولقد قادك الرأي السديد والامر الرشيد حتى أويت الى ركن
 شديد وملك كريم خلقه عظيم وفضله جسيم وجوده عيم
 ونظيره عديم رؤوف برعيته رحيم لا يخيب آمله ولا يريب
 سائله ولا يقطع واصله ولا يمنع حاصله لقد أنبتت مساعيك
 ازهار الأمن والأمان ونفتحت لورودك في رياض سعد الزمان
 نواظر نرجس النعمة وشقائق فضل النعمان * فاعلم ان هذا الملك
 ذو جنان منيع وقدر رفيع وبيان معانيه بديع عزيز المنال جامع
 لصفتي الجمال والجلال قد اختار العزلة في رؤوس الجبال فلذلك
 طبعه لا يخلو من جساوة وقلبه من قساوة وان غذاءه من اللحوم
 ومن الحيوانات مشروبه والمطعوم مخاليبه كالاسل ويلجأ الى
 الله اذا نسر منقاره ونسل وحقيقة امره ان كنت عنه تسئل *
 مقرر مر على اعدائهم * وعلى لادين حلو كالعسل

فاذا التجأ اليه فقير او آوى اليه ضعيف او كسير او قصد محتاج
 او سلك الى باب مرضاته منهاج فلا يمكن الطف منه ولا اشفق
 ولا أقرب من عطفه على مؤمليه ولا ارفق فهو كما قيل
 (ييض قطا يحضنه اجل)

وسبب ذلك أنّ ضميره المنير خالٍ من المكر طاهر من التزوير
لا يعرف ختلاً ولا خديعة ولا خيانة ولا وضيعة ولا كذباً
ولا قطيعة ولا في خاطره فساد ولا عنده سوء اعتقاد ولا يعرف
غير الحق ولا يقول إلا الصدق وذلك لبعده عن مخالطة
الناس وعزلته عن كل ذي وسواس وخناس فلقد اتفق
العالم أنّ صحبة بني آدم سمّ قاتل وهمّ باتل فإنّ دأبهم المكر
والتليس والخداع والتدليس وحسبك قول شاعرهم في كشف
ضمائرهم وشرح حقيقة سرائرهم * شعر *

كُنْ من الناس جانباً * كي يظنوك راحباً

قلِّبْ الناس كيف شئت * تجدهم عقارباً

ولقد أرشد من أنشد

بنو آدم إنّ رمّت من خيرهم جنّى * فاحلى الذي تجنيه من وصلهم صبر

مكارهم مكر ورويتهم ربا * وودهم مؤذ وجيرهم كسر

فإنّ كان فيهم صالح افسدوه وإلى سبل الضلال ارشدوه
والكلام في هذا المقام لا يبلغ التمام فيكتفى بالقليل عن
الجليل وشمس النهار لا يحتاج في وجودها إلى دليل فانهمض
الآن فقد آن التوجّه إلى خدمة السلطان فما كلّ زمان
يحصل هذا المكان فإنّ الاجتماع به كلّ وقتٍ مشكل فتوكّل
على الله يا أحسن متوكّل فاذا دخلت عليه وتمثلت بين
يديه فاعرف كيف تقف وانظري إذا الكمال ماذا يناسب

الحال وبقتضيه المقام من فعل وكلام فاسلك طريقته وراع
مخارجة وحقيقته وادخل معه من ذلك الباب ومثلك لا
يُدلُّ على صواب فما اسرع اللطف واقرب العنف من
حركات الملوك والكبراء وابعد الرفق واشدد الخرق من
ملكات السلاطين والخلفاء واقصى مدانهم اذا غضبوا واوحش
موانسهم اذا صخبوا واقرب مباحدهم اذا عطفوا واعجب منادهم
اذا لطفوا ويكفيك ياذا العقل المتين ما قيل في شان الملوك
والسلاطين

✽ شعر ✽

إِنَّ الملوك بِلَايِهِ أَيْمًا حَلَّوْا * فَلَا يَكُنْ لَكَ فِي أَكْثَانِهِمْ طَلٌّ
مَاذَا تُؤْتِلُ مِنْ قَوْمٍ إِذَا غَضِبُوا * جَارُوا عَلَيْكَ وَإِنْ أَرْضَيْتَهُمْ مَلَدُوا
وَإِنْ مَدَحْتَهُمْ ضُنُوكَ تَخَذَعُهُمْ * وَأَسْتَقْلُوكَ كَمَا يُسْتَقْلُ الْكَلُّ
فَاسْتَفِنْ بِاللَّهِ عَنْ أَبْوَابِهِمْ كَرْنَا * إِنَّ الْوُقُوفَ عَلَى أَبْوَابِهِمْ ذَلٌّ
فَإِنْ رَضُوا رَفَعُوكَ فَوْقَ الْآفَلَاقِ وَإِنْ غَضِبُوا وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ فَهُوَ
الْهَلَاكُ . وَنَاهِيكَ مِنْ تَقَلُّبَاتِ الْمُلُوكِ يَاذَا الْإِرْشَادِ فِي السُّلُوكِ
أَطْفَا اللَّهُ غَضَبَهُمْ عَنْكَ قَضِيَّةٌ صَدَرَتْ مِنْ تَيْمُورَلْنِكِ ✽ فَسَأَلَ
فَحْلَ الْمَجْلِ الْوَزِيرَ الْإِجْلَ بَيَانُ ذَلِكَ الْمَثَلِ الصَّادِرِ مِنْ
الْأَعْرَجِ الْأَشْلَى ✽

فقال الدستور مما حكى عن تيمور من وقائع الامور
وشدة عزمه وحزمه وثباته على ما يقصد وحزمه وحلول
نقمة بمن يعارضه وبعاكسه فيما يرسم به ويناقضه : انه

لَمَّا تَوَجَّهَ بِالْجُنُودِ إِلَى بِلَادِ الْهُنُودِ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَمَانِيَةِ وَصَل
بِجُيُوشِهِ الطَّائِفَةِ إِلَى قَلْعَةٍ شَاهِقَةٍ أَقْرَاطِ الدَّرَارِيِّ بِأَذَانِ
مَرَامِيهَا عَالِقَةٍ وَالرَّجُومِ الْمَارِقَةِ مِنَ النُّجُومِ الْخَارِقَةِ تَنْعَلَمُ
الْأَصَابِتُ مِنْ رَشَاقَةِ سَهَامِهَا الرَّاشِقَةِ كَأَنَّ بَهْرَامَ فِي مَهْوَاهُ
أَحَدَ سَوَاطِيرِهَا وَكَيَّوَانَ فِي مَسْرَاهُ خَادِمَ نَوَاطِيرِهَا وَالشَّمْسُ فِي
اسْتَوَائِهَا غُرَّةَ جَبِينِهَا وَقَطَرَاتُ السَّحَابِ فِي الْإِنْسِكَابِ تَتَرَشَّعُ مِنْ
قَعْرِ مَعِينِهَا وَشَقَّةُ الشَّفَقِ الْحُمْرَاءُ عَلَى أَذَانِ مَرَامِيهَا وَأَنُوفُ
أَبْدَانِهَا سَرَادِقُ وَكَرِيَّاتُ النُّجُومِ فِي الْقُبَّةِ الْخَضْرَاءُ لَعِيُونَ مَكَاحِلِهَا
وَأَفْوَاهُ مَدَافِعِهَا طَابَاتُ وَبِنَادِقُ وَكَأَنَّ الثَّرْبَا فِي انْتِصَابِهَا
قَنْدِيلٌ مَعْلَقٌ عَلَى بَابِهَا لَا يَهْوِمُ طَائِرُ الْوَهْمِ عَلَيْهَا فَإِنِّي يَصِلُ
طَائِشُ السَّهْمِ إِلَيْهَا وَلَا يَتَعَلَّقُ بِخَدْمِ خَدْمَتِهَا خَلْجَالُ خِيَالِ
وَافْتِكَارُ فَضْلًا عَنْ أَنَّ يُحَلِّقَ عَلَى مَعْصَمِ عَصْمَتِهَا مِنْ عَسَاكِرِ
الْأَسَاوِرَةِ سَوَارٍ وَفِيهَا مِنَ الْهُنُودِ طَائِفَةٌ ثَابِتَةُ الْجَنَانِ غَيْرُ خَائِفَةٍ
جَهَّزَتْ أَهْلُهَا وَمَا تَخَافُ عَلَيْهِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمَعْجِزَةِ وَثَبَّتَتْ هِيَ فِي
الْتَلَعَةِ حَافِظَةٌ لَهَا مَتَحَرِّزَةٌ مَعَ أَنَّهَا شَرْدُمَةٌ قَلِيلَةٌ وَطَائِفَةٌ ذَلِيلَةٌ
لَا خَيْرَ عِنْدَهُمْ وَلَا مِيرَ وَلَا فَائِذَةَ سِوَى الضَّرَرِ وَالضَّرِيرِ وَلَا
لِلْقِتَالِ عَلَيْهَا سَبِيلَ وَلَا حَوَالِيهَا مَبِيتٌ وَلَا مَقِيلٌ بَلْ هِيَ
مُطَلَّةٌ عَلَى الْمَقَاتِلَةِ مُسْتَمَكِنَةٌ عَلَى الْمَقَاتِلَةِ فَإِنِّي تَيْمُورَانُ بِجَاوِزِهَا
دُونَ أَنْ يَجَاوِرَهَا بِالْحَصَارِ وَبِنَاجِرِهَا وَاللَّيْبُ الْعَاقِلُ لَا يَتْرُكُ
وَرَاءَهُ لَخْصَمِهِ مَعَاوِلَ فَجَعَلْتُ الْمَقَاتِلَةَ تَنَاوَشُهَا مِنْ بَعِيدٍ وَبَصَبْتُ

كُلُّ مَنْ أَهْلَهَا عَلَيْهِمْ مِنْ أَسْبَابِ الْمَنِيَا مَا يَرِيدُ كَمَا يَرِيدُ وَكَانَ
 كُلُّ يَوْمٍ يُقْتَلُ مِنْ عَسَاكِرِهِ مَا لَا يُحْصَى وَالْقُلْعَةُ تَزَادُ بِذَلِكَ
 إِبَاءً وَاسْتَعْصَا وَهُوَ يَأْبَى الرِّحِيلَ عَنْهَا إِلَّا أَنْ يَصِلَ إِلَى غَرْضِهِ
 مِنْهَا * فَفِي بَعْضِ أَيَّامِ الْمَحَاصِرَةِ مُطَرُوا وَبِوَاسِطَةِ الْمَطَرِ انْحَصَرُوا
 وَصَارَ يَحْتَمُّ الْقِتَالُ ثُمَّ رَكِبَ لِيَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُونَ فِي تِلْكَ الْحَالِ
 فَلَمْ يَرْتَضِ أَعْمَالَهُمْ لَمَّا عَكَسَتْ أَوْحَالَهُمْ أَحْوَالَهُمْ فَدَعَا رُؤُوسَ
 الْأَسْرَاءِ وَزُعَمَاءَ الْعَسَاكِرِ وَالْكَبَرَاءِ وَأَخَذَ يَمْزِقُ أَدِيمَ عَصَمَتِهِمْ بِشِفَارِ
 شَتْمِهِ وَيَشْتَقُّ سِتْرَ حَرَمَتِهِمْ بِمُخَالِيبِ لَعْنِهِ وَذَمِّهِ وَنَفْخِ
 الشَّيْطَانِ فِي خَيْشُمِهِ وَأَلْهَبِ فِيهِ نَارَ غَضَبِهِ وَشَوْمِهِ وَقَالَ
 يَا لَثَامِ وَأَكَلَةَ الْحَرَامِ تَنْقَلِبُونَ فِي نِعْمَائِي وَتَتَوَانُونَ عَنِ
 أَعْدَائِي جَعَلَ اللَّهُ نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ وَبَالَا وَالْبَسْكُمْ بِكِفْوَانِهَا
 خِيْبَةً وَنَكَالًا يَا نَابِذِي الذَّمِّ وَكَافِرِي النِّعَمِ وَسَاقِطِي الْهَمِّ
 وَمُسْتَوْجِبِي النِّقَمِ أَلَمْ تَطْشُوا أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ بِأَقْدَامِ أَقْدَامِي أَلَمْ
 تَطِيرُوا إِلَى الْآفَاقِ بِأَجْنَحَةِ إِحْسَانِي وَإِكْرَامِي أَلَمْ تَفْتَحُوا مَغْلَقَاتِ
 الْفَتْوحِ بِحَسَامِ صَوْلَتِي أَمَا سَرَحْتُمْ فِي مَتَنَزَهَاتِ الْأَقَالِيمِ سَوَائِمَ
 تَحْكُمُكُمْ بِتَرْعِيَةِ دَوْلَتِي بِي مَلِكْتُمْ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا وَأَذْبْتُمْ
 جَامِدَهَا وَأَجْمَدْتُمْ ذَائِبَهَا * شَعْر *

أَلَمْ أَكْ نَارًا يَصْطَلِيهَا عَدُوُّكُمْ * وَحَرَزَا لِمَا الْجَنَّتُمْ مِنْ وَرَائِيَا

وَبَاسِطَ خَيْرِي فِيكُمْ يَمِينِيَا * وَقَابِضَ شَرِّ عَنكُمْ بِشِمَالِيَا

وَلَا زَالَ يَهْمُهُمْ وَيَغْنَمُ وَيَهْذَرُ وَيَهْرُطُ وَهُمْ مَطْرُقُونَ لَا يَحِيرُونَ

جواباً ولا يملكون منه خطاباً . ثم ازداد حنفاً وكاد ان يموت
حنفاً فاخترط السيف بيدك اليسرى وهز برّ على قم اولئك
الاسرى وهم ان يجعل رقابهم قرابه ويسقي من دماءهم نمل
فرنك وذبابه وهم على تلك الحال في الخزي والاذلال باذلوا
انفسهم ناكسوا رؤوسهم . ثم تراجع وتماسك وملك نفسه
قليلاً وبمالك فأغمد عن تشريتهم حسامه ولم يلق لاسره دبره
ولا قبلته امامه فغلف غربه وشامه ثم نزل عن مركبه
واستدعى الشطرنج الكبير ليلعب به وكان عندك ممن فاق جندك
شخص يدعى محمد قارجهين ذو مكان مكين ومقام امين
مقدم على كل الوزراء مبجل دون سائر الامراء وافر الطول
مقبول القول مسعود الراي ميمون الفصل مرغوب الفضل
محبوب الشكل فتشفع الوزراء اليه وثاروا في حل هذه الاشكال
عليه وقالوا ساعدنا ولو بلفظته وراقبنا ولو بالخطه واعمل
معنا بهذا المعنى وهو * شعر *

ساعد بجاهك من يغشاك مفتقرا * فالجود بالجاه فوق الجود بالمال

فاجابهم والنعم ان يردّه عما تآزم به وازم وراقب مجال المقال
وراعى فرص المجال وشرعت افكار تيموم تغور في امر القلعة
وتقوم وجعل يستصوي اضواءهم ويستوري آراءهم ولا يسه
كلّا منهم الا القبول لما يستصوبه رايه ويتول * فني بعض
الاحايين اتفق ان قال محمد قارجهين وقد زل برّ القدم

وأحاطت به نوازل البلاء والعدم اطال الله بقاء مولانا الامير وفتح
بفاتيح آرائه وراياته حصن كل امر عسير هب انا فتحنها هذه
القلعة بعد أن أصيب منا جانب من اهل النجدة والمنعة هل
يفي هذا بدا ام هل يوازن هذا النفع بهذا الاذى فما احتفل
بخطابه ولا اشتغل بجوابه بل استدعى شخصا من البرقدارية
قبيح المنظر الا انه في هيئة ذريرة يدعى هراملك ذا عرف
سهك ووجه في السواد سدك اوسخ من في المطبخ واسخ
من في المسالخ لعاب الكلب طهور عند عرقه وعصاة القير
حليب بالنسبة الى مرقم فعند ما حضر لدير ووقع نظره
عليه امر بثياب محمد قاوجين فنزعته وبخلقان هراملك
فخلعت ثم البس كلا ثياب صاحبه وشد وسطه بمحاضته
ودعا دواوين محمد ومباشره وضابطي ناطقه وصامته وكاتبه
ثم نظر ماله من ناطق وصامت ونام وجامد وملك وعقار
واهل وديار وحشم وخدم من عرب وعجم وأوقاف واقطاع
وبسائين وضياح وخول واتباع وخيل وجمال واحمال واثقال
حتى زوجاته وسراريه وعبيد وجواريه فانعم بذلك كله على
ذلك الوسخ وامسى نهام وجود محمد قاوجين الزنخ وهو من
ليل تلك النعمة منسوخ ثم قال تيمور وهو كالنور عيور أقسم
بالله وآياته وصفاته ووحيره وكلماته واراضه وسمواته وكل
بني ومعجزاته وولي وكراماته وراس نفسه وحياته لش

أَكَلَ مُحَمَّدٌ قُلُوجَيْنِ أَحَدًا أَوْ شَارِبِهِ أَوْ مَا شَاءَ أَوْ صَاحِبِهِ أَوْ
 كَلِمَةٍ أَوْ صَافَاهُ أَوْ أَوَى إِلَيْهِ أَوْ آوَاهُ أَوْ مَرَّاجَعَنِي فِي أَمْرٍ أَوْ
 شَفَعَ عِنْدِي فِيهِ أَوْ فَاةً بَعْدَهُ لَا جَعْلَ لَهُ مِثْلُهُ وَلَا صَيْرَتَهُ
 مِثْلُهُ . ثُمَّ طَرَدَهُ وَأَخْرَجَهُ وَقَدْ سَلَبَهُ نَعْمَتَهُ وَأَخْرَجَهُ فَصَارَ
 مُسْلُوبُ النِّعَمِ قَدْ حَلَّتْ بِهِ فِي لِحْظَةٍ نَوَائِبُ النِّقَمِ فَسَجَّوهُ
 بِاللُّوقِ وَرَأَى نَعْمَتَهُ عَلَى أَقَلِّ الْخَلْقِ وَاتَّصَلَ غَيْرُهُ بِالْخَلْقِ
 وَقُطِعَ مِنْهُ الْخَلْقُ فَقُلْتُ حَبَّتْ قَلْبُهُ أَشَدَّ قَلْقٍ وَلَمْ يَزَلْ عَلَى
 ذَلِكَ فِي عَيْشٍ مَرٍّ وَعَمْرٍ حَالِكٍ وَحَاشَا أَنْ تُشَبَّهَ قَضِيَّتُهُ قِصَّةَ
 كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ فَكَانَ يَسْتَحْلِي مَرَارَةَ الْمَوْتِ وَيَسْتَبْطِئُ إِشَارَةَ
 الْفَوْتِ وَكَلَّ لِحْظَةً مِنْ هَذَا الْحَيْفِ أَشَدَّ عَلَيْهِ مِنْ أَلْفِ
 ضَرْبَةٍ بِالسَّيْفِ . فَلَمَّا هَلَكَ تَيَمُّورُ أَحْيَاهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ خَلِيلُ
 سُلْطَانٍ مَا كَانَ سَلَبُهُ جَدًّا آيَاهُ * وَأَمَّا أَوْرَدْتُ هَذِهِ السَّيْرَةَ
 يَا زَكِيَّ السَّرِيرَةَ لِنُقَيْسٍ عَلَى هَذَا الْمِثْلِ نَظِيرَهُ وَتَعَرَّفَ اخْلَاقَ
 الْمُلُوكِ وَمَعَامِلَاتِهِمُ الْغَنِيِّ وَالصَّعْلُوكِ وَأَنَّ نَظَرَهُمْ نَضَارٌ وَأَعْرَاضُهُمْ
 بَوَارٌ وَدِمَارٌ وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَى تَقَلُّبَاتِ الدَّهْرِ فَلْيُرَاقِبْ
 شَفَتِي الْمَلِكِ إِذَا أَنْهَى وَأَمَرَ وَقَالَ مَنْ أَحْسَنَ الْمَقَالَ

* شَعْر *

قَرَبَ الْمُلُوكُ يَا أَخَا الْقَدَرِ السَّمِي * حَظٌّ جَزِيلٌ بَيْنَ شَدَقِي ضَيْغَمٍ
 وَاعْلَمْ يَا أَبَا الْفَضَائِلِ أَنَّ هَذَا الْمَلِكَ لَهُ شِمَائِلُ وَصِفَاتُ
 وَفَضَائِلُ يُسْتَدَلُّ بِظَاهِرِهَا عَلَى بَاطِنِهَا وَيُقَوَّصَلُ بِظُهُورِهَا بِأَدْبَارِهَا

على حركات كامنها فايّاك ان تفعل عن مراقبتها وتهمل
 حال عاقبتها بل اجعل شواهدا نصب عينك لتتقرب من
 حياتك وتبعد من حينك . منها اذا رأيته رجع من الاصطياد ظافرا
 منه بالمراد وقد اقتنصه وحصله وملا منه الحوصلة وسكنت
 منه بواعث الشرة التي هي منفخ لواعج الطيش والسفه . ومنها
 اذا رأيته جلس في مجلس السرور وبسط لجهة الكرم جناح
 النشاط والخبور وضمّ عن مطامح الحوص القوادر والخوافي
 وطلب من رؤساء المملكة الانيس المصافي ومن ندماء الحضرة
 المجلس الصافي ومن مطربي الاطيّار البلبل والهزار ومن
 رقص بدفوف الازهار وصفق من ذي عود وطار فاستمع لهذا
 وباسط ذاك وطفق جلساء ما بين منصت وحاك فان هذه
 الاوقات لما فيها من علامات هي ساعات الانبساط وايام الفرح
 والنشاط فاعمل فيها ما بدا لك واطب مقالك وكرّر جوابك
 وسؤالك فانك في كعبة الامن فاستلمها وقد هبت رياحك
 فاغنمها والعب بابطيك وصفق بجناحيك واهدري ثقتك
 واسجع في بقبقتك فان الوقت لك لا عليك والسعد الطالع
 ناظر اليك . ومنها اذا رأيته جالسا صامتا او الى الارض باهتا
 او محمّرة عيونه او مضطربا سكونه او افعاله على غير استواء
 او اقواله دائرة مع الهواء فايّاك والدخول عليه والمثول بين
 يديه فانه اذ ذاك يجعل ديار جسّدك بلاقع ولو انك النسر

الطائر فتصير في مخالبيه انعس واقع ، وعلى كل حال فليكن
عندك لكل مقام من هذه المقامات مقال وإن كان السكوت
اصح فاعلق باب الكلام قطعاً ولا تفتح فكثيراً ما تخاص
الساكت من البلاء وافلح وناهيك النصيح بقوله النصيح وهو

❖ شعر ❖

وراقب مقام القول في كل مجلس * خصوصاً مقامات الملوك لا كابر

فكم من بليغ فوق ذروة منبر * رنته افاعي النطق تحت المقابر

قال المفلح النجدي للهرشد المجدي جزى الله مولانا عن صدقاته
أوفر صلاته وواصله بموائد أكرامه في عشيته وغداته فما أشمل
احسانه وحسناته واسعد حركاته وسكناته واوفر شفقته على
قاعدي عتباته طالب أنت دليله كيف لا يفتح الى الخير
سبيله ويرجع الى حصول المقام ميسره ومقبله ثم ان اليؤى
الشفوق تركهم وطار الى العيوق ثم رجع على الفور ووجهه
يرف كالنور فدعا يعقوب وتوجه وهو معر مصحوب واخذ
في السير الى خدمة ملك الطير وفرعا في جبل يسامي في
المثل قبة الفلك او مركز الملك يستمد السحاب من ماء واديه
وتسبح سماك السماء في بحر ناديه يغرق جبين الوهم من صعود
عقباته ويقصر صاعد الفكر في سلم الهواء عن الترقى الى ادنى درجاته
ويستريح راقى الخيال في علة مواضع عند قصد فروع هضباته
فهو كما قيل

❖ شعر ❖

وطود تلوح الشمس من تحت ذيله * اذا هي في كبد السماء استقرت
فلا زالا يسيران وفي الجوى يطيران اليؤى امام قائد الزمار
والحجل ورائه ينشد هذا الكلام * شعر *

لكل امام اسوة يقتدى به * وانت لامل المكرمات امام
فوصلا من تلك المدايح الى أعلى المعارج وانتقلا في تلك المسالك
عن دركات المهالك وانتهيا الى اوج رأيا ملكة النيرات جارية في
حضيضه ودرر الدراري راكبة في قعر مغيضه يشتمل على
مروج ورياض ومراع وغياض وبحار وحياض تنادي خيراتها
سكان الربع المسكون في انصابتها عليهم وفي السماء رزقهم وما
تبعدون رياض تلونت ومروج بازاهيرها تحسنت وأرض قال
لها صانع القدرة اذ تمكنت تكوفي كاخلاق الكرام فتكونت واخذت
زخرفها من رضوان خازن الجنان وأزينت فوجدادها سلطنة العقاب
بعد مقاسات عقاب العقاب كما قيل * شعر *

مكانا فيه سلطان الطيور * تصدر بالسرور على السرور
الغاف به صنوف الطير طرا * عكوا بالحضور وبالجموم
لكل في مباشرة مقام * يقوم به جليل او حقير
قد اكنفه المينة والميسرة وأحدثت به المقدمة والمؤخرة كل
واقف في مقامه شاهينه مع كركيه وبازيه مع حمامه فالانيس
صاحب الظرف والكيس حامل القبر كالاوزان يترجم في مقابلة
الايوان ويمدح ملك الاطيار والامراء والحضار والكبراء والنظار

وينشدهم جليل الاوصاف ورقيق الاشعار فمّا انشد الاوزان
من مناقب السلطان ووجه به الخطاب الى العتاب قوله

* شعر *

مقامك اعلى ان يقوم بوصف * بيان بليغ أو لسان فصيح

اجلئك عنقا مغرب فاخفت فا * تلوح لطرف في البلاد طموح

والنسر الطائر المقدم على العساكر . قد اطله بالجنح وليس عليه
في طلبه سيادة الطير جناح رافع اللواء صاف في جو السماء
مريئس الديبر حامل القبة والطير كما قيل * شعر *

ونسرتة الطير من قرب ظله * وفي ظله للسعد مأوى ومنزل

والسنقر في ثوبه الفهري وخلقه الثمري امير سلاح الجوارح
ورأس عساكر السواتح والبوارح كما قيل * شعر *

هو السنقر العالي بهمة النمي * تعلت على ايدي الملوك بها يك

والشاهين الدودار عليه لمصالح المملكة المدار قد تصدى لقضاء
الحوائج لكل داخل وخارج ينظر في الولاية والعزل ويتعاطى
الامور بالجد لا بالهزل فيقضي المأرب ويوصل المطالب الى

الطالب كما قيل * شعر *

طويل العنق رحب الصدر ضخم * له في آل قسطنطين ضبط

تغشى من سواد العين ثوباً * عليه من دم الاحشاء نقط

والكركي الراطن بالتركي يتجلى في ثوبه المسكي كاتب الاسرار
وصاحب الاخبار لسان الملكة ومحور الفلكة مستخدم السيف

والقلم وفي الفضائل والفواضل نأراً على علم كما قيل *

* شعر *

وكرّتي يجيد الصقر عنده * لهيئة بطشه وشديد باسه

والتم المشهر ناظر الجيش المنصور صدر الديوان وقاضي الجند

والاعوان كما قيل * شعر *

وتم تم دست الطير منه * كفاض زان ارباب الكتاب

عليه من المهابة ثوب مجد * كوجه الطائعين لذي الحساب

والطاوس كازهى عروس في افخر ملبوس مقدم على الخواص
كالناظر الخاص ناشر مروحة الارتياح يتجلى بجمال هيئته الفائق

على الوجوه الملاح كما قيل * شعر *

ثوبه قد حار فيه * كل صباغ عليم

ولسان الحسن نادى * صيغة الله الحكيم

فيروق العين منه * فوق اوصاف الكلم

والبازي الامير الكبير صاحب الرأي والتدبير أمير الميمنة قيد

رتب صفه وزينه كما قيل * شعر *

وباز اشهب عينه حمر * يضيء وفي جناحيه النجاح

والصقر الشهم السابق في الطيران الهم أمير الميسرة قد فاق

بشهامته عسكره كما قيل * شعر *

وصقر إن يلح في الفخر طيبي * أتيح له من الجوّ انصبا

أقام بمغلب عن شهم سهم * ونسر عن قويّ الناب نابا

والباشق الجاوش وراس نربة العساكر والجيش كما قيل *

* شعر *

انظر الى الباشق في صيد * ينقش كالسهم من الراشق

يقفو جاماً مثل معشوقته * أتبعها الحب حشا العاشق

والبيغاء تنجلي في الحلة الخضراء وتنثر من الخاتم الياقوت درر
الثناء وتخبز بجائب الهند وتسرد غرائب مرغائب السند كما

* شعر *

قيل

تمت دثرة لكن كسافها * حكيم الصنع ثرواً من زورجد

ومن لها بمنقار عتيق * وخاط شعارها من عين عمجد

والهدهد لابس التاج ينهي الى موقع الدراج الاخبار المارة والاحوال
السارة كما قيل *

* شعر *

وهدهد البس ثوب البها * فعم اذ خس بصدق النبا

أغرب اذ شرق في حسنه * ففاق اهل التاج حتى سبا

والحمام مقدم البرديته يتردد في مواقف العبودية والصفاء
كالماليك الاجلاب في الكتاب يدرسون العلم والآداب والبلبل
والهزار ومطويات الاطيار وساجعات الاسمار مستجات الواحد
القهار يتناشدون الاشعار ويرددون نغمات الاوتار ومطربات
رنات الاوطار وضروب ضروب الموسيقىات من جنك المنقار
والشحرور والزرزور وذوات الهديل من الطيور حتى جناح الزنبور
نغرد فنخجل العود والطير وزواجر الطير تبشر بالفرح والخير وانواع

الجوامح في الحافات والطير في الجوّ صافات كلّ يغذي الملك
وبقدم جسد وروحه ويستج من اذاه الملك كلّ قد علم صلاته
وتسبيحه * فنقدم اليؤى الى الحضرة والملك في ابهى نصرة
وقبل مواطى سلطانه ووقف من مكان خدمته في مكانه وقال
شخص عارف بطرائق السلوك يليق لخدمة الملوك واقف بالباب
يوم نقييل الاعتاب يطلب لذلك الدستور والانعام باذن الحضور
ليشمله النظر الشريف ويحظى بحظ وريق وريف هل يرجع
كالمصروف عن خدمته او يدخل كالدولة والقبال نعطف بالقبول
واذن بالدخول وسمح بالمثل فترجه اليؤى على عجل فدخل
الى المحجل وهو من الحياء متأثر وفي ذيل الدهشة والهبة متعثر
وعليه غلالة سابورية وخلعة نيسابورية مشتملاً بشملة كافورية
كانه شيخ الصوفية فلما وقع نظره على العتاب قوى جاشه ورفع
الحجاب وحل عقدة لسانه من لكنة الخطاب ثم قبل الامرض
ووقف وانشد بديها وما وقف * شعر *

ولو ان فغفور او كسرى وتبعنا * راوك لعزوا بين أيديك سجدا

وما ان وفوا حقاً عليهم وانما * على قدر ما في الوسع مذكى الفتى يدا

فابتهدم اليؤى بلنظيُ لمحجل اللؤلؤ وقال للمجل يريد ازالته
الدهشة والمحجل وطيب المقام ببسط الكلام ايها الغريب الاريب
والايب النجيب رأيناك روحاً ملخصاً وعقلاً مشخصاً صحبتك
مرغوبة ومنادمتك مطلوبة لقد حللت محل الأمن والاماني

وعقده السعد والتهاني فدع دهشتك وذم وحشتك وافصح
بكلامك عن كمالك وعن مقامك بمقالك فعباراتك عقيمة العقل
وواسطة عتود النقل فان كان عندك نصيحة تصلح للهلك أو
وصية ترشد أهل السلوك يبدن العدل بنورها طرائقه ويزين
العقل بمجازها حقائقه وتنظيم بها الامور ويستفيد منها الجمهور
أنوع رفع مظلمة او حط مأثم او كشف بلى او بث شكوى
او حاجة في نفسك وما قاسيته في يومك وأمسك او لطيفة تشرح
بها الصدور وتبسط بايرادها الحضور فهذا وقت تشييف السامع
بجواهرها ونثر دررها على بادي الحاضرين وحاضرها فان المحل
قابل وعنى الاصغاء الى أطواق لطائفك مائل ومجال الحلم
لذلك واسع وسجال الكرم داسع وفاعل الصنعة صانع
وكف اللطف معط لا مانع * فتال المحجل بعد ان زال المنجل
وحال الوجل وجال الرجل من غير ريث ولا عجل : الحمد
لله الذي آسى جراحنا واحى بعد التلف ارواحنا قد كنا في
بيداء الخيرة والهلاك وظلماء الضر والخوف في انهماك ومرّت
علينا سنون ونحن في الخسار والغبون ونار الاشتياق تضطرم
وبواعث تقبيل الاعتبار الشريفة السلطانية في الفواد تزدحم اذ قد
انتشر جناح عدلها ونجاح ظلها وسماح وابلمها وطلها وكرّم
كل لسان محامد فضلها واشتهر لكل حيوان مآثر نبلها فهي
امان كل مخوف وملجأ كل ملهوف لكن كانت العوادي تفرع

تلك الدواعي وغواشي الحوادث تعترض دون المساعي تارةً باكتناف
 المخاوف وطوراً باحتفاف الخواطف وحيثما بضعف المباني
 واونةً بعدم المعان والمعاني والآن ياملك الزمان بحمد الله المنان
 أزحنا المهالك والمهاوي واسترحنا من ضرب المسالك والمساوي
 اذ قد طرنا بجناح النجاح من جنح الجناح وصرنا الى محل السباح
 والرياح فزالت العلل وانسد الخل وحللنا في عقوة منيفته
 وسعة شريفته فامنا شرك المكائد وشرر المصائد وتوسدنا مهاد
 الدعة واستظللنا جناح الامن والسعة واتم قد قيل عدل
 السلطان خير من خصب الزمان وقيل الملك العادل والامام
 الفاضل كالآب الشفيق والوالد الرقيق يعامل بالسوية
 ويحفظ الرعية ويحرسها من برد الماء وحر النار كما يحرس الوالد
 الولد من هبوب الهواء وشتم الغبار وقلت * شعر *

نزلنا في ذرى ملك كريم * يرانا مثل اولاد الكرام

أضل نواب الايام عنا * فلم نرنا ولا في لاحتلام

ولا مطر السماء يصيب منا * كأن مقامنا فوق الغمام

فقال الملك اهلاً وسهلاً وناقاً ورحلاً طب قلباً ونفساً واهناً معنى
 وحساً لقد حللت بساحة الاستراحة وباحة للامن مباحة
 وقاحة ليس لصائد بها وقاحة ولا لجراحة جارح بها جراحة
 وقد خلصت من جواسر الكواسر ومناسر النواسر ونزلت بوادي
 الخير ونادي ملك الطائر فاكرمت صدر منزلك ونلت غاية

املك فاذهب بسلام رأت بمالك من خادم و غلام وأهل وثقل
وفرس وجمل . واثاث وقماش ومعاش ورياش وتختير مكاناً تختار
وجاراً حسن الجوار * فقال أيها الملك السعيد انا شخص فريد
غريب فقير لا ابريق لي ولا حصير وقلت * شعر *
انا لولا الهيا وخرف العار * لم أكن في لانام الا عار

من رأني فقد رأني ويتهى * ودناري ومركبي وشعاري
غير ان لي قرينة مثلي فقيرة مسكينة صابرة على السراء
والضراء قضينا معاً ماضي الصباح والمساء لم يترك عقيل
الحوادث لنا دارا ولا يد العواثت عقلاً ولا عتاراً ولا مقلب
العواثت جاراً ولا جواراً ولا ناب الكوارث ولداً ولا قراراً
والويل كل الويل لمن كان مستقره في طوارق الليل ومن
حوادث الدهر على سبيل السيل وقد طال الكلام في كيت
وكيت وقضايا ذيت وذيت الى أن لم يبق في البيت سوى
البيت . ولما تكرّر ضرّ أيوب وتضاعف حزن يعقوب تركنا
الديار بالاضطرار وعلى ابوابك الشريعة وقع الاختيار فرصدنا
للتحويل أمين الساعات واختارنا للرحيل احسن الاوقات ثم
صممنا العزيمة ونادانا هاتف السعد اسرعا ندمي جذيمة فقطعنا
المهامه والنفار وأسرينا الليل والنهار فكم رغنا عن ابي
الحسين واتينا ما لاقى الحسين بكر بلا من الكرب والبلا
وكم لجأنا من بني زغار الى كهف واجم وغار واحترزنا من

قَتْنَا فِذْ وَأَفْعِرَانِ ذِي سَمٍّ نَافِذْ وَنَفَرْنَا مِنْ حَبَاتِ اشْرَاكٍ
وَحَدْنَا عَنْ أَوْهَاقِ شَبَاكٍ وَأَخْتَرْنَا الْجُوعَ وَعَدِمَ الْهَجُوعَ عَلَى
الْحَبِّ الْمَبْذُورِ لِأَعْطِيَادِ الطَّيْرِ كُلِّ ذَلِكَ فِي الْمَسَالِكِ وَالسَّعْدِ
قَائِدُنَا وَالْغَلَامِ رَائِدُنَا وَالْيَمَنِ دَلِيلُنَا وَظِلَالِ أَمْنِكَ ظَلِيلُنَا
وَفِي تَهَانِي سَعْدِكَ مَبِيتُنَا وَكُنْ فِضْلِكَ مَقِيلُنَا حَتَّى حَلَلْنَا
فِي دَارِ الْأَمَانِ وَنَزَلْنَا بِحَرَمِ مَوْلَانَا السُّلْطَانِ فَتَادَانَا فَضْلُ
خَالِقِ الْوَرَى لَا تَخَافَا أَنْتِي مَعَكُمْ أَسْمَعُ وَأَرَى الْقِيَا عَصَا
الْقَسَامِ وَأَنْزَلَا عِنْدَ خَيْرِ جَارٍ فَتَرَكْتُ الْقَرْيَةَ فِي مَنْزِلَةٍ
حَصِينَةٍ وَكُلَّ بِلَادِكَ أَمِينَةٍ وَأَتَمَّمْتُ مَقَامَكَ الشَّرِيفَ وَجَنَانَكَ
الْمُنِيفَ مَقَامًا عَظِيمًا وَجَنَابًا كَرِيمًا وَمَجْلَسًا عَالِيًا وَبَابًا
سَامِيًا فَتَوَخَّيْتُ ثُمَّ نَوْدَيْتُ * * * شَعْرُ *

هذا هو الملك الذي من بابه * يُعْطَى الْخَوْفَ أَمَانَةً لِرِزْقِهِ

عَمِ الْوَرَى إِحْسَانُهُ فَكَتَمْنَا * أَرْزَاقَهُمْ كُنْهَتْ عَلَى إِحْسَانِهِ

ثُمَّ نَهَضَ الْيَعْقُوبُ مِنْ مَكَانِهِ وَقَبَّلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْ سُلْطَانِهِ
وَتَوَجَّهَ فَائِزًا بِأَمْنِيَّتِهِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى خَلِيلَتِهِ فَأَخْبَرَهَا بِمَا
جَرَى بِتَخْبِيرِ الْمُشْتَرَى وَكَيْفَ رَأَى الْيُؤْيُوءَ وَالْمَلِكَ وَصُورَةَ مَا
فَعَلَ بِهِ وَسَلَكَ وَكَيْفَ تَلَقَّى مُقَدَّمَهُ وَإِكْرَامَهُ الْمَلِكُ بِمَا
إِكْرَامُهُ وَقَرَّرَ كَيْفَ كَانَ خُطَابُهُ وَعَلَى أَيِّ صُورَةٍ حَسَنَاءَ مَرَّةٍ
جَوَابُهُ فَسَرَّ صَدْرُهَا وَأَنْشَرَحَ وَطَارَتْ بِهَذَا الْأَمْرِ مِنَ الْفَرَحِ
ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَى حَضْرَةِ السُّلْطَانِ وَحَصَلَ لَهَا مِنَ الْإِنْعَامِ

والاحسان ما نسيه به الاوطان وسلكا بنفس مضمته في
خدمة الملك مع الجماعة واهل السنة وخطب اليعقوب من
الملك اسكن انت وزوجتك الجنة * فلما استقرت بهما الدار
وتبدل انكسارها بالانجبار أفيض عليهما من الصدقات
والادارات والنفقات ما لم يخطر ببالهما ولا دار على خيالهما
وحصل لهما الامن والامان والسلامة والاطمئنان وانشرحت
خواطرهما وابتهجت بالسكون سرائرهما . واستمر النجدي ملازم
الخدمة وتوفرت عند الملك واتباعه لحرمة وسمعت كلمته
وتزادت حشمته ولم يزل صبيح الطلعة نجيب السعي والنجعة
وضي المنظر مقضي الوطر يرتع على بساط النشاط ويظهر
في رياض الامن والانبساط مؤدياً شرائط الخدمة على الوجه
الاحسن قائماً بمواجب العبودية مهما امكن الى ان تميز على
سائر الخدم ونقدم على السابقين في القدمة وثبات القدم
ناشراً ألوية النصيحة نائراً الاثنية الصريحة منادماً باللطائف
الصحيحة والنوادر المليحة بالعبارات الفصيحة . والاشارات
الرجيعة حافظاً زمام الاحتشام مراعيًا مقامات الكلام على
ممر الايام وكر الشهور والاعوام . ثم ختم الكلام في هذا المقام
باعظم ختام وهو حمد الله الملك العلام وشكره المستدعي لمزيد
الانعام وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم

الباب العاشر

في معاملة الخادم والاحباب والاعداء والاصحاب
وبه رقت ابواب الكتاب

قال الشيخ ابو المحاسن الراوي من الادب الاحسن : فلما
ابان الحكيم عن هذا الفضل الجسيم وكشف نقاب البيان
عن مخدرات هذا التبيان فتلاً من وراء سجب الفاظه وجوه
معانيه الحسان وعظم في اعين الاعاظم وكبر لدى الاعراب
والاعاجم ورفع اخوه وعظمه ذووه فاضاء مناره وعلا مقداره
وملا الافاق انواره ووقع من الملك على الاعتماد عليه اختياره
ثم استزاده من فيض هذا اليعسوب واستسقاء من حوض هذا
الشؤبوب واستطعمه من اخبار العقاب واليعقوب ان كان ثم
بقية تجلو القلوب الصديّة * فامثل الاشارة وحسن العبارة
وقال : ثم ان ابا الحجاج دعا القبيح ابا الدجاج واختلى به دون
اصحابه وقال له : اعلم يا جليس الخير وانيس الطير ورئيس
الدير اتني تحملت من اليؤؤ المنة العظيمة والجميلة الجسيمة حيث
ارشدك الى بابي ونضمت في سلك اصحابي ولا جرم انه قام
بما يجب عليه وعرف مقدار احساني وميلي اليه وانه لا وثق
اعواني واصدق خلاني وصاحب قديم ومخلص عديم النظر

نديم وصديق كافي وناصح مصافي واني لانيتم بطلعته وانترك
 بمشاهدته واستنبح بأرائه واستصحب في المهمات المظلمة بلامع
 ضيائه ولقد حصل منك على عضد معاضد وساعد مساعد
 وكهف وذخر وسند وظهر فاياك ان تترك ذيل مودته او
 نرغب عن صحبته ومحبته وان تقصص رايذا الوقوف في صدقاته
 على الوقوف فافضل المحبة واكل المودة ما تزايد على مر
 الدهور وترادف على كر العصور وثبت اصله وغرزت فروعهُ
 وفاض من سويداء القلب على مجاري الجوارح ينبوعهُ بحيث
 يقع الاتحاد وينمزج بالصفاء الوداد فقد قيل لا تصح المحبة بين
 اثنين حتى يصيرا كالعين حينما نظرت احديهما شرا مالت
 معها تابعة الاخرى بل يصيرا كالنفس الواحدة لاكل واحد على
 حدة ولا كما تقول الملاحدة بل يكمل لكل واحد بالآخر الهناء
 ويحصل له بوجوده السناء واذا خاطبه قال يا انا ولا تعمل
 يا اكل كما قيل * شعر *

ملأت حشاشتي شوقا وحب * فان ترم الزيادة هات قلبا

فان الفتح عند الفتح وباب الفضل والزيادة مفتوح وكرم
 الله لا يضاهى وفضله كعلمه لا يتناهى وانظريا فضيل وذا
 العلم العريض الطويل الى ما قيل وهو * شعر *

ايها السائل عن قصتنا * انا من أهوى ومن أهوى انا

نعم روحان حللنا بدنا * من رانا لم يفرق بيننا

نحن مذكراً على عهد الهوى * تُضرب لامثال للناس بنا

فاذا ابصرته ابصرتنى * واذا ابصرتنى ابصرتنا

ولقد ذكرك عندي بانواع الفضل وبوفور التجارب والعقل
وهذا يدل على نصحه وقوة دينه وصدقته في المحبة وحسن يقينه
ولم يذكر غير الواقع ولا جازف فيما انهأه الى السامع بل قال
قليلاً من كثير وقطرةً من غدير ولم يخبر بذلك غير خبير
فاني اعرفك كما عرف ووقفتُ على فضائلك كما وقف ثم
انت عندي فوق ما وصف فاريد منك نصائح بالخير لوائح
تتضمن فوائد وعوائد وفرائد تكون لهم الحكمة موائد ولشهم
الحكام قوائد ولتخور الباب المعقل وارباب المنقول قلائد ولصبط
اساس الملك والدين قواعد وعقائد * فتلقى مثاله بالامثال
وقبل الارض في مقام العبودية وقام وقال : لنحط العلوم الشريفة
والآراء العالية المنيفة ان صانع العالم تعالى وتعظم بنى امور
المبدا والمعاد وما بينهما من معاش مستفاد على دليلين
عظيمين جليبين احدهما العقل الذي هو مناط التكليف
وثانيهما قواعد الشرع الشريف فان اردت ان تكون سعيد
الدارين فاستمسك باذيال هذين الدليلين * اما العقل فهو
الدليل القاطع على وجود الصانع وهو مستقل بالقطع غير
محتاج الى السمع وكما هو مستقل بالدلالة على وجود ذاته
كذلك هو مستقل بالدلالة على تحقيق صفاته ثم ورد بذلك

الشرع فتأكدت في وجود الصانع دلالة العقل بالسمع . واما وحدانية الصانع فكل من العقل والنقل دليل عليها قاطع وقد تطافرا بالاستباق اليه وتظاهرا في الدلالة عليه بقول الكافريوم المعير لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير وبالعقل والسمع يستقيم امر المبدأ والمعاش وبالسمع فقط ميت المعاد عاش لان امور المعاد من الشرع تستفاد والعقل في ذلك تابع سامع لاوامر الشرع طائع والمسمع في ذلك دليل قاطع وعلى كل تقدير ايها الملك الكبير فاجعل العقل وزيرا تجد لك في ظلمات المشكلات سراجا منيرا واتخذ النقل هاديا ونصيرا يكن بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وعامل الرعية بالعدل يعاملك الله بالفضل * واعلم ان الدنيا في معرض الزوال وانه لا بد عنها من الانتقال وان الله سبحانه وتعالى وجل سطرانه جلالاته اقتضت حكمه - وجرت بين عباده وصيته أن يكون الانسان جارا على ما فطره الرحمن لا على ما تسوله له النفس الايية من العصيان . ولقد بلغني با ملك الزمان أن الملك العادل انوشروان كان بنى اساس ملكه على العدل وعامل رعيته بالاحسان والفضل وقد قيل في الاقوال لا ملك الا بالرجال ولا رجال الا بالمال ولا مال الا بالعمارة ولا عمارة الا بالعدل فلا ملك الا بالعدل ومن اقوى الصفات العدلية عمارة بلاد الرعية وبذل الجهد في العمارة ليكثر الربح

وتقلّ الخسارة فإذا عمرت البلاد وترمّ الطريف والبلاد حصلت
الاموال وكثرت الرجال وانظمت الاحوال فقد بلغني يا ملك
الزمان انّ الملك انوشروان كان ماراً في سيرانه بون جنبه
واعوانه فرأى شيخاً كأنه قوس قطان نشر على رأسه قزع
أقطان وهو في بعض البساتين بغرس نصب تين فتعجب
من انحناء قامته وبياض هامته مع شدة حرصه وتعبه على
نصب غرسه ونصبه فقال له: يا ذا التجارب ومن هو من شرك
الفناء هارب الائم ترتع في ميادين الامل وقد تطوّقت باوهاق
الاجل تبني واركان جسدك واهية وتغرس وقوام بدناك كاعجاز
نخل خاوية وربيع شبابك قد استولى عليه خريف الهرم وصيف
وجودك قد أدركه شتاء العدم ومحت نسيم طراوتك عواصف
الذبول ومحت قوى عباثتك بقواصف النحول وقد آن أن
تغرس للأخرة فانك قد صرت عظاماً ناخرة * فقال: يا ملك الزمان
وعادل الاوان قد تسلمناها عامرة فلانسلمها عامرة قد غرسوا واكلنا
ونغرس وبأكلون وفي الحقيقة كلنا زارعون وغارسون * شعر *

لقد غرسوا حتى اكلنا واتنا * لنغرس حتى يأكل الناس بعدنا

وأبعد فلاح عن الرشد والفلاح من يتسلم المعمور ويتركه وهو
بور. فاعجب انوشروان وفور عقل الشيخ الفان وحسن خطابه
وسرعة جوابه فقال زه. يعني أحسنت وهي كلمة تحسين ولفظة
اعجاب وتزيين وكانت علامة للاخسان اذا تلفظ بها السلطان

يُعْطَى الْمَقُولُ فِي حَقِّهِ أَرْبَعَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ لِرَفْقِهِ فَأَعْطَوْا الشَّيْخَ الْهَمَّ
أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ : أَيُّهَا السُّلْطَانُ إِنَّ الْغُرَاسَ يُثْمَرُ بَعْدَ
زَمَانٍ وَأَنَا غُرَاسِي لِحَسَنِ طَاعَتِهِ أَثْمَرُ مِنْ سَاعَتِهِ . فَقَالَ : زَيْءٌ .
فَأَعْطَوْهُ أَرْبَعَةَ آلَافٍ أُخْرَى وَرَفَعُوا مَنَازِلَهُ قَدْرًا . فَقَالَ : وَأَعْجَبُ
مِنْ هَاتَيْنِ الْقَضِيَّتَيْنِ أَنَّ الْغُرَاسَ يُثْمَرُ مَرَّةً وَغُرَاسِي يُثْمَرُ مَرَّتَيْنِ . فَقَالَ :
زَيْءٌ . فَأَعْطَوْهُ الْقَدْرَ الْمَعْلُومَ وَزَادُوهُ فِي التَّكْرِيمِ وَالتَّعْظِيمِ وَالتَّفْخِيمِ . وَقَالَ
لَهُ أَنْوَشِيرَوَانُ إِنَّ إِبْهْلَكَ الزَّمَانِ حَتَّى تَأْتِيَنِي بِبَاكُورَةِ هَذَا الْبَسْتَانِ
فَأَنَا أَقْطَعُكَ خَرَاجَهُ وَأَقْضِي مَا لَكَ مِنْ حَاجِهِ . فَأَمْهَلَهُ الدَّهْرَ
وَطَالَ بِهِ الْعُمُرُ وَادْرَكَ مَا نَصَبَهُ وَلَمْ يَجْتِبِ اللَّهُ تَعَبَهُ فَحَمَلَ إِلَى
الْمَلِكِ الْبَاكُورَةَ وَوَفَّى لَهُ الْمَلِكُ نَدْوَرَهُ * وَأَمَّا أَوْرَدْتُ هَذَا الْمَثَلَ
لِيَعْلَمَ مَوْلَانَا الْمَلِكُ الْآجِلُّ أَنَّ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَتْ ظِلًّا زَائِلًا وَحَائِطًا
مَائِلًا فَهِيَ مَزْرَعَةٌ لِلْآخِرَةِ وَأَنَّ الْآخِرَةَ هِيَ الدَّارُ الْفَاخِرَةُ
وَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى وَجَلَّ جَلَالًا وَلَاحَ هَذِهِ الْمَزْرَعَةُ وَعَلَّقَ بِأَوَامِرِكَ
الْعَالِيَةِ مَا بَهَا مِنْ مُضَرَّةٍ وَمَنْفَعَةٍ وَحَكَمَكَ فِي الْبِلَادِ وَمَلَكَكَ رِقَابَ
الْعِبَادِ فَإِيَّاكَ أَنْ تَغْفَلَ عَنْ عِمَارَتِهَا بِالزَّرْعَةِ أَوْ تَسْلَمَ زِمَامَ تَدْبِيرِهَا
إِلَى يَدِ الْإِضَاعَةِ فَإِنَّكَ مَنْقُولٌ مِنْهَا وَمُسْتَوْدَعٌ عَنْهَا وَإِنْ مَصَالِحُ
عَسَاكَرِكَ بِهَا مَنُوطَةٌ وَأَحْوَالُ مَلَكَكَ بِالْعَسَاكِ مَرْبُوطَةٌ فَكَلَّمَا تَعَمَّرَتْ
الضِّيَاعُ وَالْقُرَى تَرَفَّهْتَ الْإِجْنَادَ وَالْأَمْرَاءَ وَاسْتَرَأْتِ الرِّعِيَّةَ
وَاسْتَمَرَّتْ مَنَاظِمُ الْمَلِكِ مَرْعِيَّةً وَتَوَفَّرَتْ الْخَزَائِنُ وَاطْمَأَنَّ الظَّاعِنُ
وَالسَّاكِنُ وَقَلَّتْ الْمَظَالِمُ وَكَفَّتْ أَكْفُ الظَّالِمِ وَمَلَكَ هَذَا كُلُّهُ الْعَدْلُ

والاستوا ومجانبة الاغراض الفاسدة والهوى . وهذا الذي يقتضيه مقامك ويتم به مرامك فان الملك انما هو ملك الاجناد فلا بد له من عمارة البلاد والنظر في مصالح العباد لينتظم بنظره مصالح العالمين ويستقيم أمر العالم الى الحيت الذي قدره أحكم الحاكمين فان سنة الله جرت على هذا السنن وما رآه المؤمنون حسنا فهو عند الله حسن . وإياك أيها الملك العظيم وصاحب الملك الجسيم واخذ المال من غير حله ووضعهُ في غير محله ولو كان موضع الخير وقصد به نفع الغير فانه لا يفي ذلك بذرا ولا يقوم نفعهُ بما فيه من أذى فذلك كانشاء المغارس وبنیان المدارس وتنوير المساجد وتعمير المعابد وسد الثغور وعمارة القبور واقامة القناطر والجسور وعمل مصالح الجمهور واطعام الطعام وكفالة اليتام والحج الى بيت الله الحرام واعطاء السائل واغناء الارامل وصرف النفقات واخراج الزكوات والصدقات ومثلهُ الويل كما قيل

* شعر *

بنى مسجدا لله من غير حله * فصار بحمد الله غير موفق

كمطعمة اليتام من كد فرجها * لك الويل لا تزني ولا تتصدق

وشر الناس ياذا الباس من اتبع قضيتة اياس * فسال العتاب عن بيان هذا الخطاب *

فقال : كان في الشام شخص من اللثام تصدى لفصل الاحكام ومشى من الظلم في ظلام وشرع في اخذ الاموال

على سبيل التعدي والوبال فكان اذا اخذ من احد الفاء
اذخر لنفسه من ذلك نصفاً وتصدق بالخمسمائة الاخرى على
اولي الضرر والضراء كل واحد درهما وعد ذلك مغنماً وقال
هذه فائدة علينا بالربح عائدة الحسنات خمسمائة والسيئة واحدة
واحد يدعو علينا وخمسمائة يتوجهون بالثناء والدعاء اليها .
ثم قال ذلك المجاهد ولا تعجز الخمسمائة عن الواحد . هذا وان
كان والعياذ بالله صرف ذلك المحرام في الفسق والملاة ونيل
الاغراض الفاسدة واقامة الجاه فهو اشد في النكال واعظم في
الوزر والوبال وهذا المقام يطول فيه الكلام واقل ما في
الباب أن الحلال حساب والمحرام عقاب * فاستعذ بالله يا
مولى الطير ومولى الخير من نار هذا الشرر وان تنفرق
طاعتك شذر مذر واعيدك يا سلطان الصافات وما اكتسبته
من الطاعات والخيرات ان يُنقل الى ديوان غيرك او يفوز
بخيرك سوى طورك اللهم الا أن يكون يا ذا الوقار والسكون
على وجه ما قال من احسن المقال * شعر *

ويكتسب الطاعات ذخراً للعلماء * يجود بها يوم القيام على العاصي

او على وجه ما قيل واحسن به من وجه جميل

يجود بما ضن الجواد بثله * من الوفربل لو امكته شمائله

لعاد على المرضى بصحة جسمه * وجاد على الموتى بعمر يطاوله

ومن على النوكى بوافر عقله * وقسم في الحمى من الرأي كامله

وتقل ميزان الحق باجره * لذا الوزن لما آد بالوزر كاهله

ولو لم يكن في كفه غير نفسه * لمجاد بها فليثق الله سائله

واعلم ايها الملك الاعظم واسلم ان العدل ميزان الله تعالى في الارض به ينتصف بعض الرعية من البعض وبه يؤخذ للضعيف من التوي ويعبد الله على السراط السوي ويتميز الحق من الباطل والحالي من العاطل وهو من صفات الذات واعظم الصفات بمعنى ان الله تعالى عز وجل جلالا له ان يفعل في ملكه ما يشاء فيؤتي الملك من يشاء ويعز من يشاء وبذل من يشاء ويحكم ما يريد والخلق كلهم له عبيد وجميعهم بعض ملكه نافذ فيهم سهم امر ملكه فلا اعتراض على فعل المالك ولا فيما يسلك بملوكه من المسالك ولا مجال لاعتراض عبيد على ذلك لاسيما اذا كان مولاة كريما وفي افعاله مدبرا حكيما فمن عرف ان الله عدل وان افعاله جارية بين العدل والفضل يثلقى نعمة بالصبر ويقابل نعمه بالشكر وبطمئن خاطره وتسكن الى مولاة سرائره فلا يستقبح موجودا ولا يستهجن مفقودا ولا يستثقل حكما ولا يرى في الكون ظلما بل يستقبل كل شيء بالرضا والسرور مسلما ارادته لله تعالى مدبر جميع الامور ويقابل العوارض بما قاله

ابن الفارض * شعر *

وكل اذى في الحب منك اذا بدا * جعلت له شكري مكان شكيتي

واعدل المخلوقات ووسط الكائنات الانبياء عليهم السلام فانهم
 اعدل الخلق مزاجاً وطبيعة وأقوم الناس منهاجاً وشرعة ووسط
 البشر افعالاً واقسطهم اعمالاً واقوالاً وآتما بعرض على أقوالهم
 ويعترض لافعالهم من هو عن الصواب منحرف وعن جادة
 الحق منصرف ومن عين بصيرته عمياء عن مراقبة التحقيق
 كالاعمى الذي خرج وهو ماشٍ عن سوء الطريق فيعثر في
 شوك او حجر او يصدمه حيوان او شجر فيقول نخوا هذا عن
 الطريق فانه يحصل به للمارة تعويق ويعيب على واضع
 وآتما العيب في طبائع الجاهل منسوب اليه لعمى قلبه
 وعينه * وقيل الملك يدوم مع العدل ولو كان الملك كافراً ولا
 يدوم مع الظلم ولو كان الملك مؤمناً وما تعاطى حاكم ذو
 فضل فصل قضيت في فصل احسن من سلوك طريقته
 العدل ولهذا بقي اسم انوشروان مخلداً بالعدل على مر
 الزمان والى يوم ينصب الميزان مع انه كان مجوسياً يعبد
 النيران والسنة التي اخترعها بالسلسلة التي وضعها باقية
 في ممالك الصين معمول بها الى آخر حين وقيل انه كان
 شديد الوداد للاصطياد وكان يعشق البازي والزرزق والصقر
 والباشق والبيدق فسأل يوماً من البازدار لم كانت هذه
 الاطيارد صار الاعمار قال : لانها تظلم الطيور والنظام عمره قصير
 لا يطول . فتنبه بهذه الكلمة واتعظ وكف يدك عن الظلم

واحتفظ . ثم اتس قواعد العدل فانتشر ذكره الى يوم الفصل *
 وروي ان بعض الملوك العادلين والحكام الفاضلين استولى
 عليه الكبر وقر في اذنه وقر وكان قبل الصمم في العدل
 والكرم كما قيل * شعر *

وانته مظلوم وغنة سائل * على اذنه احلى من الشهد في الفم
 فحزن لفقد سمعه وتأسف وتحرق وتلهف وتأرق وبكى
 وتأوه واشتكى وقال : ما اتلهف من عدم سماع الحديث الا
 على فقدي صوت المستغيث ولا كنت اتلذذ من متكلم الا
 بالاصغاء الى خطاب المتظلم . ثم قال ولئن حرمت ذلك من
 طريق الاخبار فلا توصلن اليه من طريق الابصار . ثم أمر
 باشهار النداء في الاطراف والارجاء انه من كانت له ظلمة
 فليظهر له علامته وهي ان يلبس ثوباً احمر ويقف فوق
 ذلك التل الاخضر لنعرف علامته ونكشف ظلامته . وقيل
 ان السلطان السعيد نور الدين الشهيد لما أمر ببناء دار
 العدل وعزم أن يقيم فيها للحكومات الفصل ادرك الامير
 الكبير صاحب الرأي المنور اسد الدين شيركوه ما يعتمد
 السلطان ويرجوه وما يحمله على ذلك ويدعوه وعلم ان
 ذلك لاسد لا يسامح عند احد وانه لا يراعي في الحق اميراً
 ولا كبيراً ولا صغيراً فانه مع الحق وبالحق قائم لا تاخذ في
 الله لومة لائم فجمع مباشري ديوانه واكد ما قاله لهم بايمان

لئن شكّا منهم احد او بلغه عن احدٍ من حاشيته ظلم او
نكد ليديقنهُ اشدّ العذاب وليُنزلن به انكى عقاب . وقال :
ما برز هذا الامر العزيز الغالي بيناء هذا المقعد العام العالي الا
لاجلي ولاجل امثالي فما وسعهم الا طلب الخصوم واسترضاء
العادل المظلوم * وروي أنّ احد الصدور غصبه بعض عمال
المنصور واخذ منه كفراً من الكفور فتوجّه الى الخليفة
وضرب له امثلاً ظريفة وقال : أصاح الله امير المؤمنين واقام
به شعائر الدين ونصر به المظلومين على الظالمين اذكر
ظلامتي أولاً أم اضرب امام حاجتي مثلاً . فقال : دع الجدل
واضرب المثل . فقال : لهماك الله العدل واقام بك قواعد الفضل
انّ الطفل اذا نابى ما يكرهه او قرعه خطب يجهه فتر
الى امه واجهش اليها من همه فأوى الى حضنها واندس
تحت بطنها لانه لا يعرف سواها فيستكشف بها عن نفسه
ما دهاها ولا يظنّ انّ غيرها يدفع عن نفسه ضررها . فاذا
عرف اياه بثّ اليه شكواه واستدفع به ما عراه لانه قد
وقر في وهمه أنّ اياه اقوى من امه وانّ غيره من الناس
لا يقدر على دفع الباس فيلجأ اليه فيترامى في دفع شوائك
عليه ولا يقبل عذره ان ترك نصره او قصر في مبتغاه او
تهاون في منتهاه . ولهذا قيل : انّ المرأة والطفل الصغير يظنان
انّ الرجل على كلّ شيء قدير . فاذا اشتد واستوى واصابه

من احد جوى نقتدم الى الوالي لان مقامه عالي وهو اقوى
من اييه فيستكشف به ما وقع فيه . فاذا صار رجلا واصابه
من احد نكد وبلا استنجد بنائب السلطان فوجد له احسن
معوان فاشكاه ورفع بلواه وكفاه اذ دعاه من عداه
ما دهاه ورعاه عما عراه فانه اقوى من الوالي واقدر على
دفع الظلامة من كل منهمك غالي وهو السلطان الحاضر
والعامل والناظر على البادي والحاضر . فاذا ظلمه الوالي والعامل
ونقصه حقه ذو الحكم الكامل تعلق باذيال عدل السلطان
واستكشف بمراحم نصرتهم ما دهاه من عدوان اذ قد تحقق
ومرأى وصدق انه اقوى من الكل والى مرسوم مرجع
الجل والقل ولا يد فوق يدك وانه قد انتهى حديث رفعت
لعلو سنده وبلغ في التسلط ونفوذ الامر الى اقصى امده اذ
هو ظل الله في ارضه وخليفته في اقامته نفعه واحياء فرضه
وقابض ازمة المخلوقين ومنصف المظلومين من الظالمين . فاذا
لم ينصفه السلطان مع القدرة الكاملة والامكان توجه بشكواه
الى سلطان السلاطين وطلب رفع ظلامته من رب العالمين
لعله انه الحكم الذي لا يجور والحكيم الذي يبيد مقاليد الامور
والحاكم الذي يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور وانه
اقوى من السلطان ولا يحتاج في الشكوى الى بينة ولا بيان
ولا الى دليل ولا برهان . وقد نزلت بي حادثة للقلب كارثة

وبالفكر عابثة وللسر عائنة وهي انّ العامل الفلاني ظلمني
واخذ مكاني فانا اشكوه اليك وقد تراميت عليك وعرضت
قصتي بين يديك لانك نعم السند وليس فوقك احد ولا
في الحكام الا من هو لك بمنزلة الغلام وما بعدك الا الله مولى
لا يخيب من رجاءه ويحيب المضطر اذا دعاه فان وعيت قصتي
وكشفت غصتي والا رفعتها الى الله وقطعت النظر عما سواه
وهذا اوان الموسم واعمال المنعم وانا متوجه الى حرمه ومترام
على باب احسانه وكرمه * فلما رعى المنصور خطابه ارسل
من سحاب جفنه عبابه وقال حبا وكرامه يا ذا الزعامه بل
انصفك وبالفصل اسعفك واضعف كرامتك واكشف ظلامتك
واوصلك حقتك واعطيك مستحقك وامر فكتب الى واليه
يضع من معاليه وبأمره برد اراضيه وطلب مراضيه والتحلل من
ظلم اياديه واكرام محلّه وناديه * وكتب في قضيه الى اعدل
خلفاء بني امية من عامله بجمع انه هدم الدمص وعدم
النمص وان روضها رابض ومرعى رياضها بارض وانها محتاجة
الى عمارة وزراعة وحراسته ومناعة . فكتب اليه عمر بن عبد
العزیز هذا الجواب المفيد الوجيز وهو حصنها بالعدل ونق
طرقها من الحدل يثبت البناء وينبت الكلا والسلام * وقيل : امير
بلا عدل كعيم بلا مطر وعالم بلا ورع كشجر بلا ثمر وشاب بلا
توبة كشكاة بلا مصباح وغني بلا سخا كقفل بلا مفتاح

وفقد ر بلا ادب كطابخ بلا حطب وامرأة بلا حيا قطع امر بلا
 ملح وقاض جائر كلح على جرح * وقيل العالم بستان سياجه
 الشريعة والشريعة سياجة يخدمها الملك والملك راع بعضه
 الجيش والجيش اعوان يكفلها المال والمال رزق تجمعته الرعية
 والرعية احرار يستعبدوها العدل والعدل سلك به نظام العالم .
 وحاصل الامر ياذا النهي والامر ان العدل هو قوام كل فضيلة
 كما ان الصبر هو اساس كل خصلة جميلة والعدل يجري في الصفات
 كما يمشي في الذوات ومرتبته في العلو ان يكون بين
 التقصير والعلو كالكرم الذي يكون بين الاسراف والتبذير
 والشح والنفقة والتواضع الذي بين الضعة والتكبر وبين
 التصغر والتصغر والشجاعة التي بين التهور والخفة والجهن
 الطائش الكفة والقناعة التي بين الحرص والطمع والندالة
 والهلع وبين العجب والتكلف والاحتشام والتشلف
 والاخلاص الذي بين الشرك والهوى وبين الاعجاب والربا
 والعفة التي بين التهاافت على المشتبهات والترفع عن تناول
 المباحات والطيبات والحزم الذي بين سوء الظن والوهم
 والسواس وبين اذاعة السر والاستخفاف وعدم المبالاة بالناس
 والحلم الذي بين الغضب بلا سبب وبين التغاضي عن
 اللئام عند موجب الانتقام والشفقة ولين الجانب للاقارب
 والاجانب الذي بين القسوة والاستكبار وبين الرخاوة واللين

المستلزم لتضييع حقوق الأهل والجار وحفظ الحقوق الذي بين
التكلف والعقوق يراعى فيها الحدود ولا يخرج فيها عن الحد
المعهود فالخروج عنها يسمى عناد وقساوة والنقصير فيها
يُدعى ركاكة ورخاوة مثلاً مَنْ يستعق العفو لا يُضرب ومن
يستهل الضرب لا يُقطع ولا يُنكب ومن استوجب القطع لا
يُقتل ومن وجب عليه حد لا يُهمل وتجري أمور الشرع
الشريف على ما ورد به الأمر المنيف فما ثم أحد أكرم من
الله ولا أرحم ولا أعلم بأمور مخلوقاته ولا أحكم * وروي أن
الامام المسدّد جعفر بن محمد دخل على الرشيد وهو في أمر
شديد قد استولى عليه الغضب واستغفّه الطيش والصخب، فقال
يا أمير المؤمنين إن كان غضبك لرب العالمين فلا تغضب
له أكثر من غضبك لنفسه وقد حدّ لكل شيء حداً من
نعيم وبأسه فلا تتعدّ حدوده فإنه قد ملكك عيبك فتذكر
من وقوفهم بين يديك واقفارك عليهم إذا تمثّلوا قياماً لديك
قدومك يوم القيامة عليهم ووقوفك خاضعاً منفرداً بين يديه
ومن انتقامك منهم سवाल إياك عنهم فسكن من غضبه
واقنّدى بادب * وقال الحكماء للاسكندر عليك بالاعتدال في كلّ
الأمور فإن الزيادة عيب والنقصان عجز وفي الحديث خير الأمور
أوسطها ولهذا قيل في الأقاويل ينبغي للإنسان الراجح العقل
في الميزان إن يحصل من كلّ علم مقدار ما يحتاج إليه ويعول

في مشكلاته عليه مثلاً من علم الادب ما ينال به عند
 اربابه الرتب كاللغة والنحو والصرف ولو انه ادنى حرف
 ليقوم بذلك لسانه ومن علم المعاني ما يبدع به بياناً
 ومن العروض والقوافي المقدار الوافي والمعيار الكافي ومن
 الطب ما يعرف به مزاجه ويصالح به علاجه ويقوم به
 اعوجاجه ومن علم الكلام ما يصحح به دينه ويقيم به اعتقاده
 ويقينه ومن علم الاصول وما اشتمل عليه من معقول ومنقول
 ما يقدر به على استنباط الاحكام ومعرفة ادلة الحلال والحرام
 ومن علم الفروع ما يحكم به اصناف العبادات وانواع العادات
 وطرائق العقود واقامة الحدود ومن علم مكارم الاخلاق ما
 يصيد به قلوب الرفاق ويكتسب به الذكر الجميل والثناء
 الجليل ومن الحرف ما يحصل به القوت الحلال ولا يصير
 على الناس كلاً اذا املال. وقد قيل: خالطوا الناس مخالطة ان
 غبتم حنوا اليكم وان متم بكوا عليكم. ومن علم الركوب والرمي
 والسباحة والخط ولعب الرمح والسياسة وعلم الفرائض والحساب
 وطرائق المبيعات والكتاب ما يقدر به على الدخول اليه
 اذا تكلموا فيه بين يديه بحيث يكون له فيه مشاركة والمأم
 ولا يكون بين الخواص كالعوام وكل ما ذكر فسلوكه عدل
 والتلبس به كمال وفضل ورأس مال الجميع النقي فان
 الانسان الضعيف بالنقي يقوى وبالجمله فالعاقل العادل بل

الكامل الفاضل لا يستكنف عن نوعٍ من العلوم ولا تبرد
قَهْمُهُ عن اقتباس منطوقٍ ومفهومٍ * شعر *

عرفت الشر لا للشر لكن لتوقيه * ومن لم يعرف الخير من التبرقع فيه
وكل صافي السريرة وذو بصيرة منيرة يتوجه الى التعلم والاستفادة
ويجعل مراده مرادة اي علم كان خصوصاً اذا كان من الشرف
بمكان . قال بعض الوزراء لابن بني تعلم العلم والادب ولا
تسأم فيهما من الطلب فلولا العلم والادب لكان ابوك في السوق
حمّالاً وللتنوق جمّالاً فبالعلم والادب ركبنا اعناق الملوك واحوج
الناس يا ذا الافصال الى اكتساب الفضل والعلم والكمال
السلاطين والملوك ومن تبعهم في السلوك فانهم بين خلق الله
تعالى هم المرموقون والسابقون بجلال النعم لا المسبوقون ومحفظ
بلاده وعباده المستوثقون وبالسؤال عنهم موثقون فهم المتعلمون
لأعباء العدل المكلفون بالمحاسبة عنه والفضل وهم اقدم على
التحصيل من غيرهم والزمان والمكان تابعان لسيرهم والخاص
والعام يتمنى قربهم ويسلك في التوصل الى جنابهم دربهم ويبذل
في ذلك ما وصلت اليه يداه ويجعل تحصيل ما يرومونه غاية
تمناه فيبذل جهداً في ابصاهم اليه ويكدّ قلبه وقالبه في
اطلاعم عليه قال الشاعر * شعر *

ولم أمر في عيوب الناس نقصا * كقص القادرين على التمام

وقال بعض الملوك لاولاده: يا بني اكتسبوا العلم والفضل واذخروا

الحلم والعدل فان احتجتم الى ذلك كان مالا وان استغنيتم عنه
كان جمالا . وقال بعض الحكماء العلم ملك ذوا أعضاء رأسه
التواضع ودماغه المعرفة ولسانه الصدق وقلبه حسن النية
ويده الرحمة ورجلاه مثابرة العلماء وسلطانة العدل ومملكته
القناعة وسيفه الرضا وقوسه المسائلة وسهمه المحبة وجيوشه
مشاورة الادباء وزينه النجاة وحكمه الورع وكفزه البر وماله
العمل الصالح ووزيره اصطناع المعروف ومستقرة جودة الرأي
ومأواه الموادة ومرفيقه مودة الاخيار وذخيرته اجتناب الذنوب .
والحاصل يا ملك الطير ويا مالك عنان الخير ان قوام العالم
ونظام بني آدم سيف الملوك والسلاطين وقلم العلماء الاساطين .
فمما حدث من شر محاة سيف الملوك ومهما وجد من خير اثبتة
قلم علماء الارشاد والسلوك وفي الحقيقة يا شيخ الطريقة العالم
عبارة عن هولاء وبصلاهم تصلح الاشياء وبفسادهم والعياذ
بالله تفسد الدنيا اذ هم لزوال الفساد وطهارة العباد وعمارة البلاد
بمنزلة الصابون للاوضار والاستغفار للاوزار فاذا فسد هولاء
فما لفسادهم دواء كما قيل * شعر *

الذنب صابون الاستغفار يغسله * كالثوب ينظف بالصابون إن وسخا

فا الذي يغسل الصابون من دنس * اذا رأيناه صار الذنب والوسخا

وناهيك يا ملك العقبان ما فسد من الزمان وجرى من الدماء
من طوفان وانحى من امهات البلدان عند استيلاء الكافر

جنكزخان * فسأل العتاب عن كيفية هذا المصاب والعقاب
ومن هو جنكزخان الذي أفسد رخان وما أصله وفصله
وكيف كان قطعته ووصله حتى نفذ في كبد العالم بالفساد
نصله *

فقال : هذا رجل من بقايا التتار الساكنين من بلاد الشرق
في قفار وهم من بقايا باجوج وماجوج عن الاسلام منعرفون
وعن الايمان عوج سمو بالترك لانهم تركوا عن دخول السد بالخروج
فكانوا قبل جنكزخان مبتدين في صحارى لا يتفق منهم اثنان
مسيرة اماكنهم ومدى مساكنهم شرقا بغرب نحو ثمانية اشهر
وشمالا مجنوب لا ينقص عن هذا المدى ولا يقصر حدها من
الشرق حدود ممالك الخطا واقصاها خان بالق وهي مدينة
عظمى ووراءها شرقا يا من يرقى ينهى الحد بعد السير المجتهد
الى بلاد عظيمة ولاياتها جسيمة تدعى خيسار واهلها كفار
وهي مبدا مملكة الصين يا ذا المجد الرصين . ومن الشمال
نواحي قرقر وسلنكاي . ومن الجنوب بلاد تدعى تنكين وتبت .
وتبت هك يا ذا النسك هي التي بتولد من غزالها المسك . ومن
الغرب حدود بلاد اوبغور وما والى تلك الكفور من بلاد
تركستان يا ذا الاحسان ويسير المجتهد منها اذا انفصل عنها
كذا وكذا شهر حتى يصل من جهة غربها الى ما وراء النهر *
ثم هولاء التتار كانوا في تلك القفار بين هذه الحدود الاربعه

في مضیعة وائی مضیعة يتوالدون في ذلك البرّ ويتهارجون في ذلك
السهل والوعر كالحیوانات السائبة في البرّ والبحر لا حاکم یردعهم
ولا دین واعتماد یجمعهم وهم فیما بینهم قبائل وشعوب واصناف
وضروب وخلائق وامم لا يعرفون النظام والسلم بل کلّ امة
تلعن اختها ونهب تحتها وتاکل رختها وکل طائفة تعدّ
غارتها وتقصّد جارتها وکل من قوي على غیره کسره اما
قنله واما أسره لم تزل المکافحة بینهم قائمة والمناخعة بین ثیرائهم
وکباشهم دائمة وعیون الرشد والاعتداء عنهم نائمة وضواری الظلم
والاعتداء فی مسارح سوارح احلامهم سائمة یعدّون النهب غنیمة
والفسق والفجور والنمیمة أجمل صنعة وأمل شیمة یاکلون الکلاب
والفار وما وجدوه من صید القفار والمیتة والدم والهوام لا
يعرفون الحلال منها والحرام ویلبسون جلودها واوراها واصوافها
واشعارها لا زرع لهم ولا ثمر سوى نوع من الشجر يشبه شجر
الخلّاف هو ثمرهم فی الشتاء والاصطیاف اسمه قسوق وهم
على ما هم علیه من الفسوق یعدّون الاوثان والاصنام ویسجدون
للشمس اذا بزغت من الظلام ویعظمون النجوم ویعدّونها
وتخاطبهم الجنّ وبرصدونها وفیهم کهنه یعتقدونها وسحرة مکرة
وسواجع وزجرة یجی خراجهم الى ملک الخطا وهم على اشدّ
کفور وخطا قد ترکب الکفر فی احشائهم وانّ الشیاطین لیوحون
الی اولیائهم وأعلى من فیهم من اکابرهم وذویهم علامته ریاسته

وانفراداً بسياسةٍ وانه فيهم ذو بأسٍ شديد ورأيٍ شديد ومالٍ
 مديد كون مركابه من حديد وباقي اعيانهم وذوي مكانتهم
 وامكانهم ان كانوا ذوي جدّ فركا بهم قضيب ملوى او قد
 وعندهم افخر ملبوس جلود الكلاب والتموس والذئاب والقيوس
 وقس على هذا جميع تجملاتهم ومفاخر آلاتهم فهم من قديم الزمان
 وبعد الحدثان من حين بلغ ذو القرنين بين السدّين وسوى
 على باجوج وماجوج بين الصدفين الى آخر وقت كانوا في
 قلة ومقت وضيق حال وسوء حال لا دنيا رخيّة ولا آخرّة
 مرضيّة حتى نبغ منهم هذا اللعين الطاغية تموجين الذي تسمى
 بجنكزخان وساعد الزمان واطاعه المكان فطم العالم بالفساد
 فاهلك العباد والبلاد واخلى الديار والدار وعمّ غالب بلاد
 الاسلام بالشنار والبوار فصار كلّ من اولئك الطغام الكفرة
 الفجرة الاوغاد اللثام وكلّ كلاب خادم كلاب الصيد يجري
 سيفه الكال الكدود من اشراف الملوك وملوك الاشراف وفي
 اعضاء الاسود وفي مراقب التمور والفهود وكلّ ماضغ شيخ
 وقصوم وعالج من اولئك العلوج وعلجوم ينفكه في انواع
 المستلذات من المشروب والمطعم وكلّ صعلوك معلوك من تركي
 متروك او خدام معلوك يتحكّم في رقاب اكابر المملوك *

* شعر *

على رأس عبد تاج عزيزه * وفي رجل حريق ذل يشينه

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الْبَطَائِنَ الْمُرَوِّتَةَ وَلَمْ يَسْمَعْ بِالرَّقَاعِ الْكُرْبَاسِيَّةِ
يَسْتَوْطِئُ الْأَسْتَبْرَقَ وَالْدِيْبَاجَ وَيَنْقَلِبُ عَلَى تَخَوْتِ الصُّنْدَلِ وَالسَّاجِ
وَيَتَرَقَّى إِلَى سِرْرِ الْإِبْنُوسِ وَالْعَاجِ وَيَعَامِلُ التَّجَارَ وَالْمُضَارِبِينَ فِي
الْبَرِّ وَالْبَحَارِ بِالْوَفِّ الْآلُوفِ مِنَ الدَّرْهِمِ وَالْدِينَارِ فَيَجْبِي إِلَيْهِمْ
نَفَائِسَ الْمُضَارِبِ مِنَ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ وَمَكَامِنَ الْمَعَادِنِ
وَذَخَائِرَ الْخَزَائِنِ كُلِّ ذَلِكَ بِوَاسِطَةِ ذَلِكَ الطَّاعِيَةِ وَاسْتِيْلَاءِ
الْفَتَى الْبَاغِيَةِ * وَكَانَ مِنْ أَمْرِ هَذَا الْمَصَابِ الَّذِي بَدَلَ حُلَاوَةِ
الْعَيْشِ بِمَرَارَةِ الصَّابِ وَخَلَّدَ فِي الدَّهْرِ قَوَاعِدَ الْبَلَايَا وَالْأَوْصَابِ
أَنَّ اللَّهَ الْقَاهِرَ فَوْقَ عِبَادِهِ الَّذِي لَا يَسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ مِنْ مَرَادِهِ بَلْ
لَمْ يَمُرَدْ فِي عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ الْمُتَصَرِّفُ فِي مَلِكِهِ تَصَرَّفَ الْمَالِكُ
فِي مَلِكِهِ لَمَّا أَرَادَ ابْتِدَالَ الصُّوْنِ وَعَمُومَ الْفُسَادِ فِي عَالَمِ الْكُؤُونِ
وَاسْتِصْصَالَ غَالِبِ أَهْلِ الْأَرْضِ وَادَاقَتَهُ بَعْضَ عِبَادِهِ بِأَسْبَاحِ بَعْضِ
وَإِظْهَارِ أَنْأَمْرِ غَضَبِهِ عَلَى صَفْحَاتِ الشُّهُودِ إِبْرَازِ اسْرَارِ قَهْرِهِ عَلَى
وَجَنَاتِ الْوُجُودِ وَلَحْسِ سَطُورِ صُدُورِ عُلَمَاءِ الْعَالَمِ عَلَى لَوْحِ الْوُرُودِ
بِلِسَانِ نَارِ السُّخْطِ ذَاتِ الْوُقُودِ وَنَقْصِ أَرْضِ الْعِلْمِ مِنْ أَطْرَافِهَا
وَإِخْلَاءِ رُبُوعِ الْمَحَاسِنِ مِنَ الْإِفْهَاءِ أَيْنَعُ هَذَا التَّمْسَاحِ مِنْ أَفْوَاجِ
أَمْوَاجِ هَذِهِ الْبَحَارِ وَنَبْعِ هَذَا النِّينِ الْمُبِينِ مِنْ أَوْعَارِ تِلْكَ الْقَفَارِ
وَإِغْوَارِ أَوْغَارِ هَاتِيكَ النُّتَارِ فَكَانَ مُمْتَازًا عَلَى أَقْرَانِهِ بِوُفُورِ عَقْلِهِ
وَحُسْنِ بَيَانِهِ ذَا فِكْرٍ مُصِيبٍ وَرَأْيٍ صَائِبٍ وَحِزْمٍ مُجِيبٍ عَزِيزٍ
ثَاقِبٍ وَهَمَّةٍ تَبَارِيكَ الْإِفْلَاقِ وَثَبَاتٍ يَجَارِي السَّمَاءَ

كسر بصدmates الاكاسرة وقص بسطواته القياصرة وقرع بعزمانه
على قم الفراغة والجبابرة وقهر بجملاته قهارمة خواقين القياصرة
وكان امتيا لا يقرأ ولا يكتب أعجيبا عجربا لا يحسب ولا ينسب
لا طالع الاخبار ولا اقنفي في سياسة الممالك والآثار بل فرغ
ما فرعه من القواعد من صحيفة تفكيره واخترع ما ابتدعه من
تدبير الملك من مطالعة هو اجس ضميره فأسس قواعد لودركه
اسكندر ودارا لما وسعها الا اقنفاء أثره وشيد مباني لوبلغت
نمرود وشداد لبنيا قصور قصورها واصارها على اركان خبره وخبره
ورثب تجهيز السرايا والجنود وربط عقود الجيوش والبنود بطرائق
بعجز عنها مهندس الحكمة وينقاعد عن حل رموزها معزم النطنة .
وغالب ما يتعاناؤه ويستعمله ويتعاطاه جيوش الانراك في بسيط
الارض من ابرام طرائق عساكرهم والنقض انما هو من قوانين
ما رتبة وافانين ما هذبه وركبه . وله في ترتيب حراب الحروب
وما في فن الضرب والضراب من ضروب وطرائق الاصطياد
مخترعات دقائق لم يسبق اليها من لدن كيخسرو وكيقباد أحكم
بها الموافق ونصر المصادق وكبت المعادي وكسر الاعادي
واستطال مع كثرة مخالفيه عليهم وانفذ سهم تحكهم وتحكيمه فيهم
واليهم وصال فيهم حسبما اراد وجال واتسع له في التضييق
على الاسلام والمسلمين المجال فكل من عامله بالمعاملة وتلقاه
بالعبودية وحسن المعاملة ابقى على نفسه واهله وماله وحسنهم

من اليم خيله ورجالِه ومن قابله بالمقاتلة وقتله بالمقاتلة وتلافي صف قتاله سيرة المجادلة مما سطور كونه من لوح الوجود واطأ سنايك خيله منه الجباه والحدود فخرّب ديارهم ومسح آثارهم مع شركهم واسلامهم وتبدّد عساكره ونظامهم ومع أنّ أكثر الملوك والسلطين وحكام الممالك الاسلاميّة من الأمراء والاساطين لعدم أكثراتهم بالاتراك والتتر وشقة ما هم فيه من النخوة والبطر ولاعتمادهم على حصونهم الحصينة وتعويلهم على معاقلم المكيّة وكثرة العدد والعدد ومساعدة المدد والمدد ولوفور العماثر ببلادهم وخراب بلادهم وبسطة استعدادهم وضيق استعدادهم لم يعاملوه إلا بالمكافحة ولا ردّوا جواب خطاباته إلا باللعن والمكالحة والسبّ والمقاومة ولا قابلوه إلا بالمراحمّة والمرأسة والمناطحّة فقتلهم وابادهم واستصفى طارهم وتلاذم وتوطن ديارهم وبلادهم وابادهم عن آخرهم واطنأ قبائل عشائهم فمّد لاكابرهم اسمطه الرزايا ووضع في افواه اصاغره ائدية المنايا و اضافهم في ولائم الدمار واطافهم على نجاب الانكسار في ملابس البوار فاستأصل شافتهم بالكليّة وحكم فيهم صوائل المنيّة فلم يبق من مائة الف انسان مثلاً مائة انسان وذلك ايضاً امّا على سبيل التغافل أو على سبيل النسيان وسيذكر على سبيل الاجمال ما يدلّ على تفصيل ما له من أحوال وشواهد ما فرّعه من احوال واستمرّ ذلك في ذرّيته وان كانوا رجوعاً عن ملته *

وأصل هذه الاصلة التي اضحت بخلق اللعن اكسى من بصلة
 قبيلة من تلك التتار الساكنين في تلك القفار تسمى قنات ظلمة
 عتات غير امناء ولا ثقات منها آباؤه واجداده وفيها اقاربه
 واحفاده واخوته واولاده فنشأ كما ذكر بطالا باسلا وشجاعا كاملا
 سهام افكاره في عمره وصيية ورهام آرائه في مكره خصيية ثم
 اتصل بعد ما اخنى وخان بملك الخطا يسمى باونك خان وأظهر
 من أنواع الفراسته والفروسة والكياسته ما فاق به اناسه
 وفات من العقل قياسه فقربه الملك وادناه ولمهاته اصطفاؤه
 ولا زال يترقى عنده الى ان ملك جنك وصار عضد وزنه ودستور
 ممالكه ومسلك مسالكه وحاكم امرائه وناظم امور وزرائه وناظر
 جمهور كبرائه وعين أعوانه وعون اعيانه واعز من اخوته واولاده
 وأبر من حفدته وتلاده وكثفت حواشيه وعظمت غواشيه
 وملأت السهل والوعر فواشيه ومواشيه فثقل على الوزراء
 وصعب على الامراء اذ مدار الملك صار عليه ومرجع الامير
 والمأمور اليه فحسد اولاد الخان واخوته واجناده واسرته وعملوا
 له المكائد ونصبوا له المصائد وتعاطوا افساد صورته وتواطؤوا
 على اخماد سيرته فصاروا يئناو برن على ذلك في غيبتة ويمزقون
 اديم عرضه عند الخان ويشققون ستر عصمته بمخالب البهتان
 ويراقبون للكلام اوقات القبول ويواظبون في السعاية عليه بدلائل
 المعقول حتى اوغروا صدر الملك عليه واخذ يفكر في كنيته

ايصال الاساءة اليه . ولم بقدر على مواجهته لوفور جماعته وكثرة
حاشيته فان اوتاره كانت ثابتة وغراس هيئته كالارزة نابتة
وفروع دوحة عصباته قد احاطت بالملك من كل جهاته حتى
قل ان ذلك الثقل كان له من القربات وذوي الارحام
والعصبات والاولاد والاحفاد ما جاوز في التعداد عشرة آلاف
نسمة ككل له حرمة وكلمة . فاظمر له السلطان البيات
وانتخب لذلك من عسكرة اولي الثبات والاثبات الثقات ولم
يختلف عليه في ذلك اثنان لانه كان قد استحكم فيهم منه
الشان وعلموا ان سهم مكرهم نفذ وحسام فكرهم في قطعة فلذ
ورأوا من الرأي ارضه ان يراقبوا لحنفه مكبه فنواعدوا على
ليلة معينه يدهمون فيها مأمنه . وكان عند الخان صبيان مجرما
لا يؤبه اليهما ولا يعول في الامور عليهما يدعى احدهما كلك والآخر
بادة فانسلّا من بين اولئك القادة وسلكا طريقا غير العادة اتيا
توجيه الطاغية اللعين في خفيه ونبيها وعية واخبراه وبصراه
وانذراه وحذراه بما تملأ عليه الملك مع عسكرة المنهمك وقالا
ايها العفريت قد طبخت لك قدرة التيبب فتبّه من النوم
وارقب في الليلة الفلانية هجوم القوم فانه قد مرج مرج
الفتنة فامرج وعن وهاد غفلتك اعرج ان الملا يأمرون بك
ليقتلوك فاخرج وباعاه من السر ما جرى بتخبير المشتري
وقصا عليه القصص فخلصا طير حياتهم من القفص وظبي

نجاته من القنص . فشكر لهما فضلها واستكتمها قولها . ثم
تثبت في أمره واخفاه عن زيد وعمره وجمع تلك الليلة رجله
وخيله ولم يبد تلك الحال لاحد من الرجال بل اخلى
بيوته ولازم سكوته وقصد أحد الجوانب بما معه من راجل
وراكب واقام في كهن ينظر ايصدق الواشي ام يمين . فما
مضى هزيع من الليل الا وقد هبطت الخيل فوجدوا البيوت
خالية والاطلال خاوية فتحقق صدق الناقل وأنه ناصح
عاقل . فعمل مصلحته وأخذ حذره واسلحته وثقّر وقوع
النكد فنقّدم امامهم واستعدّ فقصدوه وبالاذى رصدوه ولا
زالوا يتبعونه حتى النقوا بمكان يُسمّى ببالجونه وهو عين ما في
حدود بلاد الخطا فاشتعلت بين الفريقين نار الحرب وقصد
كلّ منهم الآخر بالطعن والضرب فاعانه الله ونصره فكسر
الخان وعسكره وفرّ بمن معه من فئته وذلك في سنة تسع
وتسعين وخمسمائة وغنم تموجين من الاموال والمواشي والاثقال
ودخائر الخزائن ونفائس البجار والمعادن ما فات الحد والحصر
خارجا عن سعادة النصر وهرب الخان وتهدّمت منه الاركان .
فجمع جنكز خان عسكره وضبط اسماء من حضره ومن كان
شاهدا القتال ومواقف الحرب والجidal من النساء والصبيان
والرجال ومن خادم ومخدوم وخاصم ومخصوم ومأمور وأمير
وكبير وصغير حتى السائس والجمال والطباخ والبغال والطفل

والرضيع والنذل والوضع ومن شهد تلك الغارة او كان في تلك الدارة ولو حاضراً للفتوح مع النظارة واستبشر بوجودهم وتيمن بوزودهم فاثبتهم في الديوان باسماء آبائهم وجدودهم وفرق عليهم ذلك الفيء ولم يرفع الى خزائنه منه شيء بل وزع ذلك المغنم الوافر العظيم المتكاثر على الحاضرين معه من العساكر وضبط اسماءهم في الدفانر وفرق ذلك العرض العريض الطويل على قدر الحقير منهم والجليل ووعدهم بكل جميل. واما الغلامان اللذان اخبراه وعلى ما كان اضمرة الخان اظهاراه وكانا سبب حياته وخلاصه من الموت ونجاته فانه جعلهما ترخان فصار السهم مقاصد كاتهما شرخان والترخان عبارة عن المعافي المطلق يستوفي حقوقه ولا يقوم بما عليه من حق لا يؤاخذ بقصاص ان قتل رقص على هذا ما يوجبهُ القول والعمل مقضى المآرب موصول المطالب لا يكلف بخدمة ومباشرة ولا بحضور ومعاشرة مهما طلب اعطي ويعتد مصيباً ولو يخطي واعلى مراتبه في مراعاة جانبه انه يدخل على السلطان من غير استئذان فيذكر ماله من مآرب فنقضى ومن شفاعته فنقبل وتضى ويعطى بذلك مناشير وتواقع وتقدير تبلغ التاسع من اولاده وتشمل احكامها جميع اسباطه واحفاده * ولما انتصر وحصل امنه واستقر وتعاضم امره واشتهر وعظم صيته وانتشر قرر كل من حضر تلك الوقعة فيما يليق

به من منصب ورفعت فاقبلت القبائل اليه وانهاالت الرؤوس
والوجه عليه ورجع الخان واستعدّ واعدّ ما وصلت اليه يد
من عدد واستعان عليه بالمدد والعدد . ثم تلاقيا كرتين
وتصاولا مرتين انكسر الخان في الاولى وقبض عليه بعد
الكسرة في الاخرى فقتله واباده واستملك بلاده واستولى
على عساكره واستعوز على ذخائره وعشائره وهربت اولاد
الخان ولجأت الى اطراف تركستان . ثم راسل سلطان الخطا
والصين بكلام رصين يدلّ على عقل حصين واسم ذلك
السلطان التون خان وطلب المهادنة والموافقة والمصافاة
والمصادقة فلم يلتفت الى كلامه فضلا عن اعزازه واکرامه
اتكالا على حسبه واستنادا الى نشبه ونسبه واعتمادا على
سعة ممالكه وكثرة ملوكه ومناعة حصونه وعمارة بلاده
ووفرة ملوكه فانّ ممالك جنكزخان بالنسبة الى ولايات
الخاقان لا شيء اقل من لاش وعساكره وقبائله بالنظر
الى اهل الصين أرشاب اوباش . فرجع قصّاد جنكزخان
بالحيية وذكروا ما رأوا لملك الصين من عظمت وهيبة فلم
يلتفت اليه ثم قصد التوجّه عليه بعدد كالرجال ومدد
كالجبال واربعه فكسره وناقضه فحصره وقبض عليه واباده
واستعفى ولايته وبلاده . وكانت هذه الكسرة والنصرة في سنة
احدى وستماية من الهجرة . فاستقل من غير منازع ولا ممانع

ولا مدافع . فلما خلصت له الممالك وانقاد له المملوك
والمالك أخذ في ترتيب الامور وتهذيب الجمهور وطير
اجنحة مراسيم الى اطراف ممالكه واكناف اقاليمه فرفع
جميع ما هم عليه من النهب والغارات والتعزبات وطلب الثارات
فهدم قواعد الظلم والتعدي في ممالكه فلم ير آمن من ولايته
ولا آمن من مسالكه وهي ممالك المغل والخطا والى الصين
شرقا وولايات المغل والجنبا وبلاد الترك والى حدود اترار ما
وراء النهر غربا . فجرى بعد النهب والاسار في ممالك المغل
والنثار والبغي والعدوان العدل والامان والسلامة والاطمئنان
وبعد السرقة والخيانة الوفاء والامانة . وأمر بوضع البرد
والمنازل والعلايم والاشارات وعمرت المفاوز والمناهل وسكنت
الصحارى والمذاهل وعرفت طرق المهامة والمجاهل وانتلفت
تلك الطوائف والامم وانتشر صيت عدلها في العرب والعجم .
واخترع كما ذكر أنواع سياسات وقرر للمملكة قواعد بنيان
واساسات الف بها بين تلك الطوائف فلم ير بينهم مخالف
ولا غير موالف على سعة ممالكهم واختلاف مسالكهم وتعداد
اديانهم وتفاوت كيل اخلاقهم وميزانهم فانهم كانوا ما بين مسلمين
ومشركين ومجوس وارباب ناقوس ويهود ومن لا يدين لمعبود
وصباة وغواة وعباد الشمس والنجوم ومن يسجد لها اوان الرجوم
وكل منهم يتعصب لمذهبه ويغض من مذهب صاحبه فلم يتعرض

لاحد في دينه ولا وقف له في طريق اعتقاده و يقينه . واما
 هو فلم ينفّد بدين لا كافر مع الكافرين ولا ملحد مع
 الملحدين ولا يتعصب بملّة من الملل ولا يميل لنعلة من
 النحل بل يعظم علماء كلّ طائفة و يحترم زهاد كلّ ملّة على
 دينها عاكفة و بعد تلك الخصلة قربه حيث يعظم كلّ دين
 و حزه و كلّ من اختار من اولاده و اسباطه و احفاده و امرائه
 و رعيته و اجناده ديناً من الاديان لا يعترض عليه اتي دين
 كان . فبعضهم كان مسلماً حنفيّاً و بعض كان يهوديّاً و بعض
 نصرانيّاً و بعض مجوسيّاً الى غير ذلك من الاتحاد و الزندقة
 و عدم الاعتقاد . و حيث لم يتعرّضوا الى دنياه و لا نازعه ملكه
 الذي تولّاه لم يشاققهم في دينهم ولم يواقعهم في يقينهم . و اخترع
 هو لنفسه في الملك قواعد حمل عليها المقارب و المباعد . ثمّ
 لما لم يكن لهم كتاب ولا خطّ ولا لاولئك الحروف قلم يعرفون به
 قطّ أمر اذكياء قبيلته و عقلاء مملكتهم ان يصنعوا له خطّاً
 و قلمّاً يكون لهم علماً و علماً . فوضعوا له قلم المغلّ و اشتغلوا به
 اثمّ شغل و نسبوه الى قبيلته ليدلّوا به على فضيلته فقالوا
 قوتا نقوبعني قلم قنات و هي قبيلة ذلك القنات فوضعوا
 مفرداته و رتبوها ثمّ جمّلوها و ركّبوها و هي اربعة عشر
 حرفاً ظاهرة بينهم لا تخفى . فأمر اولاده و احفاده و جماعته
 و اجناده و مهرة الرجال و الاذكياء و الاطفال ان يتعلّموا

هذا الخط وينشروه ويتداولوه وبشهره فانتشر بينهم حتى ملأ
مراسم وعينهم فرسموا بر المراسم والمناشير ورصعوا بجواهره
حياة المساطير ووضعوا الرسومات الديوانية والتوقيعات
السلطانية وابتدع لهم تواريخ وحساب كل ذلك بهذا الكتاب.
ثم لما تقر امره وانتشر في الافاق ذكره مهّد قواعد أسسها
ونصب في دوحه ملكه أصول خلاف غرسها ووضع على ما
اقتضاه رأيه التعيس وفكره الخسيس طرقا وافانين ودرب
في امور الحكومات اساليب وقوانين فجعل لكل حكومة حكما
وفوق لكل حادثة سهما وفرع لكل حسنة مثوبة ولكل
سيئة عقوبة وقرر لكل معصية حدا ولكل بنية مخالفة
هذا ولكل فرع أصلا ولكل سهم من الوقائع نصلا وبين
كيفية الصيد والحرب وسلك في كل ذلك الطريق والدرب
والقى دروس ذلك على اولاده وحفدته وجيوشه ورعيته بحيث
انهم حفظوها ورعوها وفي سير سيرهم هرجا ومرجا وعوها . فمن
احكامها المظلمة وفروعها المعتمة صلب السارق وخنق الزاني
وان شهد بذلك واحد فلا يحتاج الى ثاني . ثم فصل حد
السارق بهذيان فارق فقال في السرقة من جرّاه اوبيت
شعرواه بوجوب الصلب وبقطع اليدان كان بالنقب ثم كلا
السارقين يؤخذ ما لهما من مال وعين ويسترق ما لهما من
اولاد وينقل الى السلطنة ما لهما من طريف وتلاد . ومنها

حَقِيقَةُ دَعْوَى مَنْ سَبَقَ سَوَاءٌ كَذَبَ أَوْ صَدَقَ وَمِنْهَا اسْتِعْبَادُ
الْأَحْرَارِ وَارْثُ الْفَلَاحِ وَالْأَكَارِ وَمِنْهَا امْتِثَالُ أَمْرِ السُّلْطَانِ عَلَى
الْقَوْمِ مِنْ غَيْرِ تَوَانٍ وَمِنْهَا لُزُومُ مَا لَا يُلْزَمُ مِنَ الْعَطَايَا
وَأَجَابُ مَا يَتَبَرَّعُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنَ التَّجَمُّلَاتِ وَالْهَدَايَا حَتَّى لَوْ
أَعْطَى شَخْصٌ شَخْصًا مِنْ مَالِهِ هَدِيَّةً أَوْ شَقَصَا فَإِنَّ ذَلِكَ
يُلْزَمُهُ فِي كُلِّ عَامٍ يَغْرَمُهُ وَمِنْهَا الْجَثْوِيَّانِ يَدِي الْحَاكِمِ عَلَى
الرَّكْبِ وَقْتَ التَّحَاكُمِ وَمِنْهَا مَطَالِبَةُ الْجَارِ بِالْجَارِ وَمُعَاقِبَةُ
الْبَرِّ بِمَجْرِمَةِ مَرْتَكِبِ الْأَوْزَارِ وَذَلِكَ لِأَدْنَى مَنَاسِبَةٍ مِنْ مَعْرِفَةِ
أَوْ مَصَاحِبَةٍ فَضْلًا عَنْ أَكْبَرِ أَصْحَابِهِ أَوْ شَدِيدِ قَرَابِهِ وَمِنْهَا
أَنْ لَا يَنْتَقِذَ الرُّضِيعُ عَلَى الشَّرِيفِ وَلَوْ كَانَ ذَا مَالٍ عَرِيضٍ
وَجَاهٍ كَثِيفٍ وَمِنْهَا الْعَمَلُ بِمَا يَقْنُضِيهِ الْعَقْلُ وَالْكَفُّ عَمَّا
لَا يَدْرِكُهُ وَلَوْ وَرَدَ بِهِ النُّقْلُ وَمِنْهَا مَنَعَ عَفْوِ الْحَاكِمِ وَإِنْ
عَنَّا الْمَظْلُومَ عَنِ الظَّالِمِ . وَنَحْوُ هَذِهِ الْخُرَافَاتِ الْبَاطِلَةِ وَالْهَذْيَانَاتِ
الْعَاطِلَةِ وَمَنْ اسْتَخَفَّهَا وَأَوْسَخَهَا وَاخْسَفَهَا أَنَّهُ لَوْ أَخَذَ أَحَدٌ
أَبْلَهُ عَنْ قَوَاعِدِهِمْ ذُو غَفْلَةٍ مِنْ ثَوْبٍ أَحَدِهِمْ قَلْبَهُ فَإِنْ دَفَعَهَا
إِلَى صَاحِبِهَا خَلَصَ مِنْ تَبَعَةِ عَوَاقِبِهَا وَغَرَامَةِ مَطَالِبِهَا فَإِنْ
شَاءَ قَضَعَهَا وَإِنْ أَرَادَ وَضَعَهَا وَرَبَّمَا اخْتَارَ عَوْدَهَا إِلَى مَكَانِهَا
فَرَجَعَهَا وَإِنْ قَتَلَهَا أَوْ رَمَاهَا وَإِلَى صَاحِبِهَا مَا آذَاهَا فَإِنَّ
صَاحِبِهَا يَخَاصِمُهُ وَإِلَى حَاكِمِ التَّنَازُلِ يَحَاكُمُهُ وَبِدَعِي عَلَيْهِ
بَيْنَ يَدَيْهِ بَانَ هَذَا الْإِنْسَانُ عَمَدًا إِلَى حَيَوَانٍ رَبَّتَهُ بَيْنَ

سحري ونحري وغذيتُهُ بدمِ صدري وظهري فقتلُهُ قصداً
 واضاعهُ عمداً من غير سبب نُقَدِّم اليه ولا ايدأء اجترأ به
 عليه فينسبه الى الاجترار وبأخذ دينها منه بالاغترار
 وقس على هذا اليسير انواعاً من الكثير ومن نن هذه
 البعرة على خرافة البعير . ومن هذه القواعد أمر الاقارب والاباعد
 بما يستصوبه العنل ويستنجك النقل من سلوك طريق الفتوة
 ومعاملة الخلق بالمرؤة والكرم والاحسان والدارة مع كل
 انسان والكف عن الظلم والغارات اللهم الآ في طلب الثارات .
 ثم وضع طرق المكاتبات والمراسلات والمشافهات والمخاطبات
 فكان في المكاتبات طريقة رسمه ان لا يزيد على وضع اسمه
 ان يقول في اول الكتاب وبراعة استهلال الخطاب عند
 ابتداء المقال بعدة أوصال جنكزخان كلامي . ثم يكتب تحته
 من نصف السطر الثاني الى فلان ليفعل كذا ولا يتعلق بان
 واذا . ثم يذكر مخ المقصود بطريق معهود بين العبارات من غير
 مجازات واستعارات ويختم بذكر الزمان واسم المنزل والمكان .
 واذا استدعى احداً الى الطاعة وسلوك السنة اسوة الجماعة فانه
 يتجنب التهويل والتهديد ويتحاشى عن التشريد والتشديد
 ويرغب بالوعد ويترك الوعيد . ثم يقول ان سمعتم واطعتم فزعم
 وغنمتم وان ايتم وتماديتم فليس أمر ذلك الينا ولا درك علمه
 علينا يرى فيكم الخالق القديم رآيه فان في عنايته وتدبيره

كفايه . فهذه القاعدة باقية في تلك الفئة الباغية مستمرة على الدوام وإلى هذه الأيام جارية على هذا النمط يكتبون اسم الخان والخاقان فقط وكذلك الامراء والوزراء والمباشرون والكبراء يكتبون في أول الكتاب فلان لا كنية ولا جناب وهكذا إلى الأكابر من الأدائي يذكرون اسم الكبير ووظيفته فلان لا الفلاني * ولما فرغ من ترتيب هذه القواعد الملعونة وخرج بها على خلاف الشريعة الميمونة وقرّر عليها الأمور الديوانية والأحكام السلطانية أمر بها فكتب وبهذا الخط رُتبت ورُسمت في طوامير ولُفت في شقف التحرير وزمكت بالذهب ورُصعت بالجواهر كما فعل ماني النقاش الكافر واضع مذهب المجوس ومصورة على صفحات الطروس ومبرز المعقول بطريق المحسوس ليكون أقرب إلى تفهيم النفوس في كتابه المسمى بزندواستا ثم أمر باحترامها وتوقيعها والمحافظة على ضبطها وتحريرها والعمل بها والاقئداء بما فيها وتعلق أهل ملتبه بقوادمها وخوافيها . ثم رُفعت إلى خزائنه وهي عندهم اعز من الكبريت الأحمر في معادنه واسمها بالمعلي التورة ونفسها الملة الماثورة فاذا جلس منهم سلطان على سرير وذلك بما للروساء من اتفاق وتديبر وعادتهم في ذلك أنهم إذا رفعوا عليهم سلطانا وارادوا ان يبنوا الدار المملكة خانا اجتمع الامراء من الاطراف واستدعوا اركان الثغور والاكفاف واشتوروا فيما بينهم مدة أيام واستمروا في ذلك ما بين نقص وابرام

ورتما اقاموا في ذلك الجمع العام حولاً جميعاً ورضعني عام ويسمون
تلك الجمعية قولتاي وهي مستمرة الحكم في المغل والجفتاي
وسبب ذلك تدافع الامرة والفرار من ثقل السلطنة الحلوة المرة
كما كان الصحابة الكرام يتدافعون التناوي خوف الآثام . فاذا
وقع الاتفاق بين الرفاق وامراء الجند وروساء الآفاق على
واحد من اولاد الخان وان يكون عليهم المملك والسلطان
وتصوب الراي عليه وتسدد وضعوه على لبد أسود ثم رفعه
من الارض الى السرير أربعة أنفس كل أمير كبير كل حامل
بطرف رافع في زعمه راية الشرف والخان يصيح بلسان فصيح
يا روساء ويا امراء ويا ملوك ويا زعماء انا ما اقدر ان اتسلطن
عليكم ولا طاقتي لي ان اتحكم لديكم ولا قوة لي بهذا الحمل
الثقل والدخول تحت هذا الامر العريض الطويل فيقولون بلى
يا مولانا الخان نقدر ان نقوم بحمل اعباء هذا الشأن فيتكرر
الخطاب ويتعدد الجواب حتى يجلسوه على السرير وينتهج
بذلك الكبير والصغير والمأمور والامير ثم يأتون بالتورة الجنكزخانية
الملعونة الشيطانية مبعلة معظمة محترمة مكرمة فينهضون
اعضاء مالها ويتبركون بمسهم اذبالها فينشرونها ويشهرونها ثم
ينصتونها فيقرونها ثم يبائعونها الخان على اقامتها وان يراعي
احكامها حق مراعاتها ويبايعهم على امثال احكامها واجراء
نقضها وابرامها فيجيب كل منهم الامر على ذلك وان يقيم

شعائرها المملوك والمالك ثم يضربون له الجنوك ثلاث مرار ثم يتوجهون الى الشمس في وجه النهار ويضربون لها الجنوك ويسجد لها من فيهم من مالك ومملوك ولا يفعلون هذا الفعل الشنيع الا في ايام الربيع . فاذا تعاقدوا وتبايعوا وتعاهدوا وتتابعوا رفعوا تلك الكفريات واحضروا الالات الخمريات فأدار الخان عليهم الكاسات واستعملوا الاقداح والطاسات وفتح الخرائن وأظهر المسكاس ونثر الشار من الدرهم والدينار وخلع الخلع والشاريف وأعاد في دروس النفائس اجاث التصريف واستهروا على ذلك اياما والانعامات تدر عليهم خاصا وعاما * وسبب تحركه الى ممالك الاسلام وتوجه عنان سخطه الى طلب الانتقام هو انه لما استقر أمره وانشر بعد الجور بالعدل ذكره وطابت بلاده وامنت وخمدت حركات الظلم وسكنت توجه من بلاد ما وراء النهر فثرت في سنة ثلاث عشرة وستماية فيهم ثلاثة انفار من اعيان التجار أحدهم يدعى احمد الجندي والآخر عبد الله ابن الامير حسن الجندي والثالث أحمد بلخي ومعهم من أنواع المتاجر ونفائس الاقمشة والذخائر ما يصلح للملوك أولي المفاخر فوصلوا الى بلاده الجاري فيها مياه كفره وعناده وانتهوا الى القوقات والمسيل وهما محل سريره الذليل فاكرم نزلهم ورفع محلهم وانزلهم في قباب بيض وافاض عليهم الكرم العريض وكان شعار المسلمين في تلك البلد ان ينزلوهم

في قباب بيض من لبد وكانوا يقربون المسلمين ويحترمونهم دون
الناس اجمعين . ثم أن جنكزخان دعا احد اولئك الاعيان
واستعرض قماشه وسارمه بعدما قربهُ وأكرمهُ فطلب منه اضعاف
ثمنه وسامه ما يقتضى بغنه وغبنه فما رد جوابهُ ولا اعتبر
خطابه ثم طلب مرفيقهُ واستعرض بضائعهما عليه ثم ساومهما
الثن فقالا يا ملك الزمن ان صالح هذا القماش خدمناك
به بلاش فليكن ثمنهُ رضاك وهديةً في مقابلة ملتفك ونقدمة
منا اليك بل خدمة الخادم ادخلنا عليك فاعجبهُ هذا الحوار
وقال بل أنتم تجار أنما جئتم لتربحوا وتكسبوا علينا وتنجحوا وأنتم
ضيوفنا فالاولى ان يشملكُم معروفنا ولكن انا اقول قولاً
وادفع اليكم نولاً فان رايتُم فيه فائدة وعاد عليكم منه عائدة
قبلتموه والا فالرأي فيما رأيتموه . ثم ذكرلها مبلغاً ارضاها وبلغ
به منتهى مناهما بحيث ربح درهمهما ثلاثة واربعه وتضاعفت
لها مع قرب الملك المنفعة . فقالا رضيينا بما رسمت وانعمت به
وقسمت . فقال لرفيقهما الاول ان مرضيتُ بمثل ما مرضي به
صاحبك فتحوّل والا فخذ متاعك وتحوّل وشانك وقماشك
وتحسن مع ذلك رياشك . فقال رضييتُ بما مرضيا به وتلطّف
في خطابه وجوابه فامر في الحال واحضر المال ووزن الثمن
وزاد ومنّ والبسم الخلع وافضل في المصطنع وأمر ببضائعهم
فرفعت وفي خزانته وضعت * ثم امر خواص بطائنه ان يدخلوا

هولاء التجار الى خزائنه . فلما دخلوا اليها . ووقع نظرهم عليها
رأوا من نفائس الاموال والذخائر واصناف الاقشنة والحرائر
وانواع الجواهر الملوكة . واجناس الامتعة الكسروية . واعلاق
ملوك الصين ومتحفات الملوك والسلاطين ما ابهت نواظرهم
وادهش ابصارهم وبصائرهم فزهوا في محاسنها ابصارهم وادعوا
احاسن مخيلاتها افكارهم . ثم اتوا بهم اليه . وادخلوهم عليه . فقال :
ماذا رأيتم في الخزائن من نفائس البعار والمعادن . فقالوا : ما
لا يصلح الا في خزائنك ولا ينثر على فرق ملوك المشارق
والمغرب الا من مكامن معادنك . فقال : ما بايعناكم فارغبناكم
ولا اكرمناكم اذ صحبناكم بناء على اتنا عامدون ولا اتنا بقيمة
الاشياء وقدرها جاهلون وانما فعلنا ذلك الاحسان وجبرناكم
النقصان لعلنا معان احدنا انكم اضيفنا وقد شملكم كرمنا
وانصافنا ثانيها ان فضلنا الفضيل يقتضي اكرام النزول
ثالثها اردنا اشتها راسمنا وان تذكر في الاقطار طريقة رسمنا
رابعها انه اذا سمع بمعاملتنا التجار يقصدون بلادنا من الامصار
وسائر الافاق والاقطار فتعمر المسالك والدروب ويرجح الطالب
والمطلوب خامسها وهو اعلاها واحسنها واقواها انكم املتونا
وافدين وانا لا انتخب رجاء القاصدين ثم سرحهم شاكرين
ولما سمعوا ورأوا ذاكرين * ثم اقتضت الاراء فامر الامراء واکابر
بلاد وروساء اجناد ان يجهز كل منهم الى الجهات الغربية

والولايات الاسلاميّة من جهته احداً من المسلمين ببضائع
من امتعة الخطأ والصين في صفة التجار ليتعاملوا في هذه
الديار ونفتح المسالك وننقل اليهم بضائع هذه الممالك وتكثر
المعاملات ونفتح الممالك والولايات فامثلوا مراسيمه وعدوها
غنيمة وجهز كل منهم من جهته من وثق بامانته واعتمد
على كفايته واعطاه من النقود والاجناس ما يصير به من رؤساء
الناس واجتمعوا قافلة وركبوا السابلة نحو اربعماية وخمسين
نفرا كلهم مسلمون كبارا وكثب لهم مراسيم وجائزات باكرام
نزلهم في الدروب والمجازات ومعاملتهم بالكرامات وان تهياً لهم
ولدواتهم الاقامات ذهاباً واياباً حضوراً وغياباً ، ثم ارسل
معهم الى السلطان قطب الدين محمد بن تكش علاء الدين
بن رسلان بن محمد بن انوشكين وانوشكين هذا هو اتابك
الملوك السلجوقية والسلطان قطب الدين هو الفائق من تلك
الذرية رسالة عاطرة تستميل خاطره وتسيل من سحائب
كرمه مواطرة وحسن الجوار ومراعاة جانب الجار وسلوك ما
تنظم به الامور وتطمئن به الصدور ويحصل به الامن للصادر
والوارد والرفاهية للقائم والقاعد ونعتقد به اسباب المحبة من
الطرفين واطناب المودة من الجانبين وفتح باب المراسلات وكشف
حجاب المعاملات وان كانت الاديان مختلفة فلتكن القلوب
مؤتلفة وشمول نظر الصدقات السلطانية وعواطف مراحمها

المملوكية على القصاد الوافدين على أبواب مكارمها المستطيرين
 سمائب صدقاتها وديمها بحيث تسنى مطالهم ونهني دأربهم
 او كما قال وصدر منه السؤال هذا وأما اخبار السلطان قطب
 الدين فانه كان من اكبر الملوك والسلاطين تملك عراقي
 العرب والعجم وما في ممالك خراسان من أتم واستولى على
 غالب الممالك بالقهر والى اقصى ولايات ما وراء النهر وجعل
 جرجانية خوارزم مأواه وثقلب لذلك خوارزمشاه ورفع ما بين
 ممالك وبين ممالك جنكزخان من التناحر المسلمين بتراجفناي
 وعباد الاوثان واسترقهم قهراً وقسراً واستصحبهم جباً وكسراً
 واستولد من تلك الطائفة المعتدين ولله السلطان جلال الدين
 فيواسطة انه صار له منهم ولد صاروا اقرب عساكره اليه وعليهم
 المعتمد فكانوا شعوباً وقبائل يخرج منهم سبعون الف مقاتل
 ومنهم ابناً كانت امه واخواله وخيله ورجاله الى ان خانوه
 وبذلوه وما صانوه واستدفع بهم طارق البلاء فكانوه غريبة نادرة
 عجيبة . وكان هؤلاء التناحر متاخمين بلاد انزار وهي حد ممالك
 السلطان وهم سد عظيم بين المسلمين وبين جنكزخان فغزاهم
 السلطان وابادهم واستعبد كما ذكر اجنادهم فارتفع السد من
 البين وانهدم الفاصل بين الجانبين واتصلت المملكتان كالمحبتين
 اعنى مملكة السلطان ومملكة جنكزخان فسرت السرائر
 وابتهجت الضمائر ودقت في ممالك السلطان قطب الدين البشائر

وَزَيَّنَتِ الْوِلَايَاتِ بِأَنْوَاعِ الذِّخَائِرِ * وَكَانَ فِي نَيْسَابُورٍ مِنْ أَكْبَرِ
الْصُّدُورِ شَخْصَانِ مِنَ الْعُلَمَاءِ فَاجْتَمَعَا وَأَقَامَا الْعَزَاءَ فَسُئِلَا عَنْ
مَوْجِبِ هَذَا الْبُكَاءِ وَأَمَّا النَّاسُ فِي فَتُوحٍ وَهَذَا . فَقَالَا أَنْتُمْ تَعْدُونَ
هَذَا الشَّامَ فَتَحًا وَتُتَصَوَّرُونَ هَذَا الْفَسَادَ صَالِحًا وَأَمَّا هُوَ مَبْدَأُ الْخُرُوجِ
وَتَسْلِيطِ الْعَلِيجِ وَفَتَحَ سَدَّيَا جُوجَ وَمَا جُوجَ وَنَحْنُ نَقِيمُ الْعَزَاءَ عَلَى
الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ وَمَا يَحْدُثُ مِنْ هَذَا الْفَتْحِ مِنَ الْخَيْفِ عَلَى
قَوَاعِدِ الدِّينِ وَتَسْتَعْلِمُونَ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ وَأَنْشُدْ فَارْشُدْ *

* شعر *

وَعَلِمْتُ أَنَّ فِرَاقَكُمْ لَا بَدَّ أَنْ * يَجْعَلِي لَهُ دُمْعِي دُمًّا وَكَذَا جَرِي
وَكَانَ السُّلْطَانُ قَدْ دَانَتْ لَهُ الْبِلَادُ وَاسْتَوْلَى عَلَى أَهْلِ الْبَقَاعِ
وَالْوَهَادِ وَأَبَادَ مَلُوكَ الْعِجَمِ وَتَفَرَّدَ بِسِيَاسَتِهِ تِلْكَ الْأُمَمِ وَتَحْتَ
مُلْكِهِ مَمْلَكَةُ خَوَارِزْمٍ وَقَدْ صَمَّ الْعِزْمَ بِحِزْمٍ وَحَمَلَ النَّاسَ عَلَى
نَزْعِ الْخِلَافَةِ مِنْ آلِ عَبَّاسٍ وَوَضَعَهَا فِي آلِ عَلِيٍّ وَقَدْ تَوَجَّهَ
إِلَى الْعِرَاقِ بِهَذَا الْقَصْدِ الْجَلِيِّ فَوَصَلَ إِلَى حُدُودِ الْعِرَاقِ وَهُوَ
مَجْدٌّ عَلَى هَذَا الْإِتْفَاقِ فَوَصَلَ أُولَئِكَ التَّجَّارُ إِلَى نِزَارٍ مِنْ
صُوبِ جَنْكَزْخَانَ وَبِهَا مِنْ جِهَةِ السُّلْطَانِ نَائِبٌ يُدْعَى قَايِرْخَانَ .
فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى الْبَلَدِ أَخْبَرَ بِهِمُ النَّائِبُ الرِّصْدَ فَحَبَسَهُمْ عِنْدَهُ
فِي مَكَانٍ وَارْسَلَ يَسْتَأْمِرُ فِيهِمُ السُّلْطَانُ وَبَشَعَ الْعِبَارَةَ وَشَنَعَ
السَّفَارَةَ وَذَكَرَ أَنَّهُمْ جَوَاسِيسُ تَسْتَرُوا بِالتَّجَارَةِ وَأَنَّ مَعَهُمْ مِنْ
الْأَمْوَالِ مَا يُوَازِي الرَّمَالَ وَيُوَازِي الْجِبَالَ مَعْرَاجَ

وما آفة الاخبار الا روايتها

فأمره بقتلهم وأخذ ما معهم وسلمهم في الحال ابادهم وسلمهم
 طارفهم وتلادهم وارسل المال الى السلطان واوصله حسبها
 رسم به الى الديوان فطرحوه على تجار بخارا وسمرقند كما
 يطرح على مساكين دمشق القند واستخلصوا ثمنه بالظلم
 وزادوا عليهم فيه العزم * وكان سبب ذلك ان تاجرا عند
 قائرخان اراد ان لا يكون عند السلطان تاجر سواه فتبعه
 قائرخان لما اغواه فتعددت الاسباب وانفتح للشرا ابواب وقالوا
 شرا هرا ذنا ب فلم يغفلت منهم سوى رجل واحد انجاء الله
 من العدو والحاسد فاختمى واتصل الى بلاده واخبرهم بوقوع
 الامر وفساده فغضب جنكزخان وتحرك منه باعث العدوان .
 ثم تثبت في أمره وتلبث في فكره وأرسل الى السلطان
 رسالة فيها تهديد وبسالة وكان السلطان خوارزم شاه لما
 ابدى هذا الخطا وانهاه طير مراسيمه الى اطراف الممالك
 بامرهم بالمحافظة على دربندات المسالك ويعرض ولاية الامور
 واصحاب الادراك في المضائق والثغور والطلائع والارصاد على
 منع القصاد وكف من يخرج من تركستان الى صوب ممالك
 جنكزخان . ثم أرسل من جهته جواسيس يختبر احوال ذلك
 الابليس وينظر اموره واوضاعه ومقدار عسكره وأمرهم في
 الطاعة وما قصده أن يفعل ليستعد له بحسب ما يعلم منه

وبعمل . فتوجهت جواسيس السلطان وطال في غيبتهم الزمان
وقطعوا الجبال والقفار وسلكوا المفاوز والاعوار حتى وصلوا الى
بلادهم وفحصوا عن أمره واستعداده وخبروا أمر جنده وعقاده
واوضاع عسكره وتعداده فرجعوا بعد مدة مديدة وزمان
واخبروا بما حققوه السلطان وأن عدد عساكره يفوت الاحصاء
ويخرج عن دائرة الاستقصاء وأنهم اطوع البرية للملك واثبت
جنائنا من الاسد المنهك واصبر جنداً على القتال كان امر
الهزيمة عندهم محال وانهم اذا واثبوا او حاربوا او سالبوا او لاسبوا
او رابضوا او ضاربوا خابطوا ثم خاطبوا بقوله * شعر *

ونحن اناس لا نوسط بيننا * لنا الصدر دون العالمين او القبر

وانهم لا يحتاجون في الاسفار ولا عند مقاحمة الاخطار الى كثير
مؤنة ولا كبير معونة بل كل منهم ينهض باحتياجه واحتياج
مركوبه الى الجاهه واسراجه ويستبد بعمل سلاحه وجميع ما
يستعين به سفرًا وحضرًا في صلحه وصلاحه ونطاحه وكفاحه
وكذلك ملبوسه وزاده وسائر اهيته وعقاده . فندم خوارزم شاه
على ما قدمت يداه من قتل اصحابه وفتح سد الثغروبابه واتى
يجدي الندم وقد زلت القدم وتبدل الوجود بالعدم وغرق
في بحر الهموم وهى عليه غمام الغموم فشاور لما لقي الشهاب
الحقيقي وهو فقيه فاضل ونبيه كامل عالم اجل كبير المحل
له عند محل خطير لا يخالفه فيما يشير فان رأيه سديد وقوله

وفعله رشيد . فقال يا امام قد تحرك على الاسلام عدو الد
 الخصام بعساكر كالرمال ذوي صدمات كالجبال فما ترى
 فيما ترى . فقال في عساكر كثيرة وانت ذو قوة ووفرة وزفر
 اقدامك له زفرة فكانت الاطراف واجمع عساكر الاكشاف
 وادع اهل بيضة الاسلام الى هذا النفي فانه عام . فاذا وفدوا
 عليك وتمثلوا بين يديك توجه بهم الى نهر سيمون واجعل
 ساحله من فلك الجنود مشحون واملاهم تلك المهمة
 والقفار وحسن ممالكك الى حدود انزار فان اقبل العدو المخدول
 لم يصل الا وهو من الكلال محلول فانه ياتي من بلاد بعية
 بجنود عديده وقد اثر فيه النصب واخذ منه التعب والوصب
 فتلاقيه على سيمون وهم كاللون ونحن مستريحون . فجمع بعد
 ذلك امرآة ووزراء ووزملاء وعرض عليهم ما جاءهم وطلب منهم
 آراءهم فلم يرتضوا رأي الشهاب الامر سمح به رب الارباب
 وقالوا بل نتركهم حتى يقطعوا الاوعار والمضايق ويتورطوا في بلادنا
 بالعواقب فتزداد مشقتهم وتطول في السير شقتهم لاسيما وهم
 بارضنا جاهلون وعن مداخلها ومخارجها ذاهلون فاذا حصلوا
 في قبضتنا كان امكن لنهضتنا فنضيق عليهم واسع رحابها
 واهل مكة اخبر بشعابها وذهل اولئك الجمع عما رآه الفقهاء وهو
 ان الدفع اولى من الرفع . وبينما هم في المشاورة والمراودة ورد قاصد
 جنكزخان برسالة المناكدة وفيها من الشنيع والتفريع والتهديد

والنبيشيع العجب العجاب وما يشيب الغراب . فمن جملة تشنيعاته
و.مضمون نهوولاته ما معناه في فحواه كيف تجرأتم على اصحابي
ورجالي واخذتم تجارتي ومالي وهل ورد في دينكم او جازي
اعتقادكم ويقينكم ان تريقوا دم الابرياء او تستحلوا اموال الانقياء
او تعادوا من لا عاداكم وتكدروا عيش من صادقكم وصافاكم
أتحركوا الفتن النائمة او تنهضوا الشرور الجاثمة او ما جاءكم
عن نبيكم سريكم وعليكم ان تمنعوا عن السفاهة غويكم وعن ظلم
الضعيف قوتكم او ما أخبركم مخبروكم وبلغكم عنه مرشدوكم
ونبأكم محدثوكم اتركوا الترك ما تركوكم وكيف تؤذون الجار
وتسيئون الجوار ونبيكم قد أوصى به مع انكم ما ذقتم طعم شهيد
اوصابه ولا بلوتم شدايد اوصافه واوصابه الا وان الفتنه نائمة
فلا توقظوها وهذه وصايا اليكم فعوها واحتفظوها وتلافوها هذا التلف
واستدركوا ما سلف قبل ان ينهض داعي الانتقام ويحرك من
الفتن حامي الاضطرام ويقوم سوق الفتن ويظهر من الشر
ما بطن ويوج بحر البلا وبروج وينفتح عليكم سد ياجوج وماجوج
وسينصر الله المظلوم والانتقام من الظالم أمر معلوم ولا بد ان
الخالق القديم والحاكم الحكيم يظهر اسرار ربوبيته واثار عدله
في بريته فان به الحول والقوة ومنه النصره مرجوة فلترون
من جزاء افعالكم العجب وليساب عليكم ياجوج وماجوج من كل
حذب . وكان اللعين جنكزخان قد مشى على تركستان واخذ

منها غيرة كاشغر وبلاساغون وصارتا في حوز ذلك الملعون
وكاننا في يد كوجلك خان بن اونك خان المار ذكره في اول
القصه لما قتل جنكز خان وقصه هرب ولد كوجلك خان
المبعون واستقر في كاشغر وبلاساغون الى ان مشيت العساكر
عليه واخذت تلك الاماكن من يديه فلما وصل هذا الخطاب
الى ذلك الاسد الوثاب أمر بمقدم القصاد ورئيس اولئك الورد
فصربت رقبته وبمن بقي فحلقت لحيته وسخمت بالسواد حليته
ثم مرّ الجواب بابشع خطاب ومن فحواه وبارد ما حواه
اني سائر اليك وهاجم عليك بجنود الاسلام واسود الآكام وكل
بطل ضرغام ولو بلغت مطلع الشمس فمهلك في قعر الرمس
وجاعلك كذاهب امس فتيقن ذلك واعلم انك لا محالة هالك
ورّد قصاده على عقبهم وقصد التوجه في ذنبهم فتجهّز وسار
بعسكر جرّار الى صوب التناار واوصل السير وسابق الطير
واراد ان يسبق الخبر ويكبس التتر ويربهم عين العلة قبل الاثر
فالوى من العراق وساروساق فقطع ممالك خراسان وولايات
ما وراء النهر وتركستان وهجم بذلك البحر الزخار في تلك المهامه
والغفار فوصل الى حشم في بيوت وهم آمنون في سكون وسكوت
ليس فيهم غير نساء وصبيان ومواس وبعران رجالهم غائبة
وامورهم بواسطة الامن سائبة وكانت رجالهم توجهت لاختذ الدار
من بعض التناار بواسطة عدوان وقع بينهم وبين كوجلك خان

فقاتلوهم وكسروهم ونهبوا أموالهم وهصروهم . ففي غيبتهم وصل
السلطان الى بيوتهم وفي أمنهم وسكونهم وليس فيهم الا الحريم
والاطفال والمواشي والاثقال ولا يوبى اليهم ولا يعقل عليهم
فاستولى عليهم ونهبهم وسلمهم عيشهم وسلمهم وأمر العساكر
فنهبهم وأسروهم وفرقوهم وكسروهم وهم الجحيم الغفير والعدد الكثير
والمال الغزير ورجع السلطان من فورة . وابتدأ في حورة بعد كورة
وتصور انه اعنى وانكى وانه اضحك وليا وعدوا أبكى فما هو
الوضع على القرح كية وداس ذنب الحية . ثم رجع التناز ورأوا
ما حل بأهلهم من بوار وأنهم أخرجوا من ديارهم واولادهم ونكبوا
في طريقهم وتلادهم وأن نساءهم أسرت وصفقتهم خسرت فما وفّت
نصرتهم بكسرتهم ولا قامت فرحتهم بحسرتهم التهبوا واضطربوا
واضطلموا واضطدما واخذتهم الحمية وعصتهم العصية وندادوا
بالغارات وطلب الثارات وناخى منهم حماة الحقائق وكماة
المضائق ونبعوا في الحال أنار الرجال من غير افعال ولا
امهال وسلخوا الآثار لاخذ الثامر واكبوا كالبرق الخاطف
وزعقوا كالرعد القاصف واندفعوا كالريح العاصف واندفقوا
كالسهم الناقف ودهوا كالليل المدرك وهجموا كالسيل المهلك
فادركوا عساكره بشور ثائرة ومراحل صدور بالضعائن فائرة
فلم يشعروا الا والعدو المضرم غشيم كالقضاء المبرم فالوت
عساكره وقابلت واستعدت وقاتلت والتفت الرجال بالرجال

وضاقت ميادين المجال واستمرت ضروب الحرب بينهم سجال
وتطاوت سهام الموت لقصر الآجال وتهللت ثنانيا المنيا لبكاء
السيوف وتبسمت ثغور الرزايا لفتوح الختوف واستمرت ديم
السهام من غمام القنّام على رياض الصدور تهيم ولوامع
بروق السيوف على قم تلك الصفوف بعد الوابل الوسمي
بالصواعق ترمي ثم انتقلوا من معاشقة المراسقة الى مراسفة
المعانقة ومن مكاملة المضاربة الى ملاكمة الملايكة ومن
مخادعة المقارعة الى مسارعة المصارعة وامتدت بهم الحال
في هذا القتال والجidal ثلاثة ايام مع الليال لا يأسون
الطعن والضرب ولا يملّون مباشرة الحراب والحرب الى أن
جرى من الدماء طوفان وكاد يظهر سرّ كل من عليها فان
كل ذلك وكانب البيض والسمر يستوفي من اقلام الخط في
صحائف الصفائح مستوردات العمر ولم يسمع بمثل هذا القتال
ولا بنظير هذا الضراب والنضال في سالف الأزمنة ولا عصر
الخوال وما امكن تولي احدى الطائفتين ولا نكوص جهتي
من الجهتين ولم يثبطهم عن استيفاء القتال غير انحلال الاعضاء
والكلال فانفصلوا وما انفصلوا وانقطعوا بعدما اتصلوا وحلوا
بعد ما كلوا وتراجع كل عن صاحبه بعد ذوبان قلبه وقالبه
واستفراغ جهده بما وصلت اليه غاية كده وكان قتلى الفريقين
وجرحى الجهتين ما لم يمكن حصرهم ولا يعرف قدرهم *

فلما كانت الليلة الرابعة وهي الليلة الفارقة القاطعة أوقد كل
من الفريقين في منزل النار وأكثر التباؤل في المنازل والآثار
وتركها وسار فوصل السلطان من بلاد تركستان وقطع
سبعون نهر خجند ووصل إلى بخارا وسمرقند وشرع في تحصين
البلاد والقلاع والاحتفاظ بمدن الممالك عن الضياع وقد سكن
الهم فؤاده ونهب النلق والارق رقاده وعلم المسلمون أنه لا
طاقة لهم بالتنازل فخافوا حلول البوار ونزل الدمار وتيقنوا خراب
الديار لأن السلطان عاجز ولا بد من قدوم بلاء ناجز وقالوا :
إذا كان هذا الخور من شرمزمية قليلة من التتر في طرف من
أطراف بلاده لا فيهم أحد معتبر من أجاده ولا رئيس يُشار إليه
من أولاده ولا درى ولا علم بما جرى فكيف إذا دهم بطامته
الكبرى واحشاد جيوشه العظمى . فترك خوارزم شاه بخارا
عشرين ألف مقاتل وفي سمرقند خمسين ألف مناضل وقرر
معه أنه سيجمع الجنود ويستجيش أبطال المسلمين ويعود وتوجه
بشبات عزم واضاعة حزم إلى سرير ملكه خوارزم ثم انتقل
إلى خراسان وخيم بضواحي بلخ في مكان وأقام رخي البال
كان الشيء ما كان ثم لا زال يصحّل ويذوب ويحلّ به ما
يحلّه من نوائب الخطوب حتى انتقل إلى جوار الرحمن في
أطراف طبرستان في سنة سبع عشرة وستماية وكانت ولايته
في العشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمماية . وكان ملكاً

عظيماً وسلطاناً جسيماً ذو صولةٍ قاهرةٍ ودولةٍ باهرةٍ وجولةٍ
 ارقدت الملوك بالساهرة فاضلاً فقيها عالماً نبياً اضحى بادي
 حركةٍ ملكه وغرق في بحر الفناء بعد الطغيان فلكه وركن الى
 الخطأ فوقع فيه وخانتُه عساكرُه ومخالوةٌ ودود الخَلِّ منه وفيه .
 وكان في خزائنه عشرة آلاف الف دينار ومن اجناس الاقشة
 والامتعة والاسلحة ما لا يحصى الا الواحد القهار وكان فيها
 الف حمل من النماش الاطلس واضعاف من نفيس النفائس
 وانفس ومن الخيل المسومة عشرون الف جنيب ومن الممالك
 الملوك عشرة آلاف كلُّ له في دار الملك خصيب واوفر حظ
 ونصيب فما افاد ذلك ذرة بل نبشوا بعد موته قبره وقطعوا راسه
 وفجعوا به ناسه فسبحان من لا يزول سلطانه وعز وعلا من
 لا يذلُّ شأنه * شعر *

فا كف ذو كِبٍ له رائد الردى * ولا مال بالاموال عنه حامي
 ولا ملك كلاً ولا ملكٌ حمى * حتى ملكه لما عراه انه دام
 وبسط المقول فيه شرح يطول واما أمر الطاغية صاحب
 الفتنه الباغية جنكزخان لما وصل قصاده من عند السلطان
 بعد الفناء والشدة لحام مخلوقة ووجوههم مسودة وقد قتل
 رئيسهم وخلا من نقد مرادهم كيسهم ذهب حفاظه والتهب
 شواطئه وطمت بحار كفره وتلاطمت وتزعزعت أطوار شركه
 وتصادمت وبيناهو يرغى ويزبد ويقوم من غضبه ويقعد اذ

جاءه الخبر الثالث وهو شرّ الحوادث اذ فيه خبر من قُتل
من الكفار وانتقل من دار الخسار الى دار البوار جهنم
يصلونها وبئس القرار فاعمل في قلبه نصله وكان اولاً قد
زاد على قرحة قرح مثله ثم كان خبر هذا القرح ملحاً مذكوراً
على جرح فقامت قيامته وتعوجت بالحزن قامته وودّ لو
أحرق الكون بأنفاسه وهدم اساس المكان بفأس باسه . ثم
تروى وافتكرو تهوى من حرّ هذا الشر ثم قصد مذهب
الاعتزال وانزوى عن جماعته في مكان خال ودخل الى مكان
خراب وعفر وجهه في التراب وتضرّع الى الله الحليم وقال
يا خالق يا قديم انا اردت ان اتمر بلادك وانعش عبادك
فظلمهم يا الله عبدك خوارزم شاه وتعدي عليّ وكرّر الاساءة
اليّ فانتصر لي منهم وانقم فانك جبر من كسر وعون من
ظلم واستمر على هذه الحال ثلاثة ايام وليال لا يأكل ولا
يشرب ولا يفتر عن التضرّع والطلب بمرغ رأسه ووجهه
في الثرى ويقصد فيما يرومه رب الورى وقد قيل

* شعر *

تضرّع جنكزخان لله ساعة * وأخلص فيما رامه وهو مشرك

فما خاب فيما رامه من فساد * وما زال يعنوفي الانام ويسفك

فما بال من لله طول حياتيه * يوحد بالاخلاص هل هو يهلك

ثم نهض نهضة انام فيها الانام وقام قومته اقام بها

ساعات القيام فتوجه من مشركي التتار وعساكر الكفار
 بالبحار الطامية والامطار الهامية وجبال النيران الحامية في
 شهور سنة خمس عشرة وستماية ومشوا على ممالك الاسلام
 وساروا على بسيط العالم سير الغمام وارادوا اطفاء نور الايمان
 من اشراكهم بظلام فوصلوا الى البلاد وهي جنة المرتاد آمنة
 مطمئنة ساكنة مستكنة وليس لها مانع ولا ممانع ولا لهم
 عنها دافع ولا مدافع ولا بها حار ولا محار ولا سام ولا
 مسام فاخذوا على جند وقراها وولاياتها وما والاها رابع صفر
 عام ستة عشر واظهروا فيها علامات الحشر فادهشوا وهلها
 وسبكوا أهلها ودكوا جبلها وملأوا بجبال القتلى سهلها فقتلوا
 الخاص والعام ومدوا الى ذخائر النهب العام فأراح بها رجله
 وخيله واحاط بها ثبورة وويله واستمرروا في نهبتها ست عشرة ليلة
 ثم تنقلوا عن جند الى ولايات اندكان وفناكث وخجند فاخذوها
 وقتلوا وفعلوا كما كانوا فعلوا ثم الى بلدة مرغنيان وكانت دار
 ملك ايلك خان ثم الى اطراف تركستان ومنها سيرام
 وتاش كند وباقي البلدان ثم الى نسف وانزار وسفناق وما من
 امهات البلاد في تلك الآفاق * شعر *

فشوا على سهل البلاد ووعرها * مفي الجراد على القصيل الاخضر
 فكانهم موسى على شعربشت * او منجل فوق الحصيد الاصفر
 او شعله تسمر الهوام فتعلقت * فوق الصعيد على المشيم لاغير

فَكَلَّ مَنْ أَطَاعَهُمْ وَقَصَدَ اتِّبَاعَهُمْ صَارَ مِنْ جِلْدَتِهِمْ وَدَخَلَ فِي
عَدَّتِهِمْ وَمَنْ عَصَى أَوْ تَوَقَّفَ أَوْ خَالَفَ أَوْ تَخَلَّفَ سَقَتْهُ
كَاسُ الدِّمَارِ وَأَحْلَوْهُ قَوْمُهُ دَارَ الْبَوَارِ وَأَسْرَوْا حَرِيمَتَهُ وَأَوْلَادَهُ
وَنَهَبُوا طَارِفَهُ وَتَلَادَهُ * ثُمَّ إِنَّ تِلْكَ الدَّوَاهِيَ الْمَصِيْمَةَ يَوْمَ الثَّلَاثَةِ
رَابِعِ شَهْرِ مُحَرَّمِ سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةِ وَسْتِمَايَةِ وَصَلُوا إِلَى بَخَارَا بِلَدٍ
فَضَلُّهَا لَا يَجَارِي قُبَّةَ الْإِيمَانِ وَكُرْسِيَّ مَلُوكِ بَنِي سَامَانَ مَجْمَعِ
الْعُلَمَاءِ وَالْعَبَادِ وَالصَّالِحَاءِ وَالرَّهَادِ وَمَنْعِ الْمُحَقِّقِينَ مِنَ الْفُقَهَاءِ
الْأَمْجَادِ وَالْمُدَقِّقِينَ مِنَ النَّبِهَاءِ الْإِتْجَادِ وَفِيهَا مِنَ الْأَكَابِرِ الْأَشْرَافِ
وَأَوْسَاطِ الْأُمَمِ وَالْأَطْرَافِ الْجَمْعُ الْغَفِيرِ وَالطَّمُ الْكَثِيرُ فَلَمَّا رَأَى
الْعَسَاكِرُ السَّلْطَانِيَّةَ وَالْجِيُوشَ الْخَوَارِزْمِ شَاهِيَّةَ الَّذِينَ كَانَ
أَرْصَدَهُمُ السَّلْطَانُ لِحِفْظِ الْبِلَدِ مِنْ طَوَارِقِ الْحُدُثَانِ وَهُمْ عَشْرُونَ
أَلْفًا إِنَّ الْبَلَاءَ زَحَفَ إِلَيْهِمْ زَحْفًا وَإِنَّ كَسْرَتَهُمْ مِنْهُمْ لَا تَخْفَى
وَإِنَّ سَيْلَ الْوَيْلِ حَطَمَ وَمَوْجُ بَحْرِ الدَّوَاهِي التَّطْمَ وَمَنْ لَمْ يَدْرِكْ
مِنَ الْغُرُقِ نَفْسَهُ ارْتَطَمَ شَتَمُوا الذَّيْلَ وَخَرَجُوا تَحْتَ اللَّيْلِ
وَقَصَدُوا جَبْحَانَ وَالْعَبُورَ إِلَى خُرَاسَانَ وَمَقَدَّمَهُمْ مِنْ أَمْرَاءِ السَّلْطَانِ
كُورْخَانَ وَسُونُخْ خَانَ وَحَمِيدَ النُّوْرِيِّ وَكُوجَلِي خَانَ فَبَيْنَا هُمْ عَلَى
نَهْرِ جَبْحَمُونَ قَاعِدِينَ الْعَبُورِ صَادِقَتَهُمْ صَلَاحُ جَنْكَزْخَانَ الْكَفُورِ
فَوَضَعُوا السَّلَاحَ فِيهِمْ وَمَحَرَّمَهُمْ عَنْ بَكْرَةِ آبِيهِمْ فَمَا ابْتَقَوْا مِنْهُمْ عَيْنًا
وَلَا أُنْثَى وَلَا سَمِعَ لَهُمْ أَحَدٌ خَبْرًا فَوَهِيَ أَمْرُ الْبِلَدِ إِذْ لَمْ يَبْقَ لَهُمْ
مَدَدٌ فَطَلَبُوا الْإِيمَانَ وَارْسَلُوا لِذَلِكَ الْقَاضِي بَدْرِ الدِّينِ ابْنَ

قاضيخان فاجابهم الى ذلك واناب فاطماتوا وفتحوا الابواب فدخلوا
 المدينة يرفلون وهم من كل حذب ينسلون فعصى بقيّة العساكر
 في القلعة وتصوروا ان يكون لهم منه منعة ففي الحال أمر
 الرجال بطم الخندق بكل ما وجدوا جل اودق فاتوا بنفائس
 الاقمشة والذخائر المدهشة والكتب الربعات والمصاحف الشريفة
 والخمات وطرحوها في الخندق ومشى العسكر عليها وتسلق
 وتقبوا النقب وانفذوا الثقب وكان قد نادى بالامان للقاصي
 والدان فعجزت القلعة وذهب ما بها من منعة وكان فيها فئة
 نحو من اربعماية فباشرت الحرب دوما نحو اثني عشر يوما
 فاخذوا عنوة بالانقاب وفتح لهم من كل جهة باب فقتلوا من
 بها عن آخرهم واستولوا على باطنهم وظاهرهم ثم مدوا ايديهم
 الى المخدرات وفجروا ظاهرا بالمستترات وجعل الناس ينظرون
 ويكفون وهم يفتكرون وينكفون لا يستطيعون دفعا ولا يملكون
 ضرا ولا نفعا فاجتمع من اعلام العلماء المهتدين ومن لم برض
 بعمل المفسدين جماعة غاروا وثاروا وفاروا وانضموا وقاتلوا حتى
 قتلوا والى جوار الله انقلوا ولحق اصاغرهم باكا برهم ودخل
 جنكزخان الى المدينة وطاف بها على هيئة وسكينة حتى انتهى
 الى باب الجامع مكان نزه وموضع رابع ومحل شريف ومبعد
 واسع ولم يكن لذلك البلد الكبير والجم الغفير والجمع الكثير
 والمصر الواسع من الجوامع سوى جامع واحد يجمع المصادر

والوارد ويسع ما شاء الله من الأمم وهذا على مذهب الامام الاعظم
وهكذا كل امصار الخفية في الممالك الشرقية والممالك الهندية
وغالب البلاد التركية . فقال جنكزخان هذا بيت السلطان .
فقالوا بل بيت الرحمن ومأوى عبادة العباد والعلماء والزهاد
وذوي الطاعة والاجتهاد . فقال ان اولى ما اقنا افراحنا في بيت
من خلق ارواحنا ورزق اشباحنا ثم اولى اليه واقبل عليه
ونزل عن دابته ودخل الجامع مع جماعته . ثم دعا بامرائه
وكبراء جنده وزعمائه واستدعى الخمر والطبول والزمور وهش
الى الكفار وعظمهم وبش فرحا واحترهم فسجد له منهم الملوك
وضربوا له الجوك وعرفوا حقه ورعوا ورفعوا بالثناء صوتهم ودعوا
فاذن لهم بالجلوس وان تدار عليهم الكؤوس فجلس كل في مكانه
بين اضرابه واخوانه وقام بعض في مقامه في موقف حد
واحتشامه فنصدر في مجالس العلم والاذكار ومحاريب الصلاة
الكفرة الفجار ورووس المشركين من المغل والتتار واستبدلت
محافل العلم والتدريس بمحافل الشرك والذنبيس . ثم احضروا
العلماء ولاشراف والكبراء وسادات الانام وروساء الخواص
والعوام وانزلوا بهم الثيور والريل واحتفظوا بهم واستحفظوهم الخيل
وصارت الناس حيارى سكارى وما هم بسكارى واخذتهم بهتة
اذ اتاهم العذاب بغنة ولم يكن بين رحيل السلطان وبين هجوم
هذا الطوفان غير خمسة اشهر واثيام ساروا فيها سير الغمام

وهجموا على العالم هجوم الظلام وكان الناس كانوا نياماً ورأوا
 في منامهم احلاماً فلم ييقظهم من هذا الرقاد سوى ابراق البلايا
 بالارعاد فانسد عليهم طريق الخلاص وخانهم المدد في شدة
 الاقتناص ونادوا ولا ت حين مناص اذ فارقه العسكر وهم في
 حال المضطر . وكان من جملة اولئك الاعيان شخص ولي يدعى
 السيد الشريف جلال الدين علي بن حسن الزيدي وهو المقدم
 والمقتدى والمسلك الى طريق الهدى وأعلى سادات ما وراء
 النهر ولدوحة ساداتها بمنزلة الثمر والزهر قد قبض عليه وربطوا
 الى عنق يديه . ثم استنظروه مراكيهم وانشبا فيه مخاليهم
 وهو واقف بباب الجامع في هيئة الذليل الخاضع فرأى الامام
 الهمام البحر الطام علم العلماء الاعلام افضل علماء عصره
 وانيل فقهاء دهره الشيخ مكن الدين ابن الامام يواها
 الله تعالى دار السلام وهو في مثل حاله متسربل بسربال نكاله .
 فقال ايها الامام المفضل ما هذه الاحوال ثم انشد معنى هذا
 المقال

* شعر *

ارى حالة بذت لساني فليس لي * طريق الى ابي افوة بلفظة

اعض لها كفتي وامعك مقلتي * افي النوم هذا ام اراه يقظة

فاجاب الامام ما هذا محل الكلام كن عبد الارادة واتبع ما
 ارادة واستمروا بشربون الخمر على اصوات الزمور وبضربون
 الطبول ويتراقصون رقص النار والمغول . ثم صعد المنبر ابن

جبكرخان الأكبر واسمهُ توشيخان وتكلم بكفر وكفران ثم
 غنى ورقص ودعاً لآبائه ونكص . ثم صعد بعد أبوه وتكلم بكلام
 سمعوه ودعاً بالخمر وشرب ثم غنى وطرب ثم قال آتيا الرجال
 انّ خيلنا هي رأس المال وقد رعيتم الوهد واليفاع وحلقتم شعور
 الكلاً من قم البقاع وقد شعبتم فلا ننسوا الجياح الا فاشبعوا خيلكم
 ولا تحرموها نيلكم وحيث رعيتم الخضم فابغوا لها القصيم وامثلوا
 أمر سلطانكم تحظوا منه بامانكم فنهضوا قياماً وامثلوا مرسومه
 مرأى ونهارجوا كالحمير وابتدروا طلب القمح والشعير . ثم طغى
 وتكبر وبغى وتجبر ونزل عن المنبر فلم يكن باسرع من اتيانهم
 بالحبوب والقصيم المطاوب وادخلوا الخيل الى الجامع وطلبوا
 لها مرابط ومواقع . ثم افرغوا خزائن المصاحف والختمات وظروف
 الكتب واوعية الربعات وصبروا فيها الشعير واطعموا فيها الخيل
 والبغال والحمير فنبذت الكتب المنيفة والمصاحف الشريفة
 والربعات المعظمة والختمات المكرمة تحت السنايك والحوافر
 ومواطئ اقدام كل كافر وصارت ابهر القاذورات والخمور على
 تلك النفائس والذخائر تمور . ثم انه خرج من البلد وأمر ان لا
 يُترك في البلد احد بل يخرجون الى المصلّى وولي حفظهم من
 كفر وتولى ومن تأخر قتله وبتكوه وبنلوه فخرجوا كالجراد
 وانشروا على الوهاد واجتمعوا في المصلّى ثم على المنبر تعلّى
 وخطب خطبة تركيّة كافرّة مشركيّة منها انكم ركبتم عظام

واتيتم ما ثم وجرائم فنقدم ربكم اليكم ان سلطني عليكم وهذه
 الاوزار انما جناها منكم الكبار فلاجل هذا عم البلاء وذهب
 بجرمة الكبراء الاصاغر والضعفاء . ثم ضبط اسماء التجار واستخلص
 ما عندهم من درهم ودينار وقال : هذا ثمن مالي من نقد واعيان
 الذي كان منحه السلطان . فلما استخلص الاموال امر بقتل
 الرجال واسر النساء والاطفال والنهب العام لسائر الاغنام
 ومن أخذ شيئاً فهو له لا يقطع احد سبيله ثم امر بهدم البلد
 والاحراق واعدام عينها على الاطلاق فمما قال فعلوه وكل
 ما رسم به امثلوه فساووا بالبلد الارض واستوفوا اعمار اهلها
 بالقرض والقرض فلم يبق منهم ديار ولم ينبج من تلك النار
 العظيمة نافخ نار . وقيل انه نجى من هذه الواقعة رجل باقعة فوصل
 الى خراسان فسأله عن هذا الشأن كيف كان فقال لهم
 بذلك اللسان ما صورته * شعر *

آمدند وكندند وسوختند * وكشتند وبردند ورفندند

يعني هجموا وهدموا واحرقوا * وارهقوا ونهبوا وذهبوا

ف قيل لم يوجد في الفارسي في هذا المعنى أحسن من هذه الالفاظ
 ولا ارض ولا اوجز ولا امن ثم امر الجند بالتوجه الى سمرقند
 فتوجهوا بالاثقال من الاموال والاسرى من النساء والاطفال
 مشاة حفاة اذلاء عراة فلم يتوقف كل اعتمى اعقف وكافر
 اغلف في ضرب رقة من اعياء او توقف فوصلوا اليها واخذوا

عليها وفيها من العساكر الاكثا مائة الف وعشرون الفا
سبعون من اهل البلاد وخمسون من المرصدين للمدد فتجهز
عسكر البلد للقاء وخرجوا من البلد للملتقى فكن لهم التناثر
من اليمين واليسار في رواب وتلال تسمى بالاحصار فتاوشهم
من عساكر الكفار شزيمة ثم ولت امامهم منهزمة فركب البلديون
اعتابهم وداسوا اذناهم الى ان ابعدوا عن البلد وانتقطع عن
البلديين المدد فخرج الكمين من خلفهم لقطع رجل مددهم وكفهم
ورجع عليهم الفارون واحاط بهم الفارون وتلاحق بهم عساكر لا
اول لهم ولا آخر فلم يفلت منهم واحد ولا صدر عن حياض تلك
الملحمة وارد . فلما شاهد العساكر الخوارزمشاهية ما نزل بالجنود
البلدية من داهية ورزية لم يسعهم الا الترامي عليهم والانحياز
اليهم فداروا وداروا الليب من دارا فوقوا بذلك انفسهم واهليهم نارا
فلم يركنوا اليهم ولا اعتمدوا عليهم فراوا مصالحتهم في تسليم
اسلحتهم فطلبوا منهم عدتهم ثم فرقوا عدتهم كما فعل تيمور
الغدار في بلاد الروم بالنثار عند كسر ذلك الحوان في سنة
خمس وثمانماية بايزيد بن عثمان فلم يبق لاهل البلد معين ولا
مدد فاستسلموا للقضا وجروا طوعا وكرها في ميادين الرضا
فاحل بهم بوارا وانزل دمارا ففعل بسمرقند واهلها ما فعل
ببخارا ودوراسوارها بدلالة اثارها من الفراسخ اثني عشر لايمتري
في ذلك اثنان من البشر فقس ما في ذلك من الخلائق والاسم

فالكل براه سيف القلم كما يبري السيف القلم . ثم قوى العزم
وسدد الحزم وجهز طائفة من العساكر الى خوارزم مع ولديه
احدهما المدعو بجغتاي والمسمى الآخر باوكتاي وهي تحت
خوارزمشاه وفيها من الامم ما لا يعلمه الا الله معدن الافاضل
ومقطن الامائل محط رجال اهل التحقيق ومقصد رجال الفحول
ذوي التدقيق ولو فور ما بها من الرؤوس لم ينفرد برياستها
رئيس وكثرة ما بها من الناس لم يتعين لسياستهم راس فانفقوا
اكابرها لضبط امور المسلمين على تقديم شخص يدعى حمارنكين
فبعد حرب يطول شرحها ويهول برحها ويجب قرحها ويستحب
طرحها اخذوها عنوة بعد ما قاسوا جفوة فاستصفوا ارباب الحرف
ومن تخلق من صنعة بطرف فكانوا نحو من مائة ألف بيت
او يزيدون ان عددهم وعديت ثم ميزوا النساء والاطفال وكانوا
كعدد الحصا والرمال ففرقوهم على ذلك العسكر الثقيل فكفى
الحقير منهم والجليل ثم فصلوا بالحسام المفصال مذارع ذوات
ما بقي من الرجال ثم ارادوا حصر من قتل واقامة عدد من
بتك وتتل فكان حصه كل فئاك قتال على ان عددهم اكثر من
القطر والرمال اربعة وعشرين مقتولا ثم فعلوا بالبلد كعادتهم
الاولى فهدموا اسوارها ومحو اثارها واجروا من بحار الدماء
انهارها فانحى العلم والعلماء واندحى الفضل والفضلاء
وناهيك بالقطب الولي الشيخ نجم الدين العبري وتوجه

جنكزخان من سمرقند قاصداً السلطان ومّر من اطوار عسكره
بذلك اخشب حتى اناخ على ترمذ وتخشب فامنعنا عليه
ولما عنهما لم تلثنا اليه وكانا كثيرتي العدد والعدد غزيرتي المدد
من مدد وهما من امهات البلاد مملوأتان من آلات الجهاد
ومقاتلة الاجناد فاعلمك ناسهما وسقاها من خمر التشريب كاسهما
فلم يبق لهما فينا ولم نغن العدد والعدد عنهما من الله شيئاً . ومن
غريب ما وقع من البدع انه أمر باهل ترمذ ان يقتلوا عن آخرهم
مع اهلهم وعشائهم ولا يبقى فيها على احد وارصد على ذلك
الرصد فانفق ان امرأة من المخدرات تتجمل الشموس النيرات
قبضوا عليها وتقدموا باراقة دمها اليها فتشفعت فما افاد
وتضرعت فما زاد الا العناد فلما اسلمت وتلوها للجبين وعلمت
انه جاءها الحق المبين قالت لاولئك الكفار لا تقتلوني يا حضار
وانا افندي نفسي منكم بعقود من اللؤلؤ كبار فانها القضية اليه
وعرضوا ما قالته عليه . فقال اتركوها ثم بما قالت طالبوها لنظر
أصدقت ام اختلفت فاطلقوها وبنقاضي اللؤلؤ اقلقوها فقالت
لم افه بزور ولا دليتمكم بغرور وانما اللؤلؤ كان عندي وحده
استخلصتم مالي كان في يدي فحفت منكم فابتلعتة وتباً لفعل
صنعتة فامهلوني حتى اتبرز ويخرج مني ذلك المحرز فانها كلامها
اليه واعرضوا امرها عليه . فقال ابقروا بطنها وانظروا فطشها
فان وجدتم شيئاً فهو لكم وان كانت كاذبة فقد استحققت فعلكم

فشقوا بطنها البطين واستخرجوا منه الدرّ الثمين . فلما راوا صدقها
وَحَقَّقُوا نطقها أمرهم بشق بطون جميع القتلى ونفثيش ما طرحوه
من جبال الاشلا فلم تنج رؤوس الروس من المثلة بعد القتل ولا
بطون الصدور من ظهور التنكيل أثر البتل . ثم أمر بهدم الحصون
بعد ابتذال المال والعرض المصون فحُيت الديار ولم يبق فيها
ديار . ثم عبر من جيحون الى خراسان وجعل نصب عينيه ممالك
السلطان وتوجه الى بلخ وهي احد معاقل الاسلام وفيها من
امم الانام ما لا يدرك ضبطه سابق الاقلام بل يخرج عن حصر
الاهام ولا يحصيه الا الملك العلام . وكان السلطان قد انشمر
عنها كما ذكر الى نواحي طبرستان فوصل بتلك البحار الطامية
في ثمانى عشرة وستماية فخرج اليه الاعيان وطلبوا منه الامان
فاجاب سؤلهم بما يصالح حالهم . ثم اخذشى من السلطان جلال
الدين ابن المرحوم قطب الدين فلم يركن اليهم ولا عول عليهم
فامر باراقة الدماء وهدم البناء واحاطتهم بدائرة الفناء فافنؤهم
عن آخرهم وساواوا بالمحضيص بقاع عمائرهم . ثم ارسل ولدك تولي
خان الى محاصرة طالقان فعصت عليه ولم تسلّم قيادها اليه
فاستمرت في الحصار مدة واذقها لباس الباس والشدة الى ان
اخذوها وابادوا خلقها ودكوها . ثم ان جنكزخان الكافر الخوان
معدن الكفر والطغيان لما استوبل هواء خراسان فالوى الى
بلادته وترك تولي خان من اولاده وولاه خراسان وهو محاصر

طالئان واقام في ممالك ايران من كفار امرائه اميران
احدهما يدعى سنتاي وهو من قبيلة الجغتاي والاخر يدعى
بما وهو من الكفار اللؤما وترك معهما من الكفار والارادل
والتنار والاسافل ثلاثين الف مقاتل فوصلا الى رواة ووضعوا
السيف في الائمة الهداة وابتدأ في القتل والنهب والفتك
والسلب والقهر والاسر والقتل والكسر ثم اخذا في الائتلاف
طريق الائتلاف وذهب كل منهما للاختلاف في الفساد على
مخلاف فصلا وجالا واوسعا في الدمار والبيوار مجالا وخاضا
في دماء المسلمين واجتهدا في اهلاك الاسلام والدين وخلا
لها الجوف باضا وصفرا وكان السلطان قطب الدين قد اخلى
الدنيا من الملوك والكبرا فلم يثبت لهما مقابل فضلا عن
مقاتل او مقاتل فاهلكا الدين وابادا وتصرفا في نصرة الشرك
على الاسلام كيف ما ارادا فاستخلصا جوين وطوس واعدما
ما بهما من نفائس ونفوس وحام وخبوشان واسفيرايين
ومازندران وآمل وقومس وتلك البلدان فحوا من كتب
كتائبها اسطارها واطفأوا منارها واظهروا من صفة الجلال والقهر
آثارها واجروا من الفتن كالدماء بحارها واضرموا من الشرور
نارها كل ذلك قتلا ونهبا وسييا وسلبا وهدما واحراقا
وصدما وازهاقا وردما واغراقا ثم بلغهم ان حريم السلطان
جلال الدين في قلاع آمل امنين فقصدوها وحاصروها ورصدوها

فقتل ناصريها فاستولوا عليها ووصلوا كما ارادوا اليها فبقروا
وفتكوا وبروا وبتكوا وسبوا وسبكوا وسفوا وسفكوا وكروا وشبوا
وغوروا ولووا وعووا وما ارعوا ثم انهم صادفوا لعكس الزمان
واذتلاب الدهر على السلطان وسوء التدبير وشؤم الخط المبير
وهم في بعض المسير من غير مخبر ولا معلم في سدفرة ليل
مظلم حريم السلطان خوارز مشاه لاسور سمح بوقوعها الله مع
والدته وجواريه وبناته وسراريه وكان لشدة ما نابه من
الزمان قد ضاق عليهم المكان وتغير بل تنكر لهم الكون
وقل عنهم النصير وقل العون وخافوا الابتذال بعد الصون
فتركوا ما هم فيه من مكان وقصدوا البعد عن خراسان
فتوجهوا الى اطراف اصفهان ومعهم من نفائس الاموال والجواهر
وأنواع الفاخر والذخائر ومصونات الخزائن ومكنونات المعادن
ما لا يعلمه الا ما تحم ومن الكنوز ما ينو بالعصبة مفاتحه
وما لا يجتمع لسلطان قط ولا ضبطها قلم ديوان ولا خط
فتباغتوا مواجهة وتواجهوا مباغته وتباهتوا مشافهة وتشافهوا
مباهتة فوقعن في شبكة الصيد واحاطت بهن دائرة الكيد
وتورطن فيما فررن منه وتربطن باهراق ما نفرن عنه فلم
يشعرن الا وقد وقعن من نيران الفتن في تنور وتورطن من بحار
المجن في دررور وتبسمت الى بكائهن ثنايا البلايا وتكلمت
على جباه مصابهن عتود الرزايا فظفرت حاميت الكفر بذلك

المغنم البارد ولم يصدر من حلقة صيدٍ شارد ولا وارد فحازوا
 تلك المستترات ونزل الى حضيض قنصهم من سماء المناعة
 الشموس النيرات فهتكوا استارهم وخربوا ديارهم وضبطوا
 شعارهم ودثارهم واحرزوا ما معهم من كنوز المعادن ونفائس
 المكامن وذخائر الخزائن ثم اضافوهم الى زبانية غلاظ
 واحفظوا بهم اشد احتفاظ وساقوهم الى بلاد النار مهتكات
 الاستار عاريات حافيات حاسرات ماشيات وامروهم ان
 يجتمعن كل ليلة عندما ينشر الظلام ذيله في كل منزلة
 وعباح كل مرحلة ويقمن على انفسهن العزا وينحن بما
 تقدم ويبكين بما جرى وبعدن على خوارز مشاه ويذكرن
 ما سمعن به الله واجراه وينعن ما كن فير من النعم وما
 صرن اليه من الهوان والنقم وليدسن على هك الطريقه حتى
 يقطعن من سفرهن طريقه ويصلن بكنزخان على ذلك
 الامتهان والذل والهوان فيرى فيهن رايه من نكال ونكايه
 ورحمة وعنايه فامثلن ما امرهن به فكن ينبنهن النيام
 ويبكين المنتبه واستمررن على هك الحال في الخزي والاذلال
 والمشقة والابتذال بعد ذلك الصون والدلال يصدعن بنحيهن
 الجبال ويتفطرن بالنظر اليهن اكباد الصخور واللال . ثم ان
 تولى لما اخذ طالقان . واهلك اهلها بسيف الطغيان ولم يدع
 فيها من ينفس وهدم الى الارض بنيانها المؤسس توجه الى

جانب من بلاد العجم واهلك ما شاء الله من خلائق وامم فصار
 في أحد الجوانب يعيث وكل من سنتاي الخبيث وبما الكافر
 العيث في جانب يبيد المسلمين ولا مغيث فدكوا قزوين
 وهدان وصكوا ايران وبيلقان واغاروا على ممالك اذربيجان
 وبلغهم ان السلطان جلال الدين له في سجناس جماعة مجتمعين
 مقدمهم السلاحدار يكتكين وفيهم من الاعيان كوجيوغاخان
 فتوجه اليهم بما فبدد شمل اولئك الزعما وابادهم وفرقهم وشتتهم
 ومزقهم . ثم اغاروا على غالب عراق العجم فاسقوا التفار بالضم
 واوسعوا البحار بامطار الدم وملأوا الوجود بالعدم . ثم قصدوا
 اردبيل وجعلوا اهلها ما بين اسير وقنيل وكانوا في اول المرور
 قد صالحوا اهل نيسابور وانقلوا الى مرو منها وراودوا اهلها
 عنها فاعلقوا ابوابهم وافلقوا جوامهم فحطموا عليها ودخلوا
 اليها وحكموا في اهلها السيوف وكان شهر الصيام ففطروهم
 على كاسات الختوف فضبطوا من امكن ضبط من القتلى
 فكان الف الف نسمة وثلاثماية الف وثلاثين الفا مكرمة
 وكل هذه الفتنة والفتنة في سنة ثمان عشرة عامت الدنيا في الدماء
 عوما وكانت مدة نحو تسعين يوما * ثم توجهوا الى شروان
 وافاضوا من بحار الدماء الطوفان ودخلوا من الباب الحديد
 واتصلوا من الدست بذلك الشيطان المريد فتبقت الناس من
 الفكرة وافاقوا مما كانوا فيه من السكره وتصوروا انها سحابة

صيف انتضت او نسمة ازمنته هبت بارقة اومضت ولكن
 احتاطوا او استعدوا وتحفظوا او استمدوا وحصنوا الحصون
 والمعقل وجمعوا الجنود والتجافل فلم يكن باسرع من ايابهم
 وتعاطي ما كانوا عليه من دأبهم والشروع في اعمال حراهم
 بخراهم واخذهم في ضروب ضربهم وضراهم واستنقر تولي في
 ممالك العجم وهو ابو هولاكو الكافر الاغتم فوصلوا الى شيراز
 وقد استعدت للحصار واستمدت للمناوشة والنقار فاخذوها
 عنوة وزحفا وقتلوا منها مما امكن ضبطه سبعين الفا * ثم
 توجهوا الى طوس فازفقوا ما بها من نفوس . ثم الى سائر القلاع
 بالحضيض واليفاع فاستولوا على الكتل قهرا واخذوه عنوة
 وقسرا وسعوا في احلال البوس وازهاق النفوس . ثم الى سوقان
 ولم يبقوا بها احدا كائنا من كان وعم القتل المبير كل
 صغير وكبير * ثم حل اربك البور ببلدة نيسابور فكافحت
 بعدما كانت صالحت وتحصنت بعد ان اذغت واعتمدت
 على عددها واستندت الى عددها وبرجالها استعانت بعد
 أن كانت قد دانت ولانت واستكانت وكان فيها من آلات
 الحرب ورجال الطعن والضرب ما لا يحصى ولا يبلغ
 الاستقصا فكان فيها من المجانق المرسلات الصواعق على
 اسوار الحصار ثلثماية منجنيق اصغرها كالغضبان في المقدار
 خارجا عن الماحل والمدافع المهلكات بالصواعق الصواعق

ومن رماة القوس التصير من كبير وصغير ثلاثة آلاف
 بطل كل ارضى من بني ثعل واما عدد الضارب
 والذابل والقاتل والمقاتل والرامي والناطح والصارع والقارع
 والمحاذف والجارف والمخاطف والقاطف والناهب والسالب
 ما الضابطون فيه تاهوا وما يعلم جنود ربك الا هو . فوجه
 التثار الهمة اليها واخذوا كالتضاء المبرم عليها وحى الوطيس
 وخطر بنفسه كل خسيس وبذل مهجته من الغزاة كل نفيس
 فقتل من اهل العدوان طغاجارخان زوج ابنة جنكزخان وكان
 من عتاة الكفار المعشرين بين التثار فحقق العدو لذلك
 وسددوا المسالك وسمع بذلك تولي الكافر المغولي وكان في
 بعض الجوانب مشغولاً بالدواهي والمصائب ففاردم قلبه
 وتأججت نيران كربه وتأسف لفقد ختنه وثار غبار اخير
 فتوجه من فوره بمحقق وجوره ونزل على نيسابور وحل
 بالبوار على اولئك البوم وزحف بالعساكر وتقدم بالطعن
 والضرب كل كافر فلم تضي غلوة حتى اخذوها عنوة ودخلها
 من كفر من التثر يوم السبت خامس عشر صفر سنة تسع
 عشرة وستماية من الهجرة واعطى تولي لاخته ذلك عوضاً
 عن زوجها المالك وقال لها تسلي عن ذلك المفقود بهذا
 الموجود وتحكي في اهل البلد بما ترتضيه من سرور ونكد
 وتصري في الاموال والارواح فمما تربيه فهو لك مباح فأمرت

ان لا يبقى على ذي روح وان تجري السيول من الدم المسفوح
 فاطلقوا في ميادين المحتوف اعنة صوارم السيوف فجدت جباه
 الجباد وجادت بجود الجدد على احياء الاجواد وصارت كالسن
 الشعراء النقاد تهيم من النظم والنثر من كل واد فمحو عن
 لوح الوجود بلسان شواظ السيف ذات الوقود سطور ذوات
 ذلك السواد الاعظم وكتاب كسايب تلك الخلايق والامم
 وزادوا في الاشتطاط حتى قتلوا الكلاب والقطاط . ثم أمرت ان
 تجمع رؤوس اولئك الجمهور ويميز رؤوس الاناث من الذكور فميزوا
 رؤوس الرجال عن قم ربات الجمال وطرحوا كل كاشية في
 ناحية فصارت الرؤوس كرواسي الجبال وتلك الدومر والقصور
 كالاعصر الخوال ولم يخلص من قطع الارؤس سوى اربعة
 أنفس كانوا من ذوي الحرف فمحببتهم المهارة من سفح بحر
 الفناء الى الطرف . ثم ركب تلك البسوس ووقفت على تلال
 الرؤوس فلم تنطفئ نارها ولا يبرد أوارها وزعمت انها لم
 تستوف ثارها وان دود ترابها من علق تلك الامم ما تكفت
 وغيظة غيظها بزوائر السيوف ما تشفت واستغاثت بالرجال
 وصاحت بلسان الحال فأمرت بهدم البلد واحراق ما فيها من آلات
 وعدد فدكوها دكا واعدموها سبكا وسفكا وتصرفت ايدي
 النوائب فيها فتكا وبتكا . ثم ان تولي لوى العنان وقصد هراة
 من خراسان فاخذها بالامان ولم ينبج من ذلك الطوفان سوى

تلك الكورة واستمرت تحت أوامرهم مقهورة واسمها بلاد
خراسان ومقر سرب السلطان كانت اربعة امصار كل
ذات اعتبار جليلة المقدار نيسابور وقد صارت يور وبانخ
قد كسيت من البوار ثوب سلخ ومرو الرود وقد انحت من الوجود
ولم يفز بالنجاة الا بلدة هراة وسائر الامصار شملها البوار
ولبت من خلع الدثور الدثار وكل منها مصر جامع وبرها
بحر واسع وبحرها كصدر البر مداه شاسع . واما القرى
والقصبات والرساتيق والمزدريات فاکثر من ان تحصر او
تضببط بحساب دفتر فاييد ذلك كله وابير فالحكم لله العلي
الكبير كل ذلك في أدنى مدة واوهى رقة وما ذكر ذرة من
طور وقطرة من بحور فسبحان من لا يسأل عما يفعل * ثم
ان جنكزخان الهامة الهامية والفطنة الطامطة الطامية لما علق
به المرض وحصل له في خراسان العرض رجع الى بلاده
واستمر مرضه في ازدياده ولم يزل على ذلك حتى اورد سبيل
المهالك وتسلم روحه الخبيثة مالك وحين ايس من الحياه
وقنط من رحمة الله جمع المعتمد عليه من اولاده المشاركين له
في عتوه وفساده وهم جغتاي واوكتاي واوليغ نويين وجرجاي
وكاكان واورجان واوصام بوصايا وطرائق في سياسة الرعايا
حافظوا عليها وتناهبوا اليها فثبت لهم من ملكهم اساسا
لم ينهدم واقام بنيانا الى يومنا لم ينخرم وعروش قواعد اركانها

لم تنلهم مع كثرة عددهم ووفرة مددهم وشكاستهم وشراستهم
وشماستهم وتعاستهم وغلاظتهم وفظاظتهم واختلاف
اديانهم واتساع بلدانهم وهلك الطاغية جنكزخان وانتقل الى
الدار الاسفل من النيران واستقر في لعنة الله وعقابه واليم رحزة
وعذابه في رابع شهر رمضان الشامل بالفضل والاحسان
والبركة النامية الهامية سنة اربع وعشرين وستماية في سنة
ملكه المشوم وأعظم امصاره ايميل وقوقان وقرقروم . واستمرت بحار
الفتن منهم تؤثر عنهم ومرجهايمور الى أن نبغ الاعرج تيمور فاهلك
الحرث والنسل واختلط البياح بالبسل وحل بالعالم الباس
وفسدت أحوال الناس وانما ذلك كله بفساد الرأس . ومن جملة
فتنهم وطعنهم في ظعنهم جالوا في معركة وصالوا في دست بركة
فقتلوا في مثل حرب البسوس وقطعوا في ناحية من الروس جملة
أرادوا ضبط عددها بعد أن أبانوها عن جسدها فلم يقدرُوا أن
يحصروها فرسم لتلك البغاة سلطانها ان يقطع من الروس آذانها
يقطعون من كل رأس اذنا ولتكن الآذان اليمنى فجدعوا آذان
بعض الروس وشكوها وفي خيوط سلكوها ثم في قلايد ربطوها
وبعد ذلك ظبطوها فكانت نحو مايتي ألف آذن مجدودة وسبعين
ألف آذن معدودة * وانما ذكرت يا ملك الطير امثال ما جرى
من الشر والخير وجلوت عن مرآة ضميرك المنير صورة ما مر
في الزمان المبهر لتعلم ما في هذا السير من الحكم والعبر وان

الدنيا محلّ الغير ومحكّ العقول والفكر والمحالّ بها هدفٌ لسهام
النوائب وكثرة المصائب مبتلى بكلّ خيرٍ وشرٍّ ونفعٍ وضّرٍّ
غافل عن مواقع الحذر آمنٌ وهو على شرف الخطر مقيمٌ وقد جدّ
به السّفر منافسٌ بما مضى من أنفاسه تماحلاً ومرّ ومحاسبٌ على
ذرات ما اكتسبه مطالبٌ بالنفيل والقطمير ممّا امرتك به * فلما
وصل المحجل في الكلام الى هذا المقام قبل العتاب بين عينيه
وزاد قربهُ لديه وأفاض خلع الانعام عليه وقال : نطق بالحق
من قال : لا ننظر الى من قال وانظر الى ما قال . فاهل التحقيق
ذو النظر الدقيق رافبوا المعاني ولم ينظروا الى القوالب والمباني
واقدر ينطق بالفوائد من هو كافرٌ وجاحد فبوخذ من أقواله ولا
يُنشدى بأفعاله . ثمّ أنّ العتاب وتلى المحجل ما تحت يده من
رقاب قدّمه على سائر الخدم وعشوف الطير وأجناسه من الامم
وجعله الدستور الاعظم والوزير المقدّم المكرّم *

وفي هذا المقام امسك الحكيم حسيب عن الكلام وختم
ما افتتحه من الحكم والاحكام بالدعاء والثناء التامر للخاص
والعام * قال الشيخ أبو المحاسن المخجل بأدبه امرأ القيس
وابا فراس : فلما انتهى الحكيم في مقترحه وما قصد من بيان
محاسنه وملاحه الى هذا المحلّ وفصل من فضله ما أجمل من
جمل نهض الوزير وقبل قدميه واعترف له بالفضل المنعم به
عليه وأنه مالك ازمة الانشاء وملاك الكلام يصرفه كيف شاء

وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكما أنه شيخ المنقول واستاذ
 المتقول فمن أنوار الفاظه ثنير العقول ومن كنوز عباراته تستخرج
 جواهر المعقول * وأما أخوة الملك فطار بسرورة به عن سريره واتخذ
 في مهام أموره مقام أميرة . ثم أدت آراء فكرته أن يستعمل
 أخاه لكشف كربته ويمشي في السعي بينه وبين أخوته لرئق
 ما انفق وسد ما خرقة سيل الحسد فانبتق فامثل أمره العالي
 ونهض بامر الله المتعالي وانفق من جواهر افكاره في سوق المناصحة
 الرخيص والغالي ورصع ما استخرجه من يواقيت تلك من عباراته
 بما يستعبد عقود الآلي وتعاطى اسباب الاصلاح وساعد لحسن
 النية وخلوص الطوية السعد والنجاح *

* شعر *

وهذب في الفضل ما رتب * ورتب بالفضل ما هذب
 واعجب ذا اللب ما شاده * فائى عليه بما اعجبه
 واغرب في السبق اشراقه * فله ذا السعد ما اغربه
 فما شذ بالصدق عن نصحه * ولا شذ خل لما شذبه

فاستمال الخواطر النافرة واطفاً بزال الفاظه العذبة شواطئ تلك
 النائرة وسكن بنسيم ملاطفاته قتام الاخلاق الثائرة فاطمأنت
 الغلوب وطهرت من غش النشاحن الجيوب واتصل بالمحب
 المحبوب وحصل الامن والامان ومساعدة الزمان ومعاونة
 الاخران ومصافاة الخلان وطيب العيش والمكان ونسأل الله

تعالى اتمام نعمه واسبال ذيل احسانه وكرمه والمعاملة باحسانه
 الجزيل وحسبنا الله ونعم الوكيل *

تم الكتاب

بعون الملك الوهاب



فهرس الكتاب

وجه

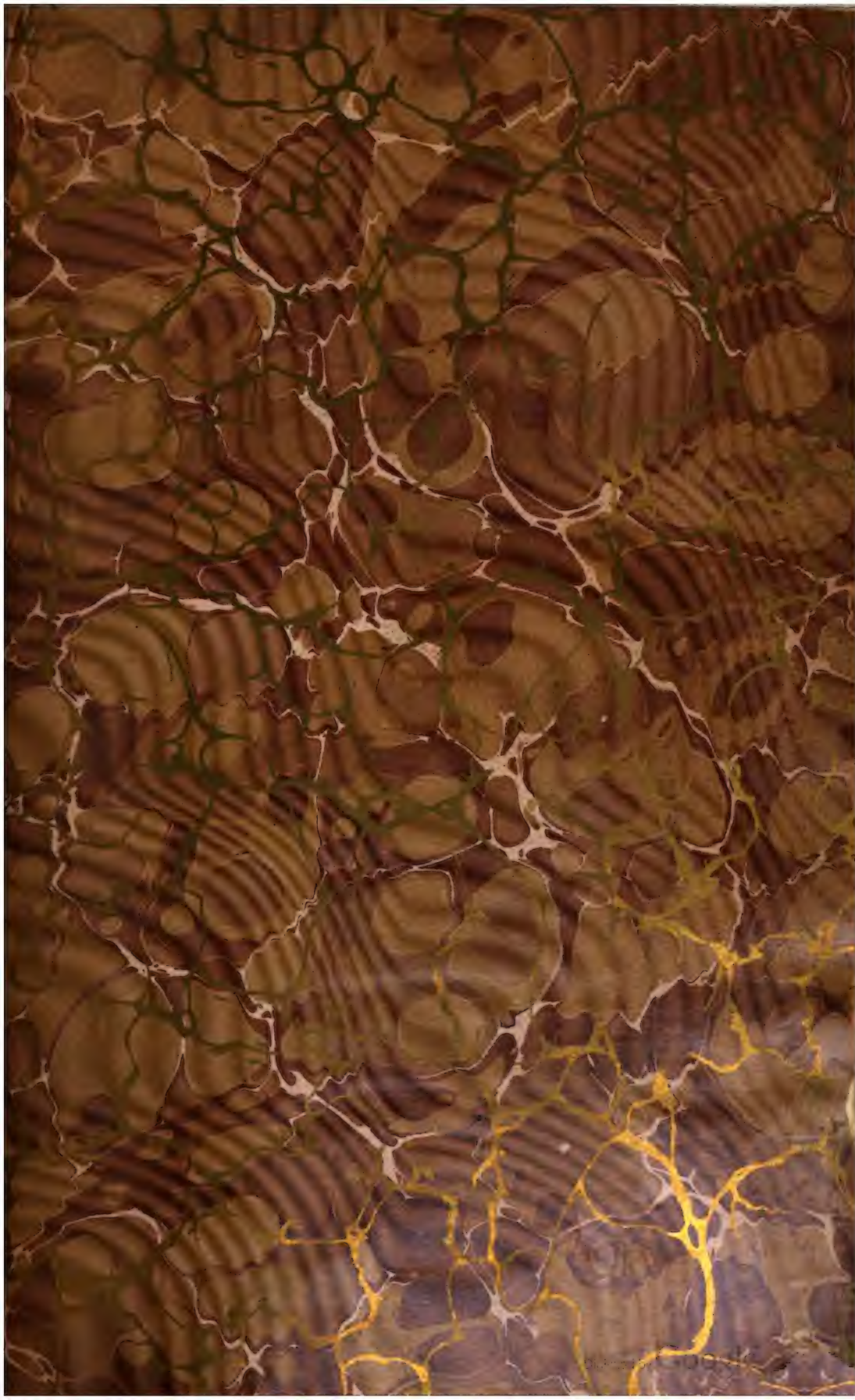
- الباب الاول في ذكر باب العرب الذي كان لوضع هذا الكتاب السبب ١٠
الباب الثاني في وصايا ملك العجم المتميز على اقرانه بالفضل والحكم ٥٠
الباب الثالث في حكم ملك لاتراك مع ختنه الزاهد شيخ النساك ١١٠
الباب الرابع في مباحث عالم الانسان مع العفريت جان الجان ١٢٣
الباب الخامس في نوادر ملك السباع ونديمه امير الثعالب وكبير الضباع ١٨٦
الباب السادس في نوادر النيس المشرقي والكلب الافريقي ٢٣٧
الباب السابع في ذكر القتال بين ابي الابطال الربال وابي دغفل سلطان الافيال ٣٠٧
الباب الثامن في حكم لاسد الزاهد وامثال الجمل الشارد ٣٥٤
الباب التاسع في ذكر ملك الطير العقاب والمجتلين الناجيتين من العقاب ٢٨٧
الباب العاشر في معاملة الخادم والاحباب والاعداء والاصحاب ٤٤٥

تصانيع الغلط

وجه سطر	غلط	صواب	وجه سطر	غلط	صواب
٢١	١٣	اعضاه	اعضاد	٣٣٢	١٥
٥٣	١٨	مخلات	مخللة	٣٣٦	٢
٥٣	١٨	المخلات	المخللة	٣٥٥	٣
٧٢	١٩	انه	انه	٣٦١	١
١٤٥	٨	جلهنا	جلهنا	٣٦٨	٨
١٥٨	٣	عارضني	عارضني	٣٦٨	١٨
١٦٠	٦	يحل	يحل	٣٧٠	١١
١٦٨	١٨	المرسل	المرسل	٣٧٦	١٩
١٦٨	١٩	مواذاها	مواذاها	٣٨٦	٥
١٧١	٢٠	الحقيقة	الحقيقة	٣٨٧	١٣
١٧٧	٢	حقيقة	حقيقة	٣٨٨	١
١٨١	١	وحل	وحل	٣٩٠	١٢
١٨٤	١١	عليين	عليين	٣٩٢	١٧
١٨٤	١١	عليين	عليين	٣٩٤	١٧
١٩٦	٢	فوة	فوة	٣٩٦	٧
٢٠١	١٤	يرجئون	يرجئون	٤٠٠	١
٢١٥	٥	القضايا	القضايا	٤٠٠	١٦
٢٣٩	٣	ياله	ياله	٤٠٣	٧
٢٥٥	١٦	واني	واني	٤٠٤	٢
٢٦١	٢٠	يقوم	يقوم	٤٠٧	١٣
٢٧٢	١	اي	اي	٤٠٩	٦
٢١٧	١٨	الكثير	الكثير	٤٠٩	٦
٢١٨	١٩	شفقه	شفقه	٤٠٩	٧
٢٢٤	١٣	ابتداؤه	ابتداؤه	٤٠٩	١٨

وجه	سطر	غلط	صواب	وجه	سطر	غلط	صواب
٤١١	١	الخبيث	بغيبث	٤٦٠	١٢	جدا	جدا
٤١٣	٢١	حفت	خفت	٤٦٠	١٦	فسكن	فسكن
٤١٨	٢	وتصفق	تصفق	٤٦٢	١	يستكنف	يستكنف
٤١٨	٧	ومنخط	ومنخط	٤٦٦	١٨	الملوك	الملوك
٤٢٦	١٨	المكان	لا يمكن	٤٦٧	١٣	واطها	واطها
٤٢٨	١٩	ويناجرها	ويناجزها	٤٧١	٢	اوتاره	اوتاده
٤٢٩	٥		على	٤٧١	١٣	اتيا	واتيا
٤٣٠	٢	حنقا	خنقا	٤٧٤	١٠	اعزازه	اعزازه
٤٣١	١٩		وذات	٦٧٨	١٤	ومن استخفها	ومن استخفها
٤٣٣	١	تفعل	تغفل	٤٧٩	١٠	مثل	مثل
٤٣٣	٣	من	عن	٤٨١	١٧	اعضاء ماها	اعضاء لها
٤٣٦	١٠	وثائقه الثوري	وخلقه الثوري	٤٨٣	١٦	وتحول	وتحول
٤٣٩	٩		له	٤٨٣	١٧	وتحسن	وتحسن
٤٤٥	٧	وعظم	عظم	٤٨٨	٦	العزم	العزم
٤٤٧	٥	السامع	المسامع	٤٩٠	٦	يديك	يديك
٤٥٣	٧		وينزع الملك	٥٠٠	٩	فباشرت	فباشروا
٤٥٨	٥	وعيت	وعيت	٥٠٠	١٣	يفتكرون	يفتكزون
٤٦٠	١٠	الغضب	الغضب	٥٠٠	١٧	المدينة	المدينة

183.00
✓





*Restored through
a grant from*

The Cartwright Foundation



